



CLASSIQUES
GARNIER

KOSKAS (Camille), « Table des matières », *Jean Paulhan après la guerre. Reconstruire la communauté littéraire*, p. 639-644

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12069-8.p.0639](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12069-8.p.0639)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9
Reconstruire la communauté littéraire	10
Les réseaux autour de Paulhan. L'importance des correspondances	15
L'étude des revues	17
Quelle histoire littéraire des années 1950 ?	22
Une traversée à l'aveugle ?	24

PREMIÈRE PARTIE

LA CODIRECTION MARCEL ARLAND / JEAN PAULHAN ET L'ÉLABORATION DE LA LIGNE ÉDITORIALE DE *LA NN.R.F.*

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	33
LES ÉTAPES DE LA RELANCE, DES <i>CAHIERS DE LA PLÉIADE</i> À <i>LA NN.R.F.</i> 1946-1952	41
Marcel Arland et <i>La N.R.F.</i> avant 1942	42
Des années 1920 à la guerre	42
Arland pendant la guerre	46

Paulhan réticent face à l'idée de la reprise.	
Une revue selon son cœur : <i>Les Cahiers de la Pléiade</i>	48
Les ambitions des <i>Cahiers</i>	50
Le rythme de publication de la revue	53
La place faite à l'Art brut	62
L'équipe : un point de jonction entre les anciens de <i>La N.R.F.</i> et l'arrivée de nouvelles recrues	69
Quel bilan pour ces <i>Cahiers</i> ?	77
Vers la reparution de la revue	79
Les réserves exprimées par Paulhan	79
Le point de vue d'Arland	80
1952 : première esquisse de l'équipe critique	86
LES DÉBUTS DE <i>LA N.N.R.F.</i> , DE LA RELANCE AU PREMIER BILAN	
Quelle identité pour la revue ?	89
De la réconciliation à la « relève »	89
Le débat sur la réconciliation	89
Le premier numéro	97
La relève générationnelle	100
L'arrivée d'un jeune poète : Philippe Jaccottet	104
1953 : premier bilan	109
Un bilan sévère : la lettre de juillet 1953	109
Comment améliorer la partie critique ?	117
Nouveau bilan fin 1953	128
Des collaborateurs aux « procédés inamicaux »	128
Les insuffisances de la revue	131
Une critique récurrente.	
La rubrique « Le Temps, comme il passe »	134
Une critique du manque d'actualité de la rubrique	134
Les interventions d'Arland dans la rubrique « Le Temps, comme il passe »	138
Une critique reconduite en 1957-1958	141

LES DEUX DIRECTEURS FACE À GALLIMARD

Une codirection de plus en plus houleuse	145
Le « front » Gallimard/Arland	145
La question de l'indépendance de la revue	145
Arland, relais des critiques de Gallimard	148
L'incident du « Bulletin »	153
Les rubriques « de » Paulhan	158
La publication des écrivains compromis	164
La fin des années 1950 (début des années 1960).	
Le différend se creuse	167
Bilan sévère d'Arland	168
Le déclin de la revue	172
Paulhan de plus en plus isolé	177
La place de la politique dans la revue	181

DEUXIÈME PARTIE

QUELLE IMAGE
DU PAYSAGE ROMANESQUE
DES ANNÉES 1950
DANS *LA NN.R.F.* ?

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	201
LES AMBITIONS DE LA REVUE	207
Les ambitions exprimées dans la correspondance	207
Une mise au point	207
Une hiérarchisation des romanciers	210
Les textes théoriques dans <i>Les Cahiers de la Pléiade</i>	213
Première chronique d'Arland dans <i>Les Cahiers de la Pléiade</i>	214
Les chroniques d'Arland dans les numéros suivants	222

« Les Romanciers du Point du Jour », l'unique chronique de Dominique Aury dans <i>Les Cahiers</i>	226
Henri Thomas : un romancier N.R.F. ?	230
L'ÉQUIPE CHARGÉE DU ROMAN	243
Le trio Aury-Paulhan-Arland	243
La chronique de roman : l'héritage d'Arland	243
Les critiques d'Arland dans <i>La NN.R.F.</i>	249
Les chroniques de Dominique Aury	259
Les notes critiques de Jean Paulhan / Jean Guérin	280
Les « noteurs » spécialisés dans la question du roman	287
Alain Robbe-Grillet et Georges Perros	291
François Nourissier	294
Autres chroniqueurs des premières années	299
Après 1954 : nouveaux entrants	306
Maurice Blanchot	309
QUEL PAYSAGE ROMANESQUE ?	313
Dhôtel, Thomas et les écrivains de 84	
Une école insaisissable ?	314
Henri Thomas et les écrivains de 84 : vers un effet de groupe ?	315
André Dhôtel. Le consensus <i>NN.R.F.</i>	323
Les écrivains du Nouveau Roman	332
Alain Robbe-Grillet : un rôle prépondérant au sein de la revue	332
Nathalie Sarraute : le rôle d'Arland	336
Marguerite Duras : une présence discrète dans la revue	338
Butor : la fidélité à <i>La N.R.F.</i>	338
Claude Simon, Samuel Beckett et Robert Pinget : une présence marginale	339
Le retour des romanciers d'avant la guerre	
Giono, Calet, Guilloux	343
Jean Giono	343
Henri Calet et Louis Guilloux	346

Audiberti, Devaulx, Mandiargues.	
Les inclassables autour de Paulhan	350
André Pierre de Mandiargues	350
Jacques Audiberti	355
Noël Devaulx	359
La place des Hussards dans la revue	363
Les écrivains compromis.	
Céline, Jouhandeau, Rebatet	367
Céline	367
Marcel Jouhandeau	385
Lucien Rebatet	397
Des relations ambiguës : Mauriac	416
Un écrivain mondain : Sagan	421
Un autre clan chez Gallimard : le cas de Boris Vian	422

TROISIÈME PARTIE

PAULHAN
ET LE JUGEMENT CRITIQUE

QUELLE CONCEPTION
DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE ?

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	431
LE RÔLE DE PAULHAN DANS LA LÉGITIMATION DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE DANS LES ANNÉES 1950	435
Le contexte des années 1950	435
La redécouverte de Sade	437
La production érotique contemporaine	449
La place de la littérature érotique dans <i>La NN.R.F.</i>	460

JEAN PAULHAN FACE À LA MUTATION	
DU CHAMP INTELLECTUEL DES ANNÉES 1950	
De Gide à Sartre	467
L'ébranlement des repères	467
La mort de Gide	471
Les relations Paulhan-Gide	472
Le numéro d'hommage à Gide (novembre 1951)	477
« Gide s'éloigne »	487
De Gide à Sartre	492
L'appartenance de Sartre à la famille <i>N.R.F.</i>	492
L'éloignement intellectuel de l'après-guerre	496
<i>La NN.R.F.</i> et Sartre	504
MESURER LA VALEUR DES ŒUVRES	
Quels critères du jugement critique ?	509
Le constat d'une crise du jugement critique	509
Le parti de la « grandeur »	516
Contre la virtuosité facile	525
Chagall	525
Fautrier, Montherlant et Vlaminck : trois « virtuoses »	531
De la peinture à la littérature	535
Points de passage	535
Regarder et évaluer	547
CONCLUSION	555
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	563
INDEX DES NOMS	621