



CLASSIQUES
GARNIER

KOSKAS (Camille), « Sources et bibliographie », *Jean Paulhan après la guerre. Reconstruire la communauté littéraire*, p. 563-619

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12069-8.p.0563](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12069-8.p.0563)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

ARCHIVES

FONDS PRIVÉS : ARCHIVES GALLIMARD, FONDS ANDRÉ DHÔTEL

Lettres d'André Dhôtel et Gaston Gallimard.
Notes de Robert Gallimard sur les romans de Dhôtel.

FONDS PUBLICS

Bibliothèque littéraire Jacques Doncet (BLJD), Paris

– Fonds spécifiques, fonds Marcel Arland

Lettres de Jean Paulhan à Marcel Arland.
Lettres de Philippe Jaccottet à Marcel Arland.
Lettres de Roger Martin du Gard à Marcel Arland.
Journal de Marcel Arland.

– Fonds spécifiques, ensemble René Bertelé

Lettres de Jean Paulhan à René Bertelé.

– Fonds général, ensemble Alain Bosquet

Lettres de Jean Paulhan à Alain Bosquet.

– Fonds spécifiques, fonds André Breton

Lettres de Jean Paulhan à André Breton.

- Fonds spécifiques, fonds Henri Calet

Lettres de Jean Paulhan à Henri Calet.

- Fonds général, Jean Paulhan à Jean Denoël

Lettres de Jean Paulhan à Jean Denoël.

- Fonds général, ensemble Marie Dormoy

Lettres de Jean Paulhan à Marie Dormoy.

- Fonds spécifiques, fonds André Frénaud

Lettres de Jean Paulhan à André Frénaud.

- Fonds spécifiques, ensemble Florence Gould

Lettres de Jean Paulhan à Florence Gould.

- Fonds spécifiques, ensemble Franz Hellens

Lettres de Jean Paulhan à Franz Hellens.

- Fonds spécifiques, ensemble Philippe Jaccottet

Lettres de Marcel Arland à Philippe Jaccottet.

- Fonds spécifiques, fonds Paul Léautaud

Lettres de Jean Paulhan à Paul Léautaud.

- Fonds spécifiques, fonds André Malraux

Lettres de Marcel Arland à André Malraux.

Lettres de Jean Paulhan à André Malraux.

- Fonds spécifiques, fonds Claude Roy

Lettres de Jean Paulhan à Claude Roy.

- Fonds spécifiques, fonds Jean Schlumberger

Lettres de Jean Paulhan à Jean Schlumberger.

Fonds consultés à la Bibliothèque nationale de France (BnF)

- Fonds René Étiemble

Lettres de Marcel Arland et René Étiemble.

*Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC),
Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain la Blanche-Herbe*

- Fonds Samuel Beckett

Lettres de Jean Paulhan à Samuel Beckett.

- Fonds Marcel Bisiaux

Lettres de Jean Paulhan à Marcel Bisiaux.

- Fonds Jean Paulhan

Lettres de Jean Arabia à Jean Paulhan.

Lettres de Marcel Arland à Jean Paulhan.

Lettres de Georges Bataille à Jean Paulhan.

Lettres de Julien Benda et Jean Paulhan.

Lettres de Marcel Bisiaux à Jean Paulhan.

Lettres de Jean Paulhan à Maurice Blanchot.

Lettres de Maurice Blanchot à Jean Paulhan.

Lettres d'Alain Bosquet à Jean Paulhan.

Lettres de Jacques Brenner à Jean Paulhan.

Lettres de Jean Paulhan à Jean Cassou.

Lettres de Robert Chatté et Jean Paulhan.

Lettres de Barbara Church à Jean Paulhan.

Lettres de Jean Paulhan à Barbara Church.

Lettres de Marie-Anne Comnène à Jean Paulhan.

Lettres de Jean Paulhan à Marie-Anne Comnène.

Lettres de Noël Devaulx à Jean Paulhan.

Lettres de Claude Elsen à Jean Paulhan.

Lettres de Georges Lambrichs à Jean Paulhan.
 Lettres de Jacques Lemarchand à Jean Paulhan.
 Lettres de Jean Lanoë et Jean Paulhan.
 Lettres d'André Malraux à Jean Paulhan.
 Lettres de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan.
 Lettres de Jean Paulhan à Roger Nimier.
 Lettres de Roger Nimier à Jean Paulhan.
 Lettres de Jean-Jacques Pauvert à Jean Paulhan.
 Lettres de Véronique et Lucien Rebatet à Jean Paulhan.
 Lettres d'Alain Robbe-Grillet à Jean Paulhan.
 Lettres d'André Rolland de Renéville et Jean Paulhan.
 Lettres de Jean Paulhan à Henri Thomas.
 Lettres d'Henri Thomas à Jean Paulhan.
 Lettres de Jean Schlumberger à Jean Paulhan.
 Lettre de Jean Paulhan à Jean-Paul Sartre.
 Lettres de Jean Paulhan à Henri Thomas.

– Fonds Armand Petitjean

Lettre de Jean Paulhan à Armand Petitjean.

– Fonds Lucien Rebatet (consulté chez l'ayant droit,
 à présent en dépôt à l'IMEC)

Lettres de Jean Paulhan à Lucien et Véronique Rebatet.
 Lettres de Gaston Gallimard à Lucien Rebatet.
 Journal inédit de Lucien Rebatet.
Margot l'enragée (roman resté inédit).

SOURCES PUBLIÉES

ŒUVRES DE JEAN PAULHAN

PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome I : *Récits : les instants bien employés*, suivi de *Jean Paulhan, voyageur et conteur ou Le monde inconnu*, par André Dhôtel, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966.
 PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome II : *Langage I. La Marque des lettres*, suivi de *Le Poids du sanctuaire*, par Roger Judrin, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966.

- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome III : *Langage II. Le Don des langues*, suivi de *Un possédé du réel*, par Maurice-Jean Lefebvre, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1967.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome IV : *Polygraphie I. Sade et autres primitifs*, suivis de *J. P.*, par André Pieyre de Mandiargues, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1969.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome V : *Polygraphie II. La Tache aveugle*, suivie de *Jean Paulhan critique d'art*, par Jean Grenier, et *Jean Paulhan citoyen*, par Jacques Debû-Bridel, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1970.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome I : *Récits*, édition établie et annotée par Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2006.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome II : *L'art de la contradiction*, édition établie, préfacée et annotée par Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2009.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome III : *Les Fleurs de Tarbes*, édition établie, préfacée et annotée par Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2011.
- PAULHAN, Jean, « "La Notion de conscience" », par W. James. *Journal de Psychologie*. N° 17, juin 1905 », *Journal de Psychologie normale et pathologique*, t. III, 1906, p. 46-47.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les Lettres*, Paris, Gallimard, 1941 ; éd. augm., établie et présentée par Jean-Claude Zylberstein : Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 1990 ; repris dans *Œuvres complètes*, t. III, édition établie par Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2011.
- PAULHAN, Jean, *F. F. ou le Critique* [*Confluences*, n° 23, 1943], Paris, Gallimard, 1945 ; éd. augmentée : Éd. Claire Paulhan, coll. « Pour mémoire », 1998.
- PAULHAN, Jean, *Braque le Patron*, Genève, Paris, Éd. des Trois Collines, coll. « Les Grands Peintres par leurs amis », 1946 ; rééd. : Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2010.
- PAULHAN, Jean, *Poètes d'aujourd'hui*, textes réunis par Dominique Aury et Jean Paulhan, préface de Jean Paulhan, Lausanne, la Guilde du Livre, 1947.
- PAULHAN, Jean, *De la paille et du grain*, Paris, Gallimard, 1948.
- PAULHAN, Jean, *Fautrier l'Enragé*, avec une eau-forte originale de l'artiste, Paris, A. Blaizot, 1949.
- PAULHAN, Jean, *Petite préface à toute critique*, Paris, Éd. de Minuit, 1951.
- PAULHAN, Jean, *Le Marquis de Sade et sa complice, ou les Revanches de la pudeur*, Paris, Lilac, 1951 ; rééd. : « La Douteuse Justine ou les Revanches de la pudeur », in D. A. F. de SADE, *Les Infortunes de la vertu : édition nouvelle*, Paris, J.-J. Pauvert, 1959, p. I-LXIV ; reprise en volume : préface de Bernard Noël, Bruxelles, Éd. Complexe, coll. « Le Regard littéraire », 1987.
- PAULHAN, Jean, Préface à Jules VALLÈS, *L'Enfant*, taille-douce originale de Galanis, Paris, André Sauret, coll. « Grand Prix des meilleurs romans du XIX^e siècle », 1953, p. 11-19.

- PAULHAN, Jean, « Du bonheur dans l'esclavage », préface à Pauline RÉAGE [Dominique Aury], *Histoire d'O*, À Sceaux, chez Jean-Jacques Pauvert, 1954, p. I-XX.
- PAULHAN, Jean, Préface à André GIDE, *La Porte étroite*, Monaco, André Sauret, coll. « Grand Prix des meilleurs romans d'amour », 1958 ; repris sous le titre « André Gide », dans *Œuvres complètes*, tome IV : *Polygraphie I. Sade et autres primitifs*, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1969, p. 135-140.
- PAULHAN, Jean, *La Peinture cubiste : les sources de l'art moderne*, Paris, Denoël, Gonthier, « Bibliothèque Médiations », 1970 ; rééd. enrichie : *La Peinture cubiste*, texte établi et présenté par Jean-Claude Zylberstein, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 1990.
- BOISSONNAS, Édith, MICHAUX, Henri, PAULHAN, Jean, *Mescaline 55*, édition établie, annotée et préfacée par Muriel Pic, Paris, Éd. Claire Paulhan, coll. « Tiré-à-part », 2014.

ROMANS ET RÉCITS

- ALIBERT, François-Paul, *Le Supplice d'une queue*, Avignon, Éditions de l'île de la Barthelasse [René Bonnel], 1931 (édité anonymement à 95 exemplaires) ; rééd. : *Le Supplice d'une queue*, précédé de *Le Jeu de l'amour et de la nécessité*, par Hugo Marsan, Paris, Ramsay, Jean-Jacques Pauvert, 1991.
- ALLEN, Suzanne, *La Mauvaise Conscience : roman*, Paris, Gallimard, 1955.
- ARAGON, Louis, *Le Con d'Irène*, [cinq eaux-fortes d'André Masson], s. l. [Paris], s. n. [René Bonnel], 1928.
- ARAGON, Louis, *Les Cloches de Bâle*, Paris, Éd. Denoël et Steele, 1934.
- ARAGON, Louis, *Les Voyageurs de l'impériale : roman*, Paris, Gallimard, 1942.
- ARAGON, Louis, *Aurélien : roman*, Paris, Gallimard, 1944.
- ARLAND, Marcel, *L'Ordre*, Paris, Librairie Gallimard, Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1929.
- ARAGON, Louis, *La Consolation du voyageur : récit*, Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1952.
- AUDIBERTI, Jacques, *Abraxas : roman*, Paris, Gallimard, 1938.
- AUDIBERTI, Jacques, *Les Jardins et les Fleuves : roman*, Paris, Gallimard, 1954.
- AUDIBERTI, Jacques, *La Poupée : roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- AURY, Dominique (pseudonyme : Pauline Réage), *Histoire d'O*, avec une préface de Jean Paulhan, À Sceaux, chez Jean-Jacques Pauvert, 1954.
- AYMÉ, Marcel, *La Vouivre : roman*, Paris, Gallimard, 1943.
- BATAILLE, Georges (pseudonyme : Lord Auch), *Histoire de l'œil*, avec huit lithographies originales, Paris, s. n. [René Bonnel], 1928.
- BATAILLE, Georges (pseudonyme : Pierre Angélique), *Madame Edwarda*, s. l. [Paris], Éd. du Solitaire, 1941.

- BAY, André, *L'École des vacances : roman*, Paris, Gallimard, 1950.
- BEAUVOIR, Simone de, *L'Invitée : roman*, Paris, Gallimard, 1943.
- BEAUVOIR, Simone de, *Les Mandarins : roman*, Paris, Gallimard, 1954.
- BECK, Béatrix, *Une mort irrégulière : roman*, Paris, Gallimard, 1950.
- BECK, Béatrix, *Léon Morin, prêtre : roman*, Paris, Gallimard, 1952.
- BECKETT, Samuel, *L'Innommable*, Paris, Éd. de Minuit, 1953.
- BERNARD, Marc, *Pareils à des enfants : roman*, Paris, Gallimard, 1942.
- BERTIN, Célia, *La Parade des impies : roman*, Paris, B. Grasset, 1946.
- BERTIN, Célia, *La Dernière Innocence : roman*, Paris, Corrêa, 1953.
- BISIAUX, Marcel, *Les Pas contés*, Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1948.
- BLANCHOT, Maurice, *Thomas l'obscur : roman*, Paris, Gallimard, 1941.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Arrêt de mort : récit*, Paris, Gallimard, 1948.
- BLANZAT, Jean, *La Gartempe : roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- BLONDIN, Antoine, *L'Humour vagabonde : roman*, Paris, La Table ronde, 1955.
- BLOT, Jean, *Le Soleil de Cavouri : roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- BOPP, Léon, *Liaisons du monde : roman*, Paris, Gallimard, 1938.
- BOUTANG, Pierre, *La Maison un dimanche*, suivi de *Chez Madame Dorlinde*, Paris, La Table ronde, 1947.
- BRENNER, Jacques, *Daniel, ou la Double Rupture*, Paris, Gallimard, 1953.
- BUTOR, Michel, *Passage de Milan*, Paris, Éd. de Minuit, 1954.
- BUTOR, Michel, *L'Emploi du temps*, Paris Éd. de Minuit, 1956.
- BUTOR, Michel, *La Modification*, Paris Éd. de Minuit, 1957.
- CALET, Henri, *La Belle Lurette : roman*, Paris, Gallimard, 1935.
- CALET, Henri, *Le Mérinos : roman*, Paris, Gallimard, 1937.
- CALET, Henri, *Le Bouquet*, Paris, Gallimard, 1945.
- CALET, Henri, *Peau d'ours : notes pour un roman...*, avant-propos signé M. W. [Madeleine Wimpy], Paris, Gallimard, 1958.
- CAMUS, Albert, *L'Étranger : roman*, Paris, Gallimard, 1942.
- CAMUS, Albert, *L'Exil et le Royaume : nouvelles*, Paris, Gallimard, 1957.
- CAILLEUX, Roland, *Une lecture : roman*, Paris, Gallimard, 1948.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit : roman*, Paris, Denoël et Steele, 1932.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Mort à crédit : roman*, Paris, Denoël et Steele, 1936.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Casse-pipe*, Paris, Frédéric Chambriand, 1949.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Féerie pour une autre fois, I*, Paris, Gallimard, 1952.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Féerie pour une autre fois, II. Normance*, Paris, Gallimard, 1954.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *D'un château l'autre : roman*, Paris, Gallimard, 1957.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*, illustrations d'Éliane Bonabel, Paris, Gallimard, 1959.

- CENDRARS, Blaise, *Emmène-moi au bout du monde ! roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- CHARDONNE, Jacques, *Vivre à Madère : roman*, Paris, Grasset, 1953.
- COHEN, Albert, *Le Livre de ma mère*, Paris, Gallimard, 1954.
- COLETTE, *La Naissance du jour*, Paris, Flammarion, 1958.
- COLIN, Paul, *Les Jeux sauvages : roman*, Paris, Gallimard, 1950.
- COUSSEAU, Jacques, *Temps chaud*, Paris, Corrêa, 1956.
- DARIEN, Georges, *Le Voleur : roman*, Paris, P.-V. Stock, 1898.
- DES LIGNERIS, Françoise, *Fort-Frédéric : roman*, Paris, B. Grasset, coll. « La Galerie », 1957.
- DEVAULX, Noël, *L'Auberge Parpillon : nouvelles*, Paris, Gallimard, 1945.
- DEVAULX, Noël, *Le Pressoir mystique* [nouvelles], Neuchâtel, La Baconnière, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Les Cahiers du Rhône. Série blanche », 1948.
- DEVAULX, Noël, *Compère, vous mentez*, Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1948.
- DEVAULX, Noël, *Bal chez Alféoni : contes*, Paris, Gallimard, 1955.
- DHÔTEL, André, *Le Village pathétique : roman*, Paris, Gallimard, 1943.
- DHÔTEL, André, *Nulle part : roman*, Paris, Gallimard, 1943.
- DHÔTEL, André, *Les Rues dans l'aurore ou les Aventures de Georges Leban : roman*, Paris, Gallimard, 1945.
- DHÔTEL, André, *Le Plateau de Mazagran*, Paris, Éd. de Minuit, 1947.
- DHÔTEL, André, *David*, Paris, Éd. de Minuit, 1948.
- DHÔTEL, André, *L'Homme de la scierie : roman*, Paris, Gallimard, 1950.
- DHÔTEL, André, *Bernard le Paresseux : roman*, Paris, Gallimard, 1952.
- DHÔTEL, André, « La fille du général » [nouvelle], *La Table ronde* (Paris), n° 56, août 1952.
- DHÔTEL, André, *Les Premiers Temps : roman*, Paris, Gallimard, 1953.
- DHÔTEL, André, *Le Pays où l'on n'arrive jamais*, Paris, P. Horay, 1955.
- DHÔTEL, André, *Mémoires de Sébastien*, Paris, B. Grasset, 1955.
- DHÔTEL, André, *La Chronique fabuleuse*, Paris, Éd. de Minuit, 1955.
- DHÔTEL, André, *Le Ciel du faubourg : roman*, Paris, B. Grasset, 1956.
- DHÔTEL, André, *Le Mont Damion*, Paris, Gallimard, 1964.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *État-civil*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Plainte contre inconnu*, Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1924.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *L'Homme couvert de femmes*, Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1925.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Le Jeune Européen*, Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1927.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *La Comédie de Charleroi*, Paris, Gallimard, 1934.

- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Rêveuse bourgeoisie : roman*, Paris, Gallimard, 1937.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Gilles : roman*, Paris, Gallimard, 1939.
- DURAS, Marguerite, *Les Petits Chevaux de Tarquinia : roman*, Paris, Gallimard, 1953.
- DURAS, Marguerite, *Le Square : roman*, Paris, Gallimard, 1955.
- DURAS, Marguerite, *Moderato cantabile*, Paris, Éd. de Minuit, 1958.
- DUVIGNAUD, Jean, *Quand le soleil se tait : roman*, Paris, Gallimard, 1949.
- DUVIGNAUD, Jean, *Les Idoles sacrifiées : roman*, Paris, Gallimard, 1951.
- DUVIGNAUD, Jean, *L'Or de la République : roman*, Paris, Gallimard, 1957.
- ESTANG, Luc, *Temps d'amour : roman*, Paris, R. Laffont, 1947.
- FAULKNER, William, *Parabole*, traduit de l'américain par R.-N. Raimbault, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1958.
- FOURRÉ, Maurice, *La Nuit du Rose-Hôtel*, préface d'André Breton, Paris, Gallimard, coll. « Révélation », 1950.
- GADENNE, Paul, *Siloé : roman*, Paris, Gallimard, 1941.
- GADENNE, Paul, *La Plage de Scheveningen : roman*, Paris, Gallimard, 1952.
- GARNUNG, Francis, *La Pomme rouge : roman*, Paris, P. Horay, 1956.
- GARY, Romain, *Éducation européenne*, Paris, Calmann-Lévy, 1945.
- GARY, Romain, *Les Racines du ciel : roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- GENET, Jean, *Notre-Dame-des-Fleurs : roman*, Monte-Carlo, aux dépens d'un amateur, 1943 ; 1^{re} rééd. : Lyon, *Notre-Dame-des-Fleurs*, L'Arbalète, 1948 ; 2^e rééd. : *Œuvres complètes, II. Notre-Dame des Fleurs, Le Condamné à mort, Miracle de la rose, Un chant d'amour*, Paris, Gallimard, 1951.
- GENET, Jean, *Querelle de Brest*, illustrations de Jean Cocteau, s. l., s. n., 1947 ; rééd. : *Œuvres complètes, III. Pompes funèbres, Le Pêcheur du Suquet, Querelle de Brest*, Paris, Gallimard, 1953.
- GIDE, André, *Si le grain ne meurt*, Paris, s. n., 1920-1921, 2 vol. ; nouv. éd. : Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1924 (mise en vente en 1926), 3 vol.
- GIDE, André, *Les Faux-Monnayeurs : roman*, Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1925.
- GIDE, André, *Et nunc manet in te*, suivi de *Journal intime*, Neuchâtel, Paris, Ides et Calendes, 1951.
- GIDE, André, *La Porte étroite*, Paris, Mercure de France, 1909 ; rééd. : *La Porte étroite*, préface de Jean Paulhan, eau-forte originale de Pierre-Yves Trémois, s. l. [Monte-Carlo], André Sauret, coll. « Grand prix des meilleurs romans d'amour », 1958.
- GIONO, Jean, *Colline*, Paris, B. Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1929.
- GIONO, Jean, *Jean le Bleu*, Paris, B. Grasset, coll. « Pour mon plaisir », 1932.
- GIONO, Jean, *Batailles dans la montagne : roman*, Paris, Gallimard, 1937.

- GIONO, Jean, *Un roi sans divertissement : roman*, Paris, La Table ronde, coll. « Le Choix », 1947.
- GIONO, Jean, *Le Hussard sur le toit : roman*, Paris, Gallimard, 1951.
- GIONO, Jean, *Le Bonheur fou : roman*, Paris, Gallimard, 1957.
- GIRAUDOUX, Jean, *Choix des élues*, Paris, B. Grasset, coll. « Le Trentenaire », 1939.
- GRACQ, Julien, *Le Rivage des Syrtes*, Paris, José Corti, 1951.
- GRACQ, Julien, *Un balcon en forêt : récit*, Paris, José Corti, 1958.
- GUÉRIN, Raymond, *Les Poulpes : fiction*, Paris, Gallimard, 1953.
- GUERSANT, Marcel, *Jean-Paul*, Paris, Éd. de Minuit, 1953.
- GUILLOUX, Louis, *Le Pain des rêves*, Paris, Gallimard, 1942.
- GUILLOUX, Louis, *Papargnacco, ou la Conjuración : roman*, Paris, Gallimard, 1954.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Chaminadour*, Paris, Gallimard, 1934-1941, 3 vol. [*Chaminadour*, 1934 ; *Chaminadour, II*, 1936 ; *L'Arbre de visages. Chaminadour, III*, 1941].
- JOUHANDEAU, Marcel, *De l'Abjection*, Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1939.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Galande ou Convalescence au village*, Paris, B. Grasset, 1943.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Chronique d'une passion*, s. l. [Paris], s. n., coll. « Le Don de Flor », 1944.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Mémorial*, Paris, Gallimard, 1948-1972, 7 vol. [*Le Livre de mon père et de ma mère*, 1948 ; *Le Fils du boucher*, 1951 ; *La Paroisse du temps jadis*, 1952 ; *Apprentis et garçons*, 1953 ; *Le Langage de la tribu*, 1955 ; *Les Chemins de l'adolescence*, 1958 ; *Bon an, mal an*, 1972].
- JOUHANDEAU, Marcel, *Un monde*, Paris, Gallimard, 1950.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Tirésias*, illustré par Elie Grekoff, s. l. [Paris], s. n. [M. Sautier], 1954 [tirage à 150 exemplaires anonymes] ; rééd. : *Écrits secrets, III. Tirésias*, Paris, Arléa, 1988 ; puis : *Écrits secrets* [avec *Le Voyage secret et Carnets de Don Juan*], Paris, Presses Pocket, 1993.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Du pur amour*, Paris, Gallimard, 1955.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Carnets de l'écrivain*, Paris, Gallimard, 1957.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Chaminadour : contes, nouvelles et récits*, préface de Richard Millet, édition établie par Antoine Jaccottet, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2006.
- JUDRIN, Roger, *Dépouille d'un serpent : roman à la française*, Paris, Éditions de Minuit, 1955.
- KAZANTZAKIS, Nicolas, *La Liberté ou la mort : roman*, traduit du grec par Gisèle Prassinou et Pierre Fridas, Paris, Plon, coll. « Feux croisés », 1956.
- KERN, Alfred, *Le Clown : roman*, Paris, Gallimard, 1957.
- LAGROLET, Jean, *Les Vainqueurs du jaloux : roman*, Paris, Gallimard, 1956.

- LEDUC, Violette, *Ravages : roman*, Paris, Gallimard, 1955.
- LIMBOUR, Georges, *Les Vanilliers : roman*, Paris, Gallimard, 1938.
- MARGERIT, Robert, *Mont-Drac*, Paris, Éd. Colbert, 1944.
- MARGERIT, Robert, *Les Amants : roman*, Paris, Gallimard, 1957.
- MARTY, Peské, *Ici, le chemin se perd : récit d'aventures*, Paris, Gallimard, 1955.
- MAURIAC, François, *La Fin de la nuit*, Paris, B. Grasset, coll. « Pour mon plaisir », 1935.
- MAURIAC, François, *Les Chemins de la mer*, Paris, B. Grasset, coll. « Le Trentenaire », 1939.
- MAURIAC, François, *Le Sagouin*, Paris, Plon, 1952.
- MAURIAC, François, *L'Agneau : roman*, Paris, Flammarion, 1954.
- MILLER, Henry, *Un diable au paradis*, traduit de l'américain par Alex Grall, Paris, Corrêa, 1956.
- MONTHERLANT, Henry de, *Les Jeunes Filles : roman*, Paris, Grasset, 1936.
- MONTHERLANT, Henry de, *L'Histoire d'amour de « la Rose de sable »*, Paris, Plon, 1954.
- MORAND, Paul, *Hécate et ses chiens : récit*, Paris, Flammarion, 1954.
- NEYRAC, Pierre, *La Jeunesse d'Élias : roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- NICOLE, *Les lions sont lâchés*, Paris, R. Julliard, 1955.
- NIMIER, Roger, *Les Épées : roman*, Paris, Gallimard, 1948.
- NIMIER, Roger, *Le Hussard bleu : roman*, Paris, Gallimard, 1950.
- NIMIER, Roger, *Histoire d'un amour : roman*, Paris, Gallimard, 1953.
- NOURISSIER, François, *Bleu comme la nuit*, Paris, B. Grasset, coll. « La Galerie », 1958.
- PEYREFITTE, Roger, *Les Amitiés particulières : roman*, Paris, J. Vigneau, 1945.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *L'Anglais décrit dans le château fermé*, Oxford et Cambridge, s. n., 1953.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, André Pieyre de, *Le Lis de mer : récit*, Paris, R. Laffont, 1956.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *La Marée*, Exposition internationale du surréalisme : 1959-1960, Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959.
- PORQUEROL, Élisabeth, *La Ville épargnée : récit*, Paris, Éd. de Minuit, 1953.
- POULET, Robert, *Nuptial : roman*, Paris, Éd. des Deux-Rives, 1956.
- PROKOSCH, Frédéric, *Hasards de l'Arabie heureuse*, traduit de l'américain par H. de Sarbois, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1955.
- QUENEAU, Raymond, *Pierrot, mon ami*, Paris, Gallimard, 1942.
- REBATET, Lucien, *Les Deux Étendards : roman*, Paris, Gallimard, 1951, 2 vol.
- REBATET, Lucien, *Les Épis mûrs : roman*, Paris, Gallimard, 1954 ; rééd. : avant-propos et postface inédits de l'auteur, préface, notes et commentaires de Nicolas d'Estienne d'Orves, Paris, Le Dilettante, 2011 (l'avant-propos est un extrait de la préface de *Margot l'enragée*).

- REMLAUVILLE, René, *La Boutique des regrets éternels : roman*, Paris, Denoël, 1957.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Les Gommés*, Paris, Éd. de Minuit, 1953.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Voyeur*, Paris, Éd. de Minuit, 1955.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Jalousie*, Paris, Éd. de Minuit, 1957.
- ROCHÉ, Henri-Pierre, *Deux Anglaises et le continent : roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- ROGER, René, *Le Diapason de l'orage : roman*, Paris, Gallimard, 1945.
- ROMAINS, Jules, *Le Fils de Jerphanion : roman*, Paris, Flammarion, 1956.
- ROY, Claude, *Le Soleil sur la terre*, Paris, R. Julliard, 1956.
- SADÉ, Donatien-Alphonse-François de, *Les Infortunes de la vertu*, avec une notice de Maurice Heine, une bibliographie de Robert Valençay et une introduction par Jean Paulhan, Paris, les Éd. du Point du Jour, coll. « Incidences », 1946.
- SAGAN, Françoise, *Bonjour tristesse : roman*, Paris, R. Julliard, 1954.
- SAGAN, François, *Un certain sourire : roman*, Paris, R. Julliard, 1956.
- SAGAN, Françoise, *Dans un mois, dans un an : roman*, Paris, R. Julliard, 1957.
- SARRAUTE, Nathalie, *Martereau : roman*, Paris, Gallimard, 1953.
- SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu : roman*, préface de Jean-Paul Sartre, s. l. [Paris], R. Marin, 1948 ; rééd. : Paris, Gallimard, 1956.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée : roman*, Paris, Gallimard, 1938.
- SARTRE, Jean-Paul, *Le Mur*, Paris, Gallimard, 1939.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Chemins de la Liberté*, Paris, Gallimard, 1945-1949, 3 vol. [*L'Âge de raison : roman*, 1945 ; *Le Sursis : roman*, 1945 ; *La Mort dans l'âme : roman*, 1949].
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, 1964.
- SOLLERS, Philippe, *L'Intermédiaire*, Paris, Éd. du Seuil, 1963.
- THOMAS, Henri, *Le Seau à charbon*, Paris, Gallimard, 1940.
- THOMAS, Henri, *Le Précepteur : roman*, Paris, Gallimard, 1942.
- THOMAS, Henri, *Le Porte à faux*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Propositions », 1948.
- THOMAS, Henri, *Les Déserteurs : roman*, Paris, Gallimard, 1951.
- THOMAS, Henri, *La Cible : nouvelles*, Paris, Gallimard, 1955.
- VAILLAND, Roger, *Drôle de jeu*, Paris, Corrêa, coll. « Messages », 1945.
- VAILLAND, Roger, *325.000 francs*, Paris, Corrêa, Buchet-Chastel, 1955.
- VAILLAND, Roger, *La Loi : roman*, Paris, Gallimard, 1957.
- VARDEAU, Émile, *Le Matin de la vie : roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- VIAN, Boris, *L'Arrache-cœur*, avant-propos de Raymond Queneau, Paris, Vrin, 1953.
- VIVENT, Jacques, *Olivier, ou le Refus passionné : roman*, Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1953.

THÉÂTRE

- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot : pièce en deux actes*, Paris, Éd. de Minuit, 1952.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Théâtre sans spectacle*, Paris, B. Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1957.
- MONNIER, Henry, *Deux gougnottes*, Partout et nulle part [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864 ; rééd. : *Les Deux Gougnottes*, s. l., Les Chimères, 1953.
- MONTHERLANT, Henry de, *La Reine morte ou Comment on tue les femmes : drame en trois actes*, suivi de *Régnier après sa mort, drame de Luis Velez de Guevara*, Paris, Gallimard, 1942.
- SARTRE, Jean-Paul, *Huis clos, pièce en un acte*, London, Horizon, 1945 ; rééd. : *Théâtre, I. Les Mouches, Huis-clos, Morts sans sépulture, La Putain respectueuse*, Paris, Gallimard, 1947.

POÉSIE

- AURY, Dominique (éd.), *Anthologie de la poésie religieuse française*, Paris, Gallimard, 1943.
- GIDE, André, *Les Nourritures terrestres*, Paris, Mercure de France, 1897 ; rééd. : Paris, Éd. de la Nouvelle Revue française, 1918.
- JACCOTTET, *Œuvres*, édition établie par José-Flore Tappy, avec la collaboration d'Hervé Ferrage, Doris Jakubec et Jean-Marc Sourdillon, préface de Fabio Pusterla, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014. En particulier la chronologie, constituée par José-Flore Tappy en collaboration avec Philippe Jaccottet (p. XXXIX-LXXVII), et la notice de *L'Effraie* établie par Hervé Ferrage (p. 1349-1357).
- PERROS, Georges, *Papiers collés : notes*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1960.
- PERROS, Georges, *Papiers collés II*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1973.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *Dans les années sordides [1943]*, [édition augmentée], Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1948.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, « Dalida exaltée », in *Cahier de poésie, IV. Le Point où j'en suis*, suivi de *Dalila exaltée* et de *La Nuit d'amour*, Paris, Gallimard, 1964.
- REVERDY, Pierre, *Self défense : critique – esthétique*, Paris, Imprimerie Littéraire, 1919 ; reproduit dans *Nord-Sud, Self défense et autres écrits sur l'art et la poésie (1917-1926)*, édition établie par Étienne-Alain Hubert, Paris, Flammarion, 1975, p. 103-124.

ESSAIS CONTEMPORAINS (ET RECUEILS POSTÉRIEURS)

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Les Peintres cubistes : méditations esthétiques*, Paris, Eugène Figuière et Cie, coll. « Tous les arts », 1913 ; rééd. : *Méditations esthétiques. Les peintres cubistes* [1913], texte présenté et annoté par L.-C. Breunig et J.-Cl. Chevalier, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1980.
- ARLAND, Marcel, *Le Promeneur*, Paris, Éd. du Pavois, coll. « Les Œuvres et les Hommes », 1944.
- ARLAND, Marcel, *Essais et nouveaux essais critiques*, Paris, Gallimard, 1952.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le Mal : Emily Brontë, Baudelaire, Michelet, Blake, Sade, Proust, Kafka, Genet*, Paris, Gallimard, 1957 ; rééd. : coll. « Folio. Essais », 1990.
- BATAILLE, Georges, *La Valeur d'usage de D. A. F. de Sade (décembre 1929 – janvier 1930)*, postface de Mathilde Girard, Paris, Lignes, 2015.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Arguments », 1957.
- BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée », traduit de l'allemand par Pierre Klossowski, *Zeitschrift für Sozialforschung*, 5^e année, 1, 1936, p. 40-68. Traduction de la 4^e version (1939) : *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, traduit de l'allemand par Frédéric Joly, préface d'Antoine de Baecque, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2013.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *La Condition critique : articles 1945-1998*, textes choisis et établis par Christophe Bident, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2010.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, 1949, 2 vol.
- BRETON, André, *Entretiens 1913-1952* [1952], in *Œuvres complètes*, tome III, édition de Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- BUTOR, Michel, *Mobile : étude pour une représentation des États-Unis*, Paris, Gallimard, 1962.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Entretiens avec le Professeur Y*, Paris, Gallimard, 1955.
- ELSEN, Claude, *Homo eroticus : esquisse d'une psychologie de l'érotisme*, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1953.
- GIDE, André, *Corydon : quatre dialogues socratiques*, nouvelle édition, Paris, Gallimard, 1924 [tirages privés en 1911 et 1920].
- GRACQ, Julien, *La Littérature à l'estomac*, Paris, José Corti, 1950.
- GROETHUYSEN, Bernard, *Anthropologie philosophique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1953.

- GROSJEAN, Jean, *Une voix, un regard : textes retrouvés 1947-2004*, édition de Jacques Réda, préface de J. M. G. Le Clézio, Paris, Gallimard, 2012.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Entretien des Muses : chroniques de poésie*, Paris, Gallimard, 1968.
- JACCOTTET, Philippe, *Une transaction secrète : lectures de poésie*, Paris, Gallimard, 1987.
- JACCOTTET, Philippe, *Écrits pour papier journal : chroniques 1951-1970*, édition de Jean-Pierre Vidal, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1994.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Sade mon prochain*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Pierres vives », 1947.
- MONTHERLANT, Henry de, *Barrès s'éloigne*, Paris, B. Grasset, 1927.
- POULET, Robert, *La Lanterne magique*, Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1956.
- REBATET, Lucien, *À Jean Paulhan*, Liège, Éd. Dynamo, Pierre Aelberts, éditeur, coll. « Brimborions », 1968.
- REBATET, Lucien, *Étude sur la composition des « Deux Étendards »*, texte établi, présenté et établi par Pascal Ifri, Versailles, Via romana, 2017.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Éd. de Minuit, 1963.
- SARRAUTE, Nathalie, *Tropismes*, Paris, Denoël, 1939.
- SARTRE, Jean-Paul, Introduction [*Les Temps modernes*, 1946] à BAUDELAIRE, *Écrits intimes*, choix de textes de Jean-Paul Sartre et René Bertelé, Paris, les Éd. du Point du Jour, 1946, p. I-CXLV ; rééd. : *Baudelaire*, précédé d'une note de Michel Leiris, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1947.
- SARTRE, Jean-Paul, « Aller et retour » [*Les Cahiers du Sud*, 1944], in *Situations, I*, Paris, Gallimard, 1947, p. 189-244.
- SARTRE, Jean-Paul, « Présentation des *Temps modernes* » [1945], in *Situation, II*, Paris, Gallimard, 1948, p. 7-30.
- SARTRE, Jean-Paul, « Qu'est-ce que la littérature ? » [*Les Temps modernes*, 1947], in *Situations, II*, Paris, Gallimard, 1948, p. 55-330.
- SARTRE, Jean-Paul, « Matérialisme et Révolution » [*Les Temps modernes*, 1946], in *Situations, III. Lendemain de guerre*, Paris, Gallimard, 1949, p. 135-225.
- SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet comédien et martyr (Œuvres complètes de Jean Genet, I)*, Paris, Gallimard, 1952.
- THIBAUDET, Albert, « De la critique gidienne » [*La N.R.F.*, 1933], in *Réflexions sur la critique*, Paris, Gallimard, 1939, p. 231-237.
- THIBAUDET, Albert, *La République des professeurs*, Paris, B. Grasset, coll. « Les Écrits », 1927 ; rééd. : *La République des professeurs*, suivi de *Les Princes lorrains*, préface de Michel Leymarie, Paris, Hachette littératures, coll. « Pluriel », 2006.

REVUES ET JOURNAUX CONSULTÉS ET CITÉS

- Action*. Paris, au bureau de la revue, 1920-1922.
- Arts*. Paris, janvier 1945 – juillet 1967.
- Aventure*. Paris, novembre 1921 – janvier 1922.
- Les Cahiers de la Pléiade*. Paris, Gallimard, avril 1946 – printemps 1952.
- Les Cahiers des quatre saisons* (puis *Cahiers des saisons* à partir du numéro 2, octobre 1955). Paris, Éd. de Minuit, puis Julliard, août 1955 – printemps 1967.
- Combat*. Paris, Combat, décembre 1941 – août 1974.
- Commerce*. Paris, été 1924 – printemps 1932.
- Critique*. Paris, Éd. du Chêne, puis Calmann-Lévy, puis Éd. de Minuit, juin 1946-...
- Le Disque vert*. Bruxelles, Éd. Les Écrits, juillet 1941-1955.
- Échange*. Paris, Éd. Échange, novembre 1945 – février 1946.
- Esprit*, Paris, octobre 1932-septembre 1939, octobre 1939 – juin 1940 ; Lyon, puis Paris, novembre 1940-...
- Europe*. Paris, Éd. Rieder, puis Denoël, février 1923 – août 1939 ; Paris, janvier 1946-...
- L'Express*. Paris, L'Express, mai 1953-...
- Le Figaro*. Paris, Le Figaro, avril 1854 – novembre 1866, novembre 1866 – novembre 1942, août 1944-...
- Le Figaro littéraire*. Paris, Le Figaro, avril 1947-...
- Journal des débats politiques et littéraires*. Paris, avril 1814 – août 1944.
- Les Lettres françaises* (1^{re} série). Paris, Les Lettres françaises, septembre 1942 – octobre 1972.
- Le Libertaire* (5^e série). Paris, décembre 1944 – juillet 1956.
- Mesures*. Châtenay-Malabry, Paris, janvier 1935 – avril 1940 ; avril 1948 (numéro spécial).
- Le Monde*. Paris, Le Monde, décembre 1944-...
- La Nouvelle Revue française*. Paris, Nouvelle Revue française, novembre 1908-août 1914, juin 1919-juin 1943.
- La Nouvelle Nouvelle Revue française*. Paris, Nouvelle Revue française, janvier 1953 – janvier 1959.
- Opéra*. Paris, mars 1949 – avril 1952.
- La Parisienne*. Paris, janvier 1953 – mars-avril 1958.
84. Paris, s. n., puis Éd. de Minuit, mars 1947 – mai-juin 1951.
- Saisons*. Paris, Éd. du Pavois, été 1945 – hiver 1946-1947.
- Le Soir*. Bruxelles, 1887-...
- La Table ronde* (2^e série). Paris, Éd. de la Table ronde, puis Plon, puis SEPAL, janvier 1948-janvier 1969.

Tel Quel. Paris, Éd. du Seuil, printemps 1960-hiver 1982.

Le Temps de Paris. Paris, avril-juillet 1956.

Les Temps modernes. Paris, Gallimard, puis Julliard, puis Presses d'Aujourd'hui, puis Gallimard, octobre 1945-...

PRINCIPAUX ARTICLES ET RECENSIONS ÉTUDIÉS

Il ne nous est évidemment pas possible de relever de manière exhaustive les articles sur lesquels nous nous sommes appuyée dans notre étude de la relance de la revue. Nous nous contenterons de relever de manière chronologique ceux qui ont fait l'objet d'un développement spécifique et qui ont guidé notre étude de manière significative.

ULBACH, Louis, « La Littérature putride », *Le Figaro*, 23 janvier 1868.

COPEAU, Jacques, « Sur la Critique au Théâtre et sur un Critique », *La N.R.F.*, n° 25, janvier 1911, p. 5-20.

GHÉON, Henri, « Notes. *Visages d'hier et d'aujourd'hui*, par André Beaunier (Plon). – *Figures littéraires*, par Lucien Maury (Perrin) », *La N.R.F.*, n° 30, juin 1911, p. 894-896.

COPEAU, Jacques, « Chronique du roman. *Le Crime de Biodos*, par Pierre Lasserre (Plon-Nourrit) », *La N.R.F.*, n° 51, mars 1913, p. 490-496.

RIVIÈRE, Jacques, « Le roman d'aventure », *La N.R.F.*, n° 53, mai 1913, p. 748-765 ; n° 54, juin 1913, p. 914-932 ; n° 55, juillet 1913, p. 56-77 ; reproduit dans : *Études (1909-1924) : l'œuvre critique de Jacques Rivière à la Nouvelle Revue française*, édition établie par Alain Rivière et préfacée par Alix Tubman-Mary, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 1999, p. 307-350.

RIVIÈRE, Jacques, « *La Nouvelle Revue Française* », *La N.R.F.*, n° 69, juin 1919, p. 2.

GIDE, André, « Billets à Angèle », *La N.R.F.*, n° 90, mars 1921, p. 337-343.

GIDE, André, « Billets à Angèle », *La N.R.F.*, n° 91, avril 1921, p. 462-466.

DU BOS, Charles, « Notes : le roman. *L'Épithalame*, par Jacques Chardonne », *La N.R.F.*, n° 99, décembre 1921, p. 746-753.

ARLAND, Marcel, « Notes : le roman. *État-Civil*, par Pierre Drieu la Rochelle (Éditions de la Nouvelle Revue française) », *La N.R.F.*, n° 103, avril 1922, p. 491-495.

ARLAND, Marcel, « Sur un nouveau mal du siècle », *La N.R.F.*, n° 125, février 1924, p. 149-158.

- LARBAUD, Valery, « *Terres Étrangères*, par Marcel Arland (Éditions de la Nouvelle Revue Française) », *La N.R.F.*, n° 129, juin 1924, p. 759-760.
- MALRAUX, André, « Notes : littérature générale. *Contes, historiettes et fabliaux*, par le marquis de Sade (Kra). – *Dialogue d'un Prêtre et d'un Moribond*, par le marquis de Sade (Stendhal et Cie) », *La N.R.F.*, juin 1928, p. 853-858.
- ARLAND, Marcel, « Chronique des romans. *Voyage au bout de la nuit*, par Louis-Ferdinand Céline », *La N.R.F.*, n° 234, mars 1933, p. 514-522.
- ARLAND, Marcel, « Chronique des romans. *Drôle de voyage*, par Pierre Drieu la Rochelle », *La N.R.F.*, n° 237, juin 1933, n° 237, p. 980-986.
- ARLAND, Marcel, « Chronique des romans. *La Comédie de Charleroi*, par Pierre Drieu la Rochelle », *La N.R.F.*, n° 248, mai 1934, n° 248, p. 847-853.
- ARLAND, Marcel, « Chronique des romans. *Destin allemand*, par Kasimir Edschmid », *La N.R.F.*, n° 262, juillet 1935, p. 106-112.
- ARLAND, Marcel, « Chronique des romans. *Lumière d'août*, par William Faulkner », *La N.R.F.*, n° 265, octobre 1935, p. 584-589.
- ARLAND, Marcel, « Chronique des romans. À propos de *Rêveuse Bourgeoisie*, par Pierre Drieu la Rochelle », *La N.R.F.*, n° 283, avril 1937, p. 605-607.
- ARLAND, Marcel, « Essais critiques. *L'Espoir*, par André Malraux », *La N.R.F.*, n° 293, février 1938, p. 303-308.
- GIDE, André, « Les Juifs, Céline et Maritain », *La N.R.F.*, n° 295, avril 1938, p. 630-636.
- PETITJEAN, Armand, « Dictature de la France », *La N.R.F.*, n° 295, avril 1938, p. 663-665.
- PAULHAN, Jean, « L'Air du Mois. Il ne faut pas compter sur nous », *La N.R.F.*, n° 303, décembre 1938, p. 1065-1067.
- SARTRE, Jean-Paul, « M. François Mauriac et la liberté », *La N.R.F.*, n° 305, février 1939, p. 212-232.
- ARLAND, Marcel, « Essais critiques. Sur le roman », *La N.R.F.*, n° 305, février 1939, p. 332-337.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Bulletin », *La N.R.F.*, n° 305, février 1939, p. 365-368.
- PAULHAN, Jean, « Chroniques. La démocratie fait appel au premier venu », *La N.R.F.*, n° 306, mars 1939, p. 478-483.
- ARLAND, Marcel, « Essais critiques. Les romans de Marivaux », *La N.R.F.*, n° 307, avril 1939, p. 685-695.
- ARLAND, Marcel, « Essais critiques. *Les Chemins de la mer*, par François Mauriac. – *Légion*, par Jean Cassou », *La N.R.F.*, n° 308, mai 1939, p. 875-883.
- ARLAND, Marcel, « Essais critiques. *Journal intime*, par Eugène Dabit. – *Le Mal de vivre*, par Eugène Dabit. – *La Vie et le Roman*, par Pierre Lièvre. – *Les Lépreuses*, par Henry de Montherlant », *La N.R.F.*, n° 312, septembre 1939, p. 475-481.

- SARTRE, Jean-Paul, « M. Jean Giraudoux et la philosophie d'Aristote », *La N.R.F.*, n° 318, mars 1940, p. 339-354.
- ARLAND, Marcel, « Notes : le roman. *Gilles*, par Pierre Drieu la Rochelle (Éditions de la N.R.F.) », *La N.R.F.*, n° 318, mars 1940, p. 403-406.
- AUDIBERTI, Jacques, « Marc Chagall », *La N.R.F.*, n° 320, mai 1940, p. 714-715.
- AUDIBERTI, Jacques, « Prison », *La N.R.F.*, n° 322, décembre 1940, p. 21-22.
- REBATET, Lucien, « Naturalisme pas mort » [*Au bonheur des dames*], *Je suis partout*, n° 625, 30 juillet 1943, in Lucien REBATET, *Quatre ans de cinéma (1940-1944)*, textes réunis et présentés par Philippe d'Hugues, Pardès, 2009, p. 243-244, p. 204-206.
- REBATET, Lucien, « Thèmes balzacien » [*Le Colonel Chabert – Un seul amour*], *Je suis partout*, n° 644, 10 décembre 1943, in Lucien REBATET, *Quatre ans de cinéma (1940-1944)*, textes réunis et présentés par Philippe d'Hugues, Pardès, 2009, p. 243-244.
- SARTRE, Jean-Paul, « Présentation », *Les Temps modernes*, n° 1, octobre 1945, p. 1-21 ; repris dans *Situation, II*, Paris, Gallimard, 1948, p. 7-30.
- TARDIEU, Jean, « Charles d'Orléans », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 1, avril 1946, p. 117-126.
- SARTRE, Jean-Paul, « Fragment d'un portrait de Baudelaire », *Les Temps modernes*, n° 8, mai 1946, p. 1345-1377 ; repris en introduction à BAUDELAIRE, *Écrits intimes*, choix de textes de Jean-Paul Sartre et René Bertelé, Paris, les Éd. du Point du Jour, 1946, p. I-CXLV ; rééd. : *Baudelaire*, précédé d'une note de Michel Leiris, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1947.
- BATAILLE, Georges [non signé], éditorial sans titre, *Critique*, n° 1, juin 1946, p. 2.
- SARTRE, Jean-Paul, « Matérialisme et Révolution (I). Le mythe évolutionnaire », *Les Temps modernes*, n° 9, juin 1946, p. 1537-1563 ; « Matérialisme et Révolution (II et fin) », n° 10, juillet 1946, p. 1-32 ; repris dans *Situations, III : Lendemain de guerre*, Paris, Gallimard, 1949, p. 135-225.
- DHÔTEL, André, « Le Pays des cerisiers », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 2, avril 1947, p. 75-114.
- BLANCHOT, Maurice, « Grève désolée, obscur malaise », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 2, avril 1947, p. 134-137 ; repris dans *La Condition critique : articles, 1945-1998*, textes choisis et établis par Christophe Bident, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2010, p. 95-100.
- ARLAND, Marcel, « Sur les conditions du roman », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 3, hiver 1948, p. 31-34.
- JOUANDEAU, Marcel, « Les Garçons », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 3, hiver 1948, p. 111-138.
- ARLAND, Marcel, « Quelques tendances du jeune roman », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 4, printemps 1948, p. 18-23.

- VIAN, Boris, « L'Équarissage pour tous », *Les Cahiers de la Pléiade* (Paris, Gallimard), n° 4, printemps 1948.
- AURY, Dominique, « Les Romanciers du Point du Jour », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 5, été 1948, p. 28-32.
- BRETON, André, « Fronton Virage », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 5, été 1948, p. 115-131.
- SAILLET, Maurice, « Le proète Ponge », *Mercure de France*, tome CCCVI, n° 1030, juin 1949, p. 305-313.
- ARLAND, Marcel, « De la violence à l'angoisse », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 6, automne 1948-hiver 1949, p. 23-29.
- SADE, « Deux lettres », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 6, automne 1948-hiver 1949, p. 169-184.
- DHÔTEL, André, « L'œuvre de Georges Limbour », *Critique*, n° 34, mars 1949, p. 195-205.
- ARLAND, Marcel, « L'œuvre et la figure », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 7, printemps 1949, p. 41-48.
- ARLAND, Marcel, « Chronique de fin de saison », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 8, automne 1949, p. 17-24.
- AURY, Dominique, « Un art de vivre », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 8, automne 1949, p. 25-27.
- JOUHANDEAU, Marcel, « La petite fille violée », *Les Cahiers de la Pléiade* (Paris, Gallimard), n° 8, automne 1949, p. 42-48.
- ARLAND, Marcel, « Romans de la Défaite », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 9, printemps 1950, p. 42-50.
- PAULHAN, Jean, « M. Jean Paul Sartre n'est pas en bons termes avec les mots », *La Table ronde*, n° 35, printemps 1950, p. 9-20.
- GIDE, André, « Don d'un arbre », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 10, été-automne 1950, p. 23-27.
- ARLAND, Marcel, « Jeunes romanciers », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 11, hiver 1950-1951, p. 40-48.
- SARTRE, Jean-Paul, « Gide vivant », *Les Temps modernes*, n° 65, mars 1951, p. 1537-1541.
- ARLAND, Marcel, « Gide reste présent », *La N.R.F.*, numéro spécial « Hommage à André Gide (1869-1951) », novembre 1951, p. 87-89.
- ARLAND, Marcel, « Jeunes romanciers », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 11, hiver 1951, p. 40-48.
- SADE, « Lettre à M.-D. de Rousset », « La Vanille et la Manille (note d'Yvon Belaval) », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 12, printemps-été 1951, p. 148-155, 156-158.
- BAZIN, André, *Pour un cinéma impur : défense de l'adaptation*, texte de 1952 repris dans *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « 7^e art », 2002, p. 81-106.

- NIMIER, Roger, « Quand la passion emporte tout, même l'ennui », *Carrefour*, 9 avril 1952, p. 113.
- ARLAND, Marcel, « Benjamin Constant et "Cécile" », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 13, automne 1951-hiver 1952, p. 17-24.
- LÉAUTAUD, Paul, « Une certaine grandeur », *La N.R.F.*, numéro spécial « Hommage à André Gide (1869-1951) », novembre 1951, p. 93-95.
- MAURIAC, François, « Les catholiques autour d'André Gide », *La N.R.F.*, numéro spécial « Hommage à André Gide (1869-1951) », novembre 1951, p. 103-107.
- THOMAS, Henri, « La leçon difficile », *La N.R.F.*, numéro spécial « Hommage à André Gide (1869-1951) », novembre 1951, p. 146-148.
- BRENNER, Jacques, « Reconnaissance », *La N.R.F.*, numéro spécial « Hommage à André Gide (1869-1951) », novembre 1951, p. 149-154.
- PAULHAN, Jean, « La mort de Gide n'a pas été si mal accueillie », *La N.R.F.*, numéro spécial « Hommage à André Gide (1869-1951) », novembre 1951, p. 155-160.
- CAMUS, Albert, « Rencontres avec André Gide », *La N.R.F.*, numéro spécial « Hommage à André Gide (1869-1951) », novembre 1951, p. 223-228.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « À Pontigny », *La N.R.F.*, numéro spécial « Hommage à André Gide (1869-1951) », novembre 1951, p. 238-243.
- GIDE, André, « Deux fragments de *Et nunc manet in te* », *La N.R.F.*, numéro spécial « Hommage à André Gide (1869-1951) », novembre 1951, p. 416-418.
- LAURENT, Jacques, texte de présentation de *La Parisienne*, n° 1, janvier 1953.
- ARLAND, Marcel et PAULHAN, Jean, « Introduction », *La NN.R.F.*, n° 1, janvier 1953, p. 1-4.
- SAINT-JOHN PERSE, « Amers », n° 1, janvier 1953, p. 5-26 ; n° 2, février 1953, p. 263-281.
- MALRAUX, André, « La Métamorphose des Dieux », *La NN.R.F.*, n° 1, janvier 1953, p. 27-51 ; n° 17, mai 1954, p. 769-792 ; n° 18, juin 1954, p. 961-992.
- COURNOT, Michel, « Notes : le roman. *La Colline oubliée*, de Mouloud Mammeri (Plon) », *La NN.R.F.*, n° 1, janvier 1953, p. 148-150.
- ARLAND, Marcel, « Chroniques. Sur la condition littéraire », *La NN.R.F.*, n° 1, janvier 1953, p. 114-122.
- RAINOIRD, Manuel, « *La Plage de Scheveningen*, par Paul Gadenne (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 1, janvier 1953, p. 150-151.
- DE FALLOIS, Bernard, « Notes : littérature générale. *Journaux intimes*, de Benjamin Constant (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 1, janvier 1953, p. 151-155.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « La "Chasse spirituelle" ou La décadence du pastiche », *La NN.R.F.*, n° 1, janvier 1953, p. 166-167.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André, « Notes : les essais. *Le Mythe de Rimbaud*, par Étienne », *La NN.R.F.*, n° 2, février 1953, p. 343-346.

- JOUHANDEAU, Marcel, « Le Temps, comme il passe. Galande », *La NN.R.F.*, n° 1, janvier 1953, p. 169-174 ; n° 2, p. 363-365.
- PAULHAN, Jean, « Textes. Introduction à Vailati », *La NN.R.F.*, n° 1, janvier 1953, p. 185-186.
- FLORENNE, Yves, « Renouveau de la Nouvelle Revue Française », *Le Monde*, 13 janvier 1953.
- MAURIAC, François, « Bloc-notes », *La Table ronde*, n° 62, 1^{er} février 1953, p. 139-143.
- BECKETT, Samuel, « Mahood », *La NN.R.F.*, n° 2, février 1953, p. 214-234.
- CAILLOIS, Roger, « Guerre et démocratie », *La NN.R.F.*, n° 2, février 1953, p. 235-254.
- CHARDONNE, Jacques, « Antoine », *La NN.R.F.*, n° 2, février 1953, p. 255-262.
- DHÔTEL, André, « Les Premiers Temps », *La NN.R.F.*, n° 2, février 1953, p. 282-307 ; n° 3, mars 1953, p. 458-484 ; n° 4, avril 1953, p. 659-683 ; n° 5, mai 1953, p. 841-875 ; n° 6, juin 1953, p. 1047-1074.
- ÉTIEMBLE, René, « Notes : les essais. *Saint Genet, comédien et martyr*, par Jean-Paul Sartre (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 2, février 1953, p. 346-350.
- COURNOT, Michel, « Notes : lettres étrangères. *Le vieil Homme et la Mer*, par Ernest Hemingway, traduit par Jean Dutourd (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 2, février 1953, p. 351-353.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Revue des livres. Jean Dutourd : *Au bon beurre* (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 2, février 1953, p. 361.
- BÉGUIN, Albert, « Les revues poussent comme des asperges », *Esprit*, n° 200, mars 1953, p. 441-443.
- MILLER, Henry, « Le Soutien de la Vie », traduit de l'anglais par André Michel, *La NN.R.F.*, n° 3, mars 1953, p. 385-399.
- AURY, Dominique, « Chronique des romans. Colette ou le Gynécée », *La NN.R.F.*, n° 3, mars 1953, p. 505-511.
- ÉTIEMBLE, René, « Notes : le roman. *Les Deux Étendards*, par Lucien Rebatet (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 3, mars 1953, p. 525-531.
- ELSEN, Claude, « Notes : le roman. Du roman policier au roman noir », *La NN.R.F.*, n° 3, mars 1953, p. 532-536.
- PAULHAN, Jean [non signé], « Bulletin », *La NN.R.F.*, n° 3, mars 1953, p. 554.
- LUBIN, Armen, « Le Temps, comme il passe. On appelle "Le Mahomet" le soleil qui tape dur », *La NN.R.F.*, n° 3, mars 1953, p. 559-561.
- MAURIAC, François, « Bloc-notes », *La Table ronde*, n° 63, 1^{er} mars 1953, p. 119-123.
- KAFKA, Franz, *Lettre au Père*, traduit de l'allemand par Marthe Robert, n° 4, avril 1953, p. 579-597, n° 5 ; mai 1953, p. 768-805 ; n° 6, juin 1953, p. 1032-1046.

- PAULHAN, Jean, « La Peinture cubiste ou l'Espace d'avant les raisons », n° 4, avril 1953, p. 601-626; n° 5, mai 1953, p. 812-840.
- NIMIER, Roger, « Les Indes galantes », *La NN.R.F.*, n° 4, avril 1953, p. 627-642.
- GÉRARD, Françoise, « Notes : littérature générale. *Carnet du Professeur*, par Marcel Jouhandeau (Horay) », *La NN.R.F.*, n° 4, avril 1953, p. 720-721.
- BRENNER, Jacques, « *Féerie pour une autre fois*, par Louis-Ferdinand Céline (Éditions de la N.R.F.) », *La NN.R.F.*, n° 4, avril 1953, p. 721-723.
- PAULHAN, Jean [non signé], « Bulletin », *La NN.R.F.*, n° 4, avril 1953, p. 755.
- GIDE, André, « Textes. Quelques lettres à Maurice Beaubourg », *La NN.R.F.*, n° 4, avril 1953, p. 759-767 (présentation de Jean Texcier, p. 756-758).
- FRANK, Bernard, « Exposés. Chronique d'un amour », *Les Temps modernes*, n° 89, avril 1953, p. 1630-1644; n° 90, mai 1953, p. 1791-1802.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Les Funérailles d'Adonis », *La NN.R.F.*, n° 5, mai 1953, p. 769-781.
- AURY, Dominique, « Chroniques : le roman. Le Feu du Ciel », *La NN.R.F.*, n° 5, mai 1953, p. 884-888.
- ARLAND, Marcel, « Notes : les romans, lettres étrangères. *Olivier ou Le Refus passionné*, par Jacques Vivent », *La NN.R.F.*, n° 5, mai 1953, p. 910-911.
- THOMAS, Henri, « Notes : les romans, lettres étrangères. *Les Fiancées sont froides*, par Guy Dupré (Plon) », *La NN.R.F.*, n° 5, mai 1953, p. 911-912.
- NOURISSIER, François, « Notes : les romans, lettres étrangères. *Les Cadets*, par Ernst von Salomon (Corrêa) », *La NN.R.F.* n° 5, mai 1953, p. 914-915.
- PAULHAN, Jean [non signé], « Bulletin », *La NN.R.F.*, mai 1953, n° 5, p. 955.
- PAULHAN, Jean [non signé], « Les Revues. "La Parisienne, dans son ensemble, donne une vive impression..." », *La NN.R.F.*, mai 1953, n° 5, p. 927.
- CHAR, René, « Arrière-histoire du *Poème pulvérisé* », *La NN.R.F.*, n° 6, juin 1953, p. 986-1010.
- RAINOIRD, Manuel, « Notes : les romans. *Les Gommès*, par Alain Robbe-Grillet (Éditions de Minuit) », *La NN.R.F.*, n° 6, juin 1953, p. 1108-1109.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Revue des livres. X*** : *Irène* (chez l'auteur) », *La NN.R.F.*, n° 6, juin 1953, p. 1117-1118.
- CAMUS, Albert, « Les Revues, les Journaux. Peut-être », *La NN.R.F.*, n° 6, juin 1953, p. 1120.
- LELY, Gilbert, « Le Temps, comme il passe. Sade a-t-il été jaloux de Laclos ? », *La NN.R.F.*, n° 6, juin 1953, p. 1124-1129.
- PAULHAN, Jean [non signé], « Bulletin », *La NN.R.F.*, n° 6, juin 1953, p. 1139.
- AURY, Dominique, « Chroniques. L'ombre d'un songe », *La NN.R.F.*, n° 7, juillet 1953, p. 115-119.
- MALRAUX, Clara, « Notes : les romans. *Les Cordes rouges*, par Nicole Védres (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 7, juillet 1953, p. 144-145.

- PERROS, Georges, « De tout un peu. Roland Barthes : *Le Degré zéro de l'Écriture* (Éditions du Seuil) », *La NN.R.F.*, n° 7, juillet 1953, p. 160.
- PERROS, Georges, « Revue. *Correspondance*, d'André Gide et Rainer Maria Rilke (Corrêa) », *La NN.R.F.*, n° 7, juillet 1953, p. 161.
- ÉTIEMBLE, « Lettre ouverte à Jean-Paul Sartre sur l'unité de mauvaise action », *Arts*, 24-30 juillet 1953, repris dans *Hygiène des lettres, II : Littérature dégagée, 1942-1953*, Paris, Gallimard, 1955, p. 142-157.
- PERROS, Georges, « Notes », *La NN.R.F.* n° 8, août 1953, p. 193-204.
- JUDRIN, Roger, « Notes : lettres étrangères. *Les Diables de Loudun*, par Aldous Huxley. Traduit de l'anglais par Jules Castier (Plon) », *La NN.R.F.*, n° 8, août 1953, p. 324-325.
- PERROS, Georges, « Notes : les romans. *Martereau*, par Nathalie Sarraute (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 8, août 1953, p. 329-331.
- LÉAUTAUD, Paul, « Les Revues. Les animaux, les gens de lettres, les femmes », *La NN.R.F.*, n° 8, août 1953, p. 353-355.
- PAULHAN, Jean [non signé], « Bulletin », *La NN.R.F.*, n° 8, août 1953, p. 384.
- MICHAUX, Henri, « Les Adieux de Anhimaharua », *La NN.R.F.*, n° 9, septembre 1953, p. 385-386.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, « Récit secret », *La NN.R.F.*, n° 9, septembre 1953, p. 391-419.
- JACCOTTET, Philippe, « Trois poèmes : L'Ignorant – La voix – L'hiver », *La NN.R.F.*, n° 4, septembre 1953, p. 420-421.
- BORGES, Jorge Luis, « L'Immortel », *La NN.R.F.*, n° 9, septembre 1953, p. 422-439.
- BLANCHOT, Maurice, « Chroniques : recherches. Plus loin que le degré zéro », *La NN.R.F.*, n° 9, septembre 1953, p. 485-494; repris sous le titre « La recherche du point zéro », in *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, p. 275-285.
- ARLAND, Marcel, « Chroniques : la littérature. Le Chant du Monde » [sur Jean Giono, *Le Chant du monde*], *La NN.R.F.*, n° 9, septembre 1953, p. 495-505.
- AURY, Dominique, « Chroniques : les romans. Un homme du ressentiment », *La NN.R.F.*, n° 9, septembre 1953, p. 506-511.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Revue des Revues. Les "Temps Modernes" et la littérature de la cruauté », *La NN.R.F.*, n° 9, septembre 1953, p. 540-543.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Revue des Revues. Divers », *La NN.R.F.*, n° 9, septembre 1953, p. 545-546.
- GUÉHENNO, Jean, « Si j'avais à enseigner la France », *La NN.R.F.*, n° 10, octobre 1953, p. 577-585.
- CHAR, René, « L'Abominable des neiges », *La NN.R.F.*, n° 10, octobre 1953, p. 586-590.

- BLANCHOT, Maurice, « Chroniques : recherches. Où maintenant ? Qui maintenant ? », *La NN.R.F.*, n° 10, octobre 1953, p. 678-686 ; repris dans *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, p. 286-295.
- ARLAND, Marcel, « Chroniques : la littérature. À la hussarde » [sur Jean Giono, *Le Hussard sur le toit*], *La NN.R.F.*, n° 10, octobre 1953, p. 687-696.
- BERTHE, Louis, « Notes : le roman. *Le Colombier de Puyvert*, par Gabriel Audisio (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 10, octobre 1953, p. 722-724.
- NOURISSIER, François, « Notes : lettres étrangères. *Le Troisième Désert*, par Alex Comfort (Denoël) », *La NN.R.F.*, n° 10, octobre 1953, p. 726-728.
- TOESCA, Maurice, « Notes : les arts. *Maurice Quentin de la Tour*, par Alfred Leroy (Albin Michel) », *La NN.R.F.*, n° 10, octobre 1953, p. 736-737.
- PERROS, Georges, « De tout un peu. Amos Tutuola : *L'ivrogne dans la Brousse* (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 10, octobre 1953, p. 742.
- AURY, Dominique, « De tout un peu. Doris Lessing : *Vaincue par la Brousse*. Traduit de l'anglais par Doussia Ergaz. (Plon) », *La NN.R.F.*, n° 10, octobre 1953, p. 743.
- GOYEN, William, « La Maison d'Haleine », traduit de l'anglais Maurice-Edgar Coindreau, *La NN.R.F.*, n° 11, novembre 1953, p. 769-798 ; n° 12, décembre 1953, p. 1033-1063 ; n° 13, janvier 1954, p. 62-95.
- PERROS, Georges, « Notes : littérature. *La Clef des Champs*, par André Breton (Éditions du Sagittaire) », *La NN.R.F.*, n° 11, novembre 1953, p. 899-900.
- CIORAN, « La Fin du Roman », *La NN.R.F.*, n° 12, décembre 1953, p. 1003-1016.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Du pur Amour », *La NN.R.F.*, n° 12, décembre 1953, p. 1017-1032.
- ARLAND, Marcel, « Chroniques : la littérature. Drieu la Rochelle », *La NN.R.F.*, n° 12, décembre 1953, p. 1072-1080 ; n° 13, janvier 1954, p. 105-114 ; n° 14, février 1954, p. 279-288.
- PAULHAN, Jean, « Notes : les essais. *La Mémoire courte*, par Jean Cassou (Éditions de Minuit) », *La NN.R.F.*, n° 12, décembre 1953, p. 1099-1102.
- NOURISSIER, François, « Notes : le roman. *Histoire d'un amour*, par Roger Nimier (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 12, décembre 1953, p. 1102-1103.
- CAMUS, Albert, « La Mer au plus près », *La NN.R.F.*, n° 13, janvier 1954, p. 1-10.
- AURY, Dominique, « Chroniques : les romans. Ces doux monstres », *La NN.R.F.*, n° 13, janvier 1954, p. 115-123.
- THOMAS, Henri, « Une demi-heure tout au plus », *La NN.R.F.*, n° 13, janvier 1954, p. 124-127.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Réflexions sur la Vieillesse et la Mort », *La NN.R.F.*, n° 14, février 1954, p. 193-202 ; n° 43, juillet 1956, p. 38-52 ; n° 45, septembre 1956, p. 450-462 ; n° 46, octobre 1956, p. 641-652.

- PERROS, Georges, « Notes : le roman. *Apprentis et Garçons*, par Marcel Jouhandeau (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 14, février 1954, p. 321-322.
- PERROS, Georges, « De tout un peu. Adrienne Monnier : *Les Gazettes* (Julliard) », *La NN.R.F.*, n° 14, février 1954, p. 337.
- PERROS, Georges, « De tout un peu. Robert Pinget : *Le Renard et la Boussole* (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 14, février 1954, p. 338.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Une école de journal intime », *La NN.R.F.*, n° 14, février 1954, p. 342-343.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Le nationalisme à l'appui du vers régulier », *La NN.R.F.*, n° 14, février 1954, p. 345-346.
- BRETON, André, « Chroniques. Francis Picabia », *La NN.R.F.*, n° 15, mars 1954, p. 489-491.
- AURY, Dominique, « Chronique : les romans. Terre bénie », *La NN.R.F.*, n° 15, mars 1954, p. 502-507.
- PERROS, Georges, « Notes : la littérature. *Voyage en Italie*, par Jean Giono (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 15, mars 1954, p. 520-522.
- THOMAS, Henri, « *L'Œil de la Tempête*, par Marcel Bisiaux (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 15, mars 1954, p. 525-527.
- JACCOTTET, Philippe, « Notes : la poésie. *Poésie non traduite*, par Armand Robin », *La NN.R.F.*, n° 16, avril 1954, p. 708-709.
- PERROS, Georges, « Le Temps, comme il passe. Lettre sur une lacune », *La NN.R.F.*, n° 16, avril 1954, p. 748-750.
- PERROS, Georges, « Notes : la littérature. *Journal (tome V)*, par Charles Du Bos (La Colombe) », *La NN.R.F.*, n° 17, mai 1954, p. 892-893.
- NOURISSIER, François, « Notes : les essais. *L'Été et Actuelles II*, par Albert Camus (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 17, mai 1954, p. 893-895.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Notes : le roman. *Daniel ou la Double Rupture*, par Jacques Brenner (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 17, mai 1954, p. 902-904.
- ARLAND, Marcel, « Notes : le roman. *Bonjour tristesse*, par Françoise Sagan (Julliard) », *La NN.R.F.*, n° 18, juin 1954, p. 1101.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Paul Morand : *Hécate et ses Chiens* (Flammarion) », *La NN.R.F.*, n° 18, juin 1954, p. 1113.
- AURY, Dominique, « Chroniques : les romans. Histoire de trois vocations », *La NN.R.F.*, n° 19, juillet 1954, p. 105-111.
- DUVIGNAUD, Jean, « Notes : la littérature. *Michelet par lui-même*, par Roland Barthes (Éditions du Seuil) », *La NN.R.F.*, n° 19, juillet 1954, p. 125-127.
- NOURISSIER, François, « De tout un peu. Jacques Laurent : *Le Petit Canard* (Grasset) », *La NN.R.F.*, n° 19, juillet 1954, p. 156.
- ARLAND, Marcel, « Chroniques : la littérature. La Saison de Paris », *La NN.R.F.*, n° 20, août 1954, p. 295-304.

- JUDRIN, Roger, « Notes : le roman. *Le Vent souffle où il veut*, par Paul-André Lesort (Plon) », *La NN.R.F.*, n° 20, août 1954, p. 315-316.
- PERROS, Georges, « Notes : le roman. *Passage de Milan*, par Michel Butor », *La NN.R.F.*, n° 20, août 1954, p. 316-317.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Notes : lettres étrangères. X*** : *Tirésias* », *La NN.R.F.*, n° 20, août 1954, p. 326.
- LANUX, Pierre de, « Le Temps, comme il passe. Chez André Gide, villa Montmorency », *La NN.R.F.*, n° 20, août 1954, p. 350-353.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Éléments pour une éthique », *La NN.R.F.*, n° 21, septembre 1954, p. 389-399.
- AURY, Dominique, « Chroniques : les romans. Les bons sentiments », *La NN.R.F.*, n° 21, septembre 1954, p. 488-492.
- AURY, Dominique, « Notes. Colette », *La NN.R.F.*, n° 21, septembre 1954, p. 508-509.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Nouveaux Éléments », *La NN.R.F.*, n° 22, octobre 1954, p. 669-672.
- PERROS, Georges, « Notes : le roman. *Normance*, par Céline (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 22, octobre 1954, p. 722-723.
- NOURISSIER, François, « Notes : lettres étrangères. *Le Train était à l'heure* (Denoël); *Retrez chez vous Bogner!* (Le Seuil), par Heinrich Böll », *La NN.R.F.*, n° 22, octobre 1954, p. 726-728.
- VIALATTE, Alexandre, « Le Temps, comme il passe. L'été à vol d'oiseau », *La NN.R.F.*, n° 22, octobre 1954, p. 756-760.
- DOSTOÏEVSKAÏA, Eugénie, « Documents. Retour à la "Maison des morts" », traduit du russe par Nicolas Lazarevitch, *La NN.R.F.*, n° 8, novembre 1954, p. 863-874.
- PERROS, Georges, « Notes : la littérature. *Journal 1939-1949 – Souvenirs*, d'André Gide (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 23, novembre 1954, p. 907-909.
- DROGUET, Robert, « Notes : la littérature. *M. le 6*, de Sade », *La NN.R.F.*, n° 23, novembre 1954, p. 909.
- Roger JUDRIN, « Notes : lettres étrangères. *Les Portes de la Perception*, par Aldous Huxley (Éditions du Rocher) », *La NN.R.F.*, n° 23, novembre 1954, p. 914-915.
- AURY, Dominique, « Chroniques : les romans. Personne ne triche », *La NN.R.F.*, n° 24, décembre 1954, p. 1080-1085.
- CALET, Henri, « Le Temps, comme il passe. Le dernier fil... – L'amie du rail », *La NN.R.F.*, n° 24, décembre 1954, p. 1125-1127.
- GIDE, André, VALÉRY, Paul, « Lettres », *La NN.R.F.*, n° 25, janvier 1955, p. 22-38.
- LALAIN, Odile de, « Notes : le roman. *L'Altesse des basards*, par Marcel Jouhandeau (Flammarion) », *La NN.R.F.*, n° 25, janvier 1955, p. 146-147.

- NOURISSIER, François, « Notes : le roman. *Fin d'une Jeunesse*, par Roger Stéphane (La Table Ronde); *L'Été qui n'en finit pas*, par Emmanuel d'Astier (Julliard); *Beau Masque*, par Roger Vailland (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 25, janvier 1955, p. 139-142.
- GROSJEAN, Jean, « Notes : la poésie. *Les Yeux et la Mémoire*, d'Aragon (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 25, janvier 1955, p. 133-135.
- CALET, Henri, « Le Temps, comme il passe. Artistiquement parlant – Des morts bien nés », *La NN.R.F.*, n° 26, février 1955, p. 371-373.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. Carlo Coccioli », *La NN.R.F.*, n° 26, février 1955, p. 335-337.
- BARTHES, Roland, « La vaccine de l'avant-garde », *Les Lettres nouvelles*, 3^e année, n° 25, mars 1955, p. 476-478.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Rencontres avec Charles-Albert », *La NN.R.F.*, n° 27 (« Couronne de Charles-Albert Cingria »), mars 1955, p. 430-432.
- AURY, Dominique, « Chroniques. Les Irréductibles », *La NN.R.F.*, n° 27, mars 1955, p. 501-505.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Carnet de l'écrivain », *La NN.R.F.*, n° 28, avril 1955, p. 578-583; n° 58, octobre 1957, p. 693-707; n° 59, novembre 1957, p. 885-897; n° 60, décembre 1957, p. 1070-1079.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. *Nos Semblables*, par P.-A. Quarantotti-Gambini (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 28, avril 1955, p. 735.
- ARON, Raymond, « L'Opium des intellectuels ou Le Mythe du prolétariat », *La NN.R.F.*, n° 29, mai 1955, p. 788-813.
- BATAILLE, Georges, « Le Paradoxe de l'Érotisme », *La NN.R.F.*, n° 29, mai 1955, p. 834-839.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Le Voyeur », *La NN.R.F.*, n° 28, avril 1955, p. 584-611; n° 29, mai 1955, p. 840-869.
- PERROS, Georges, « Chroniques. Le Journal de Kierkegaard », *La NN.R.F.*, n° 29, mai 1955, p. 890-896.
- PAULHAN, Jean, « Notes : la littérature. *Œuvre*, de Jules Vallès (Éditeurs Français Réunis) », *La NN.R.F.*, n° 29, mai 1955, p. 908-911.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. *Les Saisons*, par Véra Panova (Éditeurs Français Réunis); *Compagnons d'armes*, par Constantin Simonov (Éditeurs Français Réunis); *Léna*, par Sergueï Antonov (Éditeurs Français Réunis) », *La NN.R.F.*, n° 29, mai 1955, p. 917-919.
- CALET, Henri, « Le Temps, comme il passe. Rencontres avec Pierre Morhange », *NN.R.F.*, n° 29, mai 1955, p. 941-943.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, « Les Fers le Feu la Nuit de l'Âme. Pauline Réage. *Histoire d'O*, Pauvert, 1954 », *Critique*, n° 97, juin 1955, p. 510-514; repris dans *Le Belvédère*, Paris, B. Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 1958, p. 81-90.

- AURY, Dominique, « Chroniques : les romans. Égouts et Marécages », *La NN.R.F.*, n° 30, juin 1955, p. 1070-1075.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. *Le Cahier interdit*, par Alba de Cespedes (Seuil); *Il Disprezzo*, par Alberto Moravia (Bompiani) », *La NN.R.F.*, n° 30, juin 1955, p. 1103-1105.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Georges Darien : *Le Voleur* (Pauvert) », *La NN.R.F.*, n° 30, juin 1955, p. 1116.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Mythologies », *La NN.R.F.*, n° 30, juin 1955, p. 1118-1119, cit. p. 1119.
- CALET, Henri, « Le Temps, comme il passe. Les Vieux Serviteurs », *La NN.R.F.*, n° 30, juin 1955, p. 1128-1129.
- BARTHES, Roland, « Suis-je marxiste ? », *Les Lettres nouvelles*, 3^e année, n° 29, juillet-août 1955, p. 191.
- BLANCHOT, Maurice, « Chroniques : recherches. Notes sur un roman », *La NN.R.F.*, n° 31, juillet 1955, p. 105-112 ; repris sous le titre « La clarté romanesque », in in *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, p. 219-226.
- AURY, Dominique, « Chroniques : les romans. Les Enfants perdus », *La NN.R.F.*, n° 31, juillet 1955, p. 113-117.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. *Le Bel Été*, par Cesare Pavese (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 31, juillet 1955, p. 142-144.
- ARLAND, Marcel, « De tout un peu. Jacques Brenner : *Les Petites Filles de Courbelles* (Julliard) », *La NN.R.F.*, n° 31, juillet 1955, p. 156.
- LEMARCHAND, Jacques, « De tout un peu. Jean-Paul Sartre : *Nekrassov* (Théâtre Antoine) », *La NN.R.F.*, n° 31, juillet 1955, p. 157-158.
- ÉTIEMBLE, « Chroniques. La Chine communiste et la pensée chinoise », *La NN.R.F.*, n° 31, juillet 1955, p. 118-126 ; n° 32, août 1955, p. 313-319.
- JUDRIN, Roger, « Notes : la littérature. *Correspondance*, d'André Gide et Paul Valéry (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 32, août 1955, p. 321-322.
- ARLAND, Marcel, « Le Temps, comme il passe. Les Vies parallèles », *La NN.R.F.*, n° 32, août 1955, p. 362-365.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Hommage », n° 33 (« Hommage à Paul Claudel »), septembre 1955, p. 396-397.
- PERROS, Georges, « Le poète et le dramaturge. La Fureur dramatique », *La NN.R.F.* n° 33 (« Hommage à Paul Claudel »), septembre 1955, p. 470-472.
- CAMUS, Albert, « Roger Martin du Gard », *La NN.R.F.*, n° 34, octobre 1955, p. 641-671.
- AURY, Dominique, « Chroniques : les romans. La Bonne Aventure », *La NN.R.F.*, n° 34, octobre 1955, p. 760-764.
- ABIRACHED, Robert, « Notes : le roman. *Dépouille d'un serpent*, par Roger Judrin », *La NN.R.F.*, n° 34, octobre 1955, p. 788-789.

- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. M. Barthes se met en colère », *La NN.R.F.*, n° 34, octobre 1955, p. 802-804.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Étrange oubli d'un Père dominicain », *La NN.R.F.*, n° 34, octobre 1955, p. 805-806.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. D'une grossière illusion », *La NN.R.F.*, n° 34, octobre 1955, p. 806-807.
- ROY, Claude, « Réponse à Étiemble », *La NN.R.F.*, n° 34, octobre 1955, p. 808-811.
- ARLAND, Marcel, « Raymond Guérin », *La NN.R.F.*, n° 35, novembre 1955, p. 877-880.
- PEREC, Georges, « Notes : le roman. *La Cible*, par Henri Thomas (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 35, octobre 1955, p. 967-968.
- AURY, Dominique, « Notes : le roman. *Les lions sont lâchés*, par Nicole (Julliard) », *La NN.R.F.*, n° 35, novembre 1955, p. 972-973.
- JAULOIN, Jacques, « Correspondance. Lettre à Jean Guérin », *La NN.R.F.*, n° 35, novembre 1955, p. 990-992.
- AURY, Dominique, « Chroniques : le roman. L'Utile et l'Agreable », *La NN.R.F.*, n° 36, décembre 1955, p. 1137-1141.
- JUDRIN, Roger, « Notes : le roman. *Le Square*, par Marguerite Duras (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 36, décembre 1955, p. 1160.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. *Théâtre complet, I*, de Bertold Brecht (L'Arche) », *La NN.R.F.*, n° 36, décembre 1955, p. 1164-1167.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Problèmes de l'Algérie », *La NN.R.F.*, n° 36, décembre 1955, p. 1180-1182.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Histoire du Sociologue chinois et des Français bavards », *La NN.R.F.*, n° 36, décembre 1955, p. 1182-1184.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Remarques sur les visages », *La NN.R.F.*, n° 37, janvier 1956, p. 6-23.
- ZIKA, Damouré, « Dimanche. Journal de route », *La NN.R.F.*, n° 37, janvier 1956, p. 101-109 ; n° 38, février 1956, p. 277-287 ; n° 39, mars 1956, p. 483-491.
- AURY, Dominique, « Chronique : les romans. La main sur la conscience », *La NN.R.F.*, n° 37, janvier 1956, p. 122-127.
- AURY, Dominique, « Notes : le roman. *Le Pays où l'on n'arrive jamais*, par André Dhôtel (Pierre Horay) », *La NN.R.F.*, n° 37, janvier 1956, p. 142-143.
- SARRAUTE, Nathalie, « Conversation et sous-conversation », *La NN.R.F.*, n° 37, janvier 1956, p. 50-63 ; n° 38, février 1956, p. 233-244.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. *Metello*, par Vasco Pratolini (Vallecchi) », *La NN.R.F.*, n° 38, février 1956, p. 338-341.

- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Correspondance. Problèmes de l'Algérie », *La NN.R.F.*, n° 38, février 1956, p. 357-359.
- BLANCHOT, Maurice, « Chroniques : recherches. La Douleur du Dialogue », *La NN.R.F.*, n° 39, mars 1956, p. 492-503 ; repris dans *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, p. 492-503.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. *Le Vicomte pourfendu*, par Italo Calvino (Albin Michel) », *La NN.R.F.*, n° 39, mars 1956, p. 539-540.
- LOUET, Pierre [Jean PAULHAN], « Les Revues, les Journaux. 1848 ou Le défi petit-bourgeois », *La NN.R.F.*, n° 39, mars 1956, p. 555.
- MAUREL, Micheline, « Documents. Le Départ de Neubrandebourg, extrait d'un journal de captivité », *La NN.R.F.*, n° 40, avril 1956, p. 666-682.
- JUDRIN, Roger, « Notes : lettres étrangères. *Limbo*, par Bernard Wolfe. Traduit de l'américain par Alex Grall (Robert Laffont) », *La NN.R.F.*, n° 40, avril 1956, p. 732-733.
- PERROS, Georges, « Le Temps, comme il passe. À chacun sa manière », *La NN.R.F.* n° 40, avril 1956, p. 761-762.
- AURY, Dominique, « Chroniques : les romans. L'An quarante », *La NN.R.F.*, n° 40, avril 1956, p. 695-701.
- PAULHAN, Jean, « Chroniques. À propos de *Nuptial* », *La NN.R.F.*, n° 40, avril 1956, p. 707-710.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. *Nos années d'hier*, par Natalia Ginzburg (Plon) », *La NN.R.F.*, n° 40, avril 1956, p. 731-732.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. J.-P. Clébert : *Le Blockhaus* (Denoël) », *La NN.R.F.*, n° 40, avril 1956, p. 744.
- DE FALLOIS, Bernard, « Chroniques : le roman. Un ouvrage fort bien fait », *La NN.R.F.*, n° 41, mai 1956, p. 892-898.
- PERROS, Georges, « Notes : le roman. *Bal chez Alféoni*, par Noël Devaulx (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 41, mai 1956, p. 915-916.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. *Œuvres complètes*, IX, X, de Maxime Gorki (Éditeurs Français Réunis) », *La NN.R.F.*, n° 41, mai 1956, p. 920-923.
- CAMUS, Albert, « L'Esprit confus », *La NN.R.F.*, n° 42, juin 1956, p. 961-678.
- GOYEN, William, « Pauv' Perrie », traduit de l'anglais Maurice-Edgar Coindreau, *La NN.R.F.*, n° 42, juin 1956, p. 1032-1050.
- AURY, Dominique, « Chronique : les romans. L'exil et l'évasion », *La NN.R.F.*, n° 42, juin 1956, p. 1073-1079.
- FERNANDEZ, Dominique, « *La Jeunesse d'André Gide*, par Jean Delay (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 42, juin 1956, p. 1090-1092.
- GROSJEAN, Jean, « Notes : la poésie. *Éthiopiennes*, par L. S. Senghor (Le Seuil) », *La NN.R.F.*, n° 42, juin 1956, p. 1093-1095.

- ROBBE-GRILLET, Alain, « Une voie pour le roman futur », *La NN.R.F.*, n° 43, juillet 1956, p. 77-84.
- BLANCHOT, Maurice, « Notes : le roman. *Madame Edwarda*, par Pierre Angélique (Jean-Jacques Pauvert) », *La NN.R.F.*, n° 43, juillet 1956, p. 148-150 ; repris sous le titre « Le récit et le scandale », in *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, p. 260-262.
- JUDRIN, Roger, « Notes : lettres étrangères. *Les Confessions du Chevalier d'Industrie Félix Krull*, par Thomas Mann. Traduction de Louise Servicen (Albin Michel) », *La NN.R.F.*, n° 43, juillet 1956, p. 153-154.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Michel Déon : *Tout l'amour du monde* (Plon) », *La NN.R.F.*, n° 43, juillet 1956, p. 169.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Henri Boll : *Où étais-tu, Adam ?* (Le Seuil) », *La NN.R.F.*, n° 43, juillet 1956, p. 169.
- MAURIAC, François, « Technique du cageot », *Le Figaro littéraire*, 28 juillet 1956, p. 1-3.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Ana de Marie Laurencin », *La NN.R.F.*, n° 44, août 1956, p. 193-204.
- GIDE, André, « Conseils au jeune Écrivain », *La NN.R.F.*, n° 44, août 1956, p. 225-234.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Devant le portillon de l'Histoire », *La NN.R.F.*, n° 44, août 1956, p. 356-358.
- LAMBERT, Jean, « Le Temps, comme il passe. Oxford avec Gide », *La NN.R.F.*, n° 44, août 1956, p. 359-363.
- CAMUS, Albert, « Lettre au sujet du *Parti pris* », *La NN.R.F.*, n° 45 (« Hommage à Francis Ponge »), septembre 1956, p. 386-392.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, « Hommage à Francis Ponge. Le Feu et la Pierre », *La NN.R.F.*, n° 45, septembre 1956, p. 406-408.
- ARLAND, Marcel, « Notes : le roman. *Le Soleil de Cavouri*, par Jean Blot (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 45, septembre 1956, p. 520-522.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. H.-P. Roché : *Deux Anglaises et le Continent* (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 45, septembre 1956, p. 543.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Nicolas Kazantzaki : *La Liberté ou la Mort* (Plon) », *La NN.R.F.*, n° 45, septembre 1956, p. 544.
- CALET, Henri, « Le Temps, comme il passe. Déclaration », *La NN.R.F.*, n° 45, septembre 1956, p. 552-555.
- YOUNG, Wayland, « Documents. Retour à Wigan », traduit de l'anglais par Odile de Lalain, *La NN.R.F.*, n° 46, octobre 1956, p. 664-677.
- ARLAND, Marcel, « Chroniques. Un couple » [à propos de Jean Schlumberger, *Madeleine et André Gide*], *La NN.R.F.*, n° 46, octobre 1956, p. 678-684.
- AURY, Dominique, « Notes : le roman. *Le Matin de la Vie*, par Émile Vardeau (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 46, octobre 1956, p. 724.

- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. Bertold Brecht ou l'Homme incapable de Tragédie », *La NN.R.F.*, n° 46, octobre 1956, p. 725-726.
- PAULHAN, Jean, « Lettre à un jeune Partisan », *La NN.R.F.*, n° 47, novembre 1956, p. 769-784.
- AMER, Henry, « Chroniques. Audiberti, romancier de l'incarnation », *La NN.R.F.*, n° 46, octobre 1956, p. 685-693 ; n° 47, novembre 1956, p. 882-890.
- ANEX, Georges, « Notes : les essais. *L'Ère du soupçon*, par Nathalie Sarraute (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 47, novembre 1956, p. 913-915.
- JUDRIN, Roger, « Notes : lettres étrangères. *Le Parc aux Cerfs*, par Norman Mailer. Traduit par Claude Elsen (Presses de la Cité) », *La NN.R.F.*, n° 47, novembre 1956, p. 920-921.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Blaise Cendrars : *Emmène-moi au bout du monde* (Denoël) », *La NN.R.F.*, n° 47, novembre 1956, p. 929.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Ferdinand Oyono : *Une Vie de Boy* (Julliard) », *La NN.R.F.*, n° 47, novembre 1956, p. 929.
- RANDALLE, Jacques, « De tout un peu. Ferdinand Oyono : *Le Vieux Nègre et la Médaille* (Julliard) », *La NN.R.F.*, n° 47, novembre 1956, p. 929.
- PERROS, Georges, « Le Temps, comme il passe. En mer », *La NN.R.F.* n° 47, novembre 1956, p. 932-933.
- ARLAND, Marcel, « Chroniques. Élias », *La NN.R.F.*, n° 48, décembre 1956, p. 1057-1062.
- AURY, Dominique, « Chroniques : le roman. Le Démon de la Justice », *La NN.R.F.*, n° 48, décembre 1956, p. 1063-1068.
- JUDRIN, Roger, « Notes : les essais. *Sartre par lui-même*, par Francis Jeanson », *La NN.R.F.*, n° 48, décembre 1956, p. 1094.
- PERROS, Georges, « Notes : le roman. *L'Emploi du temps*, par Michel Butor (Éditions de Minuit) », *La NN.R.F.*, n° 48, décembre 1956, p. 1095-1097.
- ARLAND, Marcel, « Chroniques : lectures. Plaisirs et tourments de l'ambiguïté », *La NN.R.F.*, n° 49, janvier 1957, p. 122-127.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. *Eugène Onéguine*, par Alexandre Pouchkine (Laffont) ; *Pouchkine*, par Hubert Juin (Seghers) », *La NN.R.F.*, n° 49, janvier 1957, p. 152-155.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. F. Garnung : *La Pomme rouge* (Horay) », *La NN.R.F.*, n° 49, janvier 1957, p. 165.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux », *La NN.R.F.*, n° 49, janvier 1957, rubrique en quatre parties : « Politique », p. 166-167 ; « Les paroles... », p. 167-168 ; « ... et les actes », p. 168-170 ; « Politique encore », p. 170-171.

- GIDE, André, « Textes. Lettres à Roger Martin du Gard », *La NN.R.F.*, n° 49, janvier 1957, p. 189-192.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Notes : lettres étrangères. *Les Portes de la Perception ; Le Ciel et l'Enfer*, par Aldous Huxley (Éditions du Rocher) », *La NN.R.F.*, n° 50, février 1957, p. 338-340.
- MUSIL, Robert, « Discours sur Rilke », traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet, *La NN.R.F.*, n° 51, mars 1957, p. 457-467.
- GIONO, Jean, « Batailles », *La NN.R.F.*, n° 50, février 1957, p. 242-268 ; n° 51, mars 1957, p. 468-487.
- ARLAND, Marcel, « Notes : le roman. *Temps chaud*, de Jacques Coussseau (Corrêa) », *La NN.R.F.*, n° 51, mars 1957, p. 540-541.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Henry Miller : *Un Diable au Paradis* (Corrêa) », *La NN.R.F.*, n° 51, mars 1957, p. 555.
- DES LIGNERIS, Françoise, « Fort-Frédéric (I) », *La NN.R.F.*, n° 52, avril 1957, p. 595-624 ; « Fort-Frédéric (II) », n° 53, mai 1957, p. 832-853 ; « Fort-Frédéric (Fin) », n° 54, juin 1957, p. 982-1004.
- TOESCA, Maurice, « Documents. Paris, un jour d'avril », *La NN.R.F.*, n° 51, avril 1957, p. 675-686.
- AURY, Dominique, « Chroniques : le roman. Pièges », *La NN.R.F.*, n° 52, avril 1957, p. 697-701.
- ANEX, Georges, « Notes : la littérature. *Nouvelles Images de Paris*, par Marcel Jouhandeau (Gallimard). – *Jaunisse*, par Marcel Jouhandeau (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 52, avril 1957, p. 716-719.
- CAMUS, Albert, « Les Revues, les Journaux. Le socialisme des potences », *La NN.R.F.*, n° 52, avril 1957, p. 743-744.
- ROUSSEAU, André, « Les surfaces d'Alain Robbe-Grillet », *Le Figaro littéraire*, 13 avril 1957, p. 2.
- AURY, Dominique, « Chroniques. La Vérité commune », *La NN.R.F.*, n° 53, mai 1957, p. 890-893.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Samuel Beckett : *Fin de partie* », *La NN.R.F.*, n° 53, mai 1957, p. 934.
- CAMUS, Albert, « Réflexions sur la Guillotine », *La NN.R.F.*, n° 54, juin 1957, p. 961-981 ; n° 55, juillet 1957, p. 83-102.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Paysages », *La NN.R.F.*, n° 54, juin 1957, p. 1009-1015.
- NIMIER, Roger, « Céline au catéchisme », *La NN.R.F.*, n° 54, juin 1957, p. 1032-1037.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, « D'un Château l'autre », *La NN.R.F.*, n° 54, juin 1957, p. 1038-1060.
- JUDRIN, Roger, « Notes : la littérature. *Textes choisis*, de Joseph de Maistre, présentés par E.-M. Cioran », *La NN.R.F.*, n° 54, juin 1957, p. 1103.

- JUDRIN, Roger, « Notes : le roman. *Fin de siècle*, par Paul Morand (Stock) », *La NN.R.F.*, n° 54, juin 1957, p. 1113-1114.
- ANEX, Georges, « Notes : le roman. *Portrait d'un inconnu*, par Nathalie Sarraute (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 54, juin 1957, p. 1114-1116.
- ARLAND, Marcel, « Le Temps, comme il passe. À quoi bon ! », *La NN.R.F.*, n° 54, juin 1957, p. 1131-1132.
- LEFEBVE, Maurice, « Notes : le roman. *La Jalousie*, par Alain Robbe-Grillet (Éditions de Minuit) », *La NN.R.F.*, n° 55, juillet 1957, p. 146-149.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Sur une nouvelle forme romanesque » [Philippe Jaccottet sur Alain Robbe-Grillet et Henri Thomas], *La NN.R.F.*, n° 55, juillet 1957, p. 165-166.
- CALET, Henri, « Le Temps, comme il passe. Colimaçonage », *La NN.R.F.*, n° 55, juillet 1957, p. 170-172.
- FRANK, Bernard, « Une Mauvaise Nouvelle », *La NN.R.F.*, n° 56, août 1957, p. 238-245.
- ELSEN, Claude, « Notes : le roman. *Les Amants*, par Robert Margerit », *La NN.R.F.*, n° 56, août 1957, p. 343.
- JACCOTTET, Philippe, « Chroniques : la poésie. Le Maltraité se défend » [sur Armen Lubin], *La NN.R.F.*, n° 58, septembre 1957, p. 741-745.
- AURY, Dominique, « Chroniques : les romans. Les Deux Jungles », *La NN.R.F.*, n° 58, octobre 1957, p. 746-750.
- FERNANDEZ, Dominique, « Chroniques. Les contradictions de Gorki », *La NN.R.F.*, n° 58, octobre 1957, p. 751-757.
- JUDRIN, Roger, « Notes : la littérature. *Les Idées morales et critiques de Saint-Évremond*, par H. T. Barnwell (Presses Universitaires de France) », *La NN.R.F.*, n° 58, octobre 1957, p. 764-765.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Françoise Sagan : *Dans un mois, dans un an* (Julliard) », *La NN.R.F.*, n° 58, octobre 1957, p. 782.
- JACCOTTET, Philippe, « Chroniques : la poésie. La poésie d'André du Bouchet », *La NN.R.F.*, n° 59, novembre 1957, p. 932-939.
- ARLAND, Marcel, « Chroniques : lectures. La Représentation », *La NN.R.F.*, n° 59, novembre 1957, p. 940-945 ; n° 60, décembre 1957, p. 1121-1129.
- AURY, Dominique, « Notes : le roman. *La Modification*, par Michel Butor (Éditions de Minuit) », *La NN.R.F.*, n° 60, décembre 1957, p. 1146-1149.
- CAMUS, Albert, « L'Envers et l'Endroit », *La NN.R.F.*, n° 61, janvier 1958, p. 1-12.
- FERNANDEZ, Dominique, « Chroniques. Un Humanisme moderne » [à propos de Jean Delay, *La Jeunesse d'André Gide*], *La NN.R.F.*, n° 61, janvier 1958, p. 111-116.
- AMER, Henry, « Notes : la littérature. *Le Bleu du Ciel* (J.-J. Pauvert). – *La Littérature et le Mal* (Gallimard). – *L'Érotisme* (Éditions de Minuit), par Georges Bataille », *La NN.R.F.*, n° 61, janvier 1958, p. 138-142.

- SCHMIDT, Albert-Marie, « Notes : la littérature. *Le Musée noir* (J.-J. Pauvert) – *Soleil des loups* (J.-J. Pauvert) – *Les Monstres de Bomarzo* (Grasset), par André Pieyre de Mandiargues », *La NN.R.F.*, n° 61, janvier 1958, p. 142-144.
- ARLAND, Marcel, « Notes : les romans. *La Boutique des Regrets éternels*, par René Rembauville (Denoël) », *La NN.R.F.*, n° 61, janvier 1958, p. 148-151.
- FERNANDEZ, Dominique, « Notes : lettres étrangères. Alberto Moravia et Elsa Morante », *La NN.R.F.*, n° 61, janvier 1958, p. 154-157.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. Nikos Kazantzaki : *Le Pauvre d'Assise* (Plon) », *La NN.R.F.*, n° 61, janvier 1958, p. 164-165.
- ARLAND, Marcel, « Le Temps, comme il passe. Le dernier conte des *Yeux ton-dus* », *La NN.R.F.*, n° 61, janvier 1958, p. 174.
- BELAVAL, Yvon, « Notes : la littérature. *Tropismes*, par Nathalie Sarraute (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 62, février 1958, p. 335-337.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Émilie », *La NN.R.F.*, n° 63, mars 1958, p. 385-404.
- GIONO, Jean, « Bestiaire », *La NN.R.F.*, n° 62, février 1958, p. 271-289 ; n° 63, mars 1958, p. 433-448 ; n° 69, septembre 1958, p. 415-426.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Émilie », *La NN.R.F.*, n° 63, mars 1958, p. 385-404.
- PETITJEAN, Armand, « Chroniques. Métamorphose des Dieux, I ; métamorphose de Malraux », *La NN.R.F.*, n° 63, mars 1958, p. 504-508.
- CAMUS, Albert, « Les Revues, les Journaux. Préface pour l'édition américaine de *L'Étranger* », *La NN.R.F.*, n° 63, mars 1958, p. 547-548.
- ARLAND, Marcel, « Le Temps, comme il passe. Spectacles de Paris », *La NN.R.F.*, n° 63, mars 1958, p. 557-564.
- FERNANDEZ, Dominique, « Chroniques. Sur Cesare Pavese », *La NN.R.F.*, n° 64, avril 1958, p. 702-710.
- ANEX, Georges, « Notes : la littérature. *Théâtre sans spectacle*, par Marcel Jouhandeau (Grasset). – *Carnets de l'écrivain*, par Marcel Jouhandeau (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 64, avril 1958, p. 721-723.
- AMER, Henry, « Notes : les essais. *Vie du marquis de Sade, II*, par Gilbert Lély (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 64, avril 1958, p. 724-726.
- JUDRIN, Roger, « Notes : les essais. *Les Jeux et les Hommes*, par Roger Caillois (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 64, mars 1958, p. 726-727.
- ARLAND, Marcel, « Notes : lettres étrangères. *Les Yeux ton-dus*, par Alexei Remizov (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 64, avril 1958, p. 730-732.
- BENS, Jacques, « De tout un peu. *Entretiens avec L.-F. Céline*, par Robert Poulet (Plon) », *La NN.R.F.*, n° 64, avril 1958, p. 736.
- PERROS, Georges, « Sans cadre », *La NN.R.F.* n° 65, mai 1958, p. 775-783.
- POTOCKI, Jan, « Le manuscrit trouvé à Saragosse », *La NN.R.F.*, n° 65, mai 1958, p. 833-855.
- JACCOTTET, Philippe, « Chroniques : la poésie. Pierre Oster, poète de l'unité animée », *La NN.R.F.*, n° 65, mai 1958, p. 874-878.

- AURY, Dominique, « Notes : le roman. *Moderato cantabile*, par Marguerite Duras (Éditions de Minuit) », *La NN.R.F.*, n° 66, juin 1958, p. 1093-1095.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. De quelques manifestes », *La NN.R.F.*, n° 66, juin 1958, p. 1108-1113.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Réflexions sur la Vie et le Bonheur », *La NN.R.F.*, n° 67, juillet 1958, p. 1-24.
- PERROS, Georges, « Le Temps, comme il passe. France Sponge », *La NN.R.F.*, n° 67, juillet 1958, p. 163-165.
- JACCOTTET, Philippe, « Chroniques : la poésie. Yves Bonnefoy », *La NN.R.F.*, n° 68, août 1958, p. 296-300.
- ANEX, Georges, « Notes : la littérature. *Peau d'ours*, par Henri Calet », *La NN.R.F.*, n° 68, août 1958, p. 327-330.
- AURY, Dominique, « Notes : le roman. *Bleu comme la nuit*, par François Nourissier (Grasset) », *La NN.R.F.*, n° 68, août 1958, p. 333-334.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Actualités », *La NN.R.F.*, n° 68, août 1958, p. 345-347.
- FERNANDEZ, Dominique, « Chroniques. Sur Boris Pasternak », *La NN.R.F.*, n° 69, septembre 1958, p. 487-493.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Pour une histoire de la torture », *La NN.R.F.*, n° 69, septembre 1958, p. 538-539.
- JOUHANDEAU, Marcel, « Le Mois. En souvenir d'André Suarès », *La NN.R.F.*, n° 69, septembre 1958, p. 556-557.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Nature, Humanisme, Tragédie », *La NN.R.F.*, n° 70, octobre 1958, p. 580-604.
- EMMANUEL, Pierre, « Ève ou Isis », *La NN.R.F.*, n° 70, octobre 1958, p. 605-610.
- SARRAUTE, Nathalie, « La Rencontre », *La NN.R.F.*, n° 70, octobre 1958, p. 611-625.
- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « De tout un peu. William Faulkner : *Parabole* (Gallimard) », *La NN.R.F.*, n° 70, octobre 1958, p. 722-723.
- JOUHANDEAU, Marcel, « L'Éternel Procès », *La NN.R.F.*, n° 71, novembre 1958, p. 801-814.
- AURY, Dominique, « Chroniques. La Possession du Monde », *La NN.R.F.*, n° 71, novembre 1958, p. 881-885.
- NOURISSIER, François, « Notes : les romans. *Les Grandes Illusions*, par Gérard Boutelleau (Grasset) – *Les Doublures*, par Michel Zérafra (Albin Michel) », *La NN.R.F.*, n° 71, novembre 1958, p. 906-907.
- JACCOTTET, Philippe, « Notes : la poésie. *Poésie non traduite II*, par Armand Robin », *La NN.R.F.*, n° 73, janvier 1959, p. 124-126.
- FRANK, Bernard, « Le Mois. Quodlibet » *La NN.R.F.*, n° 73, janvier 1959, p. 175-177.

- GUÉRIN [PAULHAN], Jean, « Les Revues, les Journaux. Deux mauvaises histoires », *La NN.R.F.*, n° 81, septembre 1959, p. 349-351.
- JACCOTTET, Philippe, « En relisant *Le Clair et l'Obscur* », *La N.R.F.*, n° 197 (numéro spécial « Jean Paulhan (1884-1968) », mai 1969, p. 864-869.
- PERROS, Georges, « L'Ombre verte », *La N.R.F.*, n° 204, décembre 1969, p. 890-893 ; repris dans *Papiers collés II*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1973, p. 287-291.
- DHÔTEL, André, « Critique : romans. Le rêve de Georges Limbour », *La N.R.F.*, n° 219, mars 1971, p. 98-104.
- LAMBRICHS, Georges, « Entretien avec Jean-Maurice de Montremy », *La N.R.F.* n° 473, juin 1992, p. 61-82.

CORRESPONDANCES ET TÉMOIGNAGES PUBLIÉS

CORRESPONDANCES DE JEAN PAULHAN

- ARAGON, Louis, PAULHAN, Jean et TRIOLET, Elsa, *Le Temps traversé : correspondance 1920-1964*, édition établie, présentée et annotée par Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 1994.
- ARLAND, Marcel, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1936-1945*, édition établie et annotée par Jean-Jacques Didier, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan (10) », 2000.
- AUDIBERTI, Jacques, *Lettres à Jean Paulhan, 1933-1965*, édition établie et annotée par Jeanyves Guérin, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan (7) », 1993.
- CAILLOIS, Roger, PAULHAN, Jean, *Correspondance Jean Paulhan-Roger Caillois, 1934-1967*, édition établie et annotée par Odile Felgine et Claude-Pierre Perez, préface de Laurent Jenny, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan (6) », 1991.
- CHARDONNE, Jacques, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1928-1962*, édition établie, présentée et annotée par Caroline Hoctan, préface par François Sureau, Paris, Stock, 1999.
- CLAUDEL, Paul, *Lettres de Paul Claudel à Jean Paulhan (1925-1954)*, correspondance présentée et annotée par Catherine Mayaux, Paris, Berlin, Bruxelles, P. Lang, 2004.
- DHÔTEL, André, PAULHAN, Jean, *André Dhôtel et Jean Paulhan (choix de lettres)*, Paris, La Route inconnue, « Cahiers André Dhôtel (2) », 2004.

- DUBUFFET, Jean, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1944-1968*, édition établie, annotée et présentée par Julien Dieudonné et Marianne Jakobi, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2003.
- GALLIMARD, Gaston, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1919-1968*, édition établie, présentée et annotée par Laurence Brisset, Paris, Gallimard, 2011.
- GIDE, André, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1918-1951*, édition établie et annotée par Frédéric Grover et Pierrette Schartenberg-Winter, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan (9) », 1998.
- GIONO, Jean, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1928-1963*, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2000.
- GRENIER, Jean, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1925-1968*, Quimper, Calligrammes, 1984.
- GUÉHENNO, Jean, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1926-1968*, édition établie, annotée et présentée par Jean-Kely Paulhan, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan (11) », 2002.
- GUILLOUX, Louis, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1929-1962*, édition établie, préfacée et annotée par Pierre-Yves Kerloc'h, Brest, Publications du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes, 2010.
- JOUHANDEAU, Marcel, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1921-1968*, édition établie, annotée et préfacée par Jacques Roussillat, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2012.
- MAURIAC, François, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1925-1967*, édition établie, présentée et annotée par John E. Flower, Paris, Éd. Claire Paulhan, 2001.
- PAULHAN, Jean, *226 lettres inédites de Jean Paulhan : contribution à l'étude du mouvement littéraire en France, 1933-1967*, présentées et commentées par Jeannine Kohn-Étiemble, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque du xx^e siècle » 1975.
- PAULHAN, Jean, *Choix de lettres*, tome I : *La Littérature est une fête, 1917-1936*, publié par Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein, revu et annoté par Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1986.
- PAULHAN, Jean, *Choix de lettres*, tome II : *Traité des jours sombres, 1937-1945*, publié par Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein, revu, augmenté et annoté par Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1992.
- PAULHAN, Jean, *Choix de lettres*, tome III : *Le Don des langues, 1946-1968*, publié par Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein, revu, augmenté et annoté par Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1996.
- PERROS, Georges, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1953-1967*, édition établie, introduite et annotée par Thierry Gillybœuf, Paris, Éd. Claire Paulhan, 2009.
- PETITJEAN, Armand, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1934-1968*, édition établie, présentée et annotée par Martyn Cornick, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan (11) », 2011.

- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1947-1968*, édition établie, annotée et préfacée par Éric Dussert et Iwona Tokarska-Castant, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2009.
- PONGE, Francis, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1923-1968*, tome II (1946-1968), édition critique annotée par Claire Boaretto, Paris, Gallimard, 1986.
- SAINT-HÉLIER, Monique, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1941-1955*, édition établie et annotée par José-Flore Tappy, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan (8) », 1995.
- SAINT-JOHN PERSE, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1925-1966*, édition établie, présentée et annotée par Joëlle Gardes-Tamine, Paris, Gallimard, « Cahiers Saint-John Perse (10) », 1991.
- UNGARETTI, Giuseppe, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1921-1968*, édition établie et annotée par Jacqueline Paulhan, Luciano Rebay et Jean-Charles Vegliante, préface de Luciano Rebay, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan (5) », 1989.
- VIALATTE, Alexandre, PAULHAN, Jean, *Correspondance, 1921-1968*, édition établie, préfacée et annotée par Denis Wetterwald, Paris, Julliard, 1997.

AUTRES CORRESPONDANCES

- ARLAND, Marcel, DHÔTEL, André, *André Dhôtel-Marcel Arland. Correspondance*, texte établi par Philippe Blanc, préface de Camille Koskas, Paris, La Route inconnue, « Cahiers André Dhôtel (14) », 2016.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Lettres à Joseph Garcin, 1929-1938*, texte établi et présenté par Pierre Lainé, Paris, Monnier, 1987.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Lettres à la N.R.F., 1931-1961*, édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché, préface de Philippe Sollers, Paris, Gallimard, 1991.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Lettres à Marie Canavaggia, 1936-1960*, édition établie et annotée par Jean-Paul Louis, Paris, Gallimard, « Cahiers Céline (9) », 2007.
- DHÔTEL, André, THOMAS, Henri, *André Dhôtel-Henri Thomas. Correspondance 1943-1986*, introduction de Philippe Blondeau et Patrice Bougon, chronologie de Roland Frankart, notes et index de Philippe Blondeau et Patrice Bougon, Paris, La Route inconnue, « Cahiers André Dhôtel (12) », 2015.
- JUDRIN, Roger, *Vingt-trois lettres de Roger Judrin à Marcel Arland*, postface de Marcel Arland, Quimper, Calligrammes, 1984.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Correspondance générale*, tome X (1951-1958), édition établie, présentée et annotée par Bernard Duchatelet, Paris, Gallimard, 2006.

MAURIAC, François, *Lettres d'une vie, 1904-1969*, correspondance recueillie et présentée par Caroline Mauriac, Paris, B. Grasset, 1981.

THOMAS, Henri, *Choix de lettres, 1923-1993*, édition établie, présentée et annotée par Joanna Leary, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de La NRF », 2003.

JOURNAUX ET TÉMOIGNAGES

AURY, Dominique, *Vocation : clandestine*, entretiens avec Nicole Grenier, Paris, Gallimard, coll. « L'Infini », 1999.

BRENNER, Jacques, *Journal*, tome II : *À Saint-Germain-des-Prés (1950-1959)*, Paris, Pauvert, 2007.

CLAUDEL, Paul, *Journal*, tome II (1933-1955), introduction par François Varillon, texte établi et annoté par François Varillon et Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.

MAURIAC, François, *Bloc-notes*, Paris, Flammarion, 1958-1970, 5 vol [*Bloc-notes, 1952-1957, 1958* ; *Le Nouveau Bloc-notes, 1958-1960, 1961* ; *Le Nouveau Bloc-notes, 1961-1964, 1968* ; *Le Nouveau Bloc-notes, 1965-1967, 1970* ; *Le Dernier Bloc-notes, 1968-1970, 1970*].

REBATET, Lucien, *Les Mémoires d'un fasciste*, tome II (1941-1947), Paris, Pauvert, 1976.

SCHLUMBERGER, Jean, *Notes sur la vie littéraire, 1902-1968*, édition établie, présentée et annotée par Pascal Mercier, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1998.

QUENEAU, Raymond, *Journaux, 1914-1963*, édition établie, présentée et annotée par Anne-Isabelle Queneau, Paris, Gallimard, 1996.

THOMAS, Henri, *Carnets inédits 1947, 1950, 1951*, suivi de : *Pages 1934-1948*, édition établie, présentée et annotée par Joanna Leary, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2006.

THOMAS, Henri, *Carnets 1934-1948*, édition établie par Nathalie Thomas, préfacée par Jérôme Prieur et annotée par Luc Autret, Paris, Éd. Claire Paulhan, coll. « Pour mémoire », 2008.

VAN RYSSELBERGHE, Maria, *Les Cahiers de la Petite Dame : notes pour l'histoire authentique d'André Gide*, cahier VII (1945-1951), Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide (5) », 1977.

ENTRETIENS

Entretiens parus dans des quotidiens

- ARLAND, Marcel, « Une heure avec Marcel Arland », entretien avec Frédéric Lefèvre, *Les Nouvelles littéraires*, n° 181, 3 avril 1926, p. 1-2 ; reproduit dans *Cahiers Marcel Arland*, n° 1, Langres, 1990, p. 32-41.
- ARLAND, Marcel, « Un quart d'heure avec Marcel Arland », entretien avec André Rousseaux, *Candide*, 5 décembre 1929 ; reproduit dans *Cahiers Marcel Arland*, n° 1, Langres, 1990, p. 45.
- ARLAND, Marcel, « Entretien avec le directeur de la "Nouvelle Revue française" », entretien avec Josane Duranteau, *Le Monde*, 31 mai 1967, repris *Cahiers Marcel Arland*, n° 1, Langres, 1990, p. 90-93.
- LAMBRICHS, Louise L. et Gilberte, « Le chemin de Georges Lambrichs », entretien croisé, *La Revue des revues*, n° 32, 2002, p. 52-69.

Entretiens radiophoniques

- ARLAND, Marcel, entretien avec Roger Vrigny, diffusé du 2 au 10 octobre 1972 sur France Culture.
- PAULHAN, Jean, entretien avec Francine Leullier en 1966, in André Dhôtel, *Jean Paulhan*, Lyon, La Manufacture, coll. « Qui suis-je ? », 1986, p. 51-61.
- DAVID, Angie et SOLLERS, Philippe, « La résurrection d'une Nouvelle N.R.F. », émission radiophonique présentée par Fanny Jaffray, diffusée le 7 août 2008 sur France Culture.

SOURCES SECONDAIRES

BIOGRAPHIES

- ASSOULINE, Pierre, *Gaston Gallimard : un demi-siècle d'édition française* [1988], Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1996.
- BADRÉ, Frédéric, *Paulhan le juste*, Paris, B. Grasset, 1996.
- BIDENT, Christophe, *Maurice Blanchot, partenaire invisible : essai biographique*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- CORNUT-GENTILE, Gilles et MICHEL-THIRIET, Philippe, *Florence Gould : une Américaine à Paris*, Paris, Mercure de France, 1989.

- DAVID, Angie, *Dominique Aury*, Paris, L. Scheer, 2006.
- GIL, Marie, *Roland Bartbes : au lieu de la vie*, Paris, Flammarion, coll. « Grandes biographies », Paris, Flammarion, 2012.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade, écrite sur des données nouvelles et accompagnée de nombreux documents, le plus souvent inédits*, tome I : *De la naissance à l'évasion de Miolans, 1740-1773*, Paris, Gallimard, 1952.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade, écrite sur des données nouvelles et accompagnée de nombreux documents, le plus souvent inédits*, tome II : *Des années libertines de La Coste au dernier hiver du captif, 1773-1814*, Paris, Gallimard, 1957.

TRAVAUX CONSACRÉS À LA N.R.F., À JEAN PAULHAN
ET À SES COLLABORATEURS

- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de la « Nouvelle Revue française »*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978-1986, 3 vol. [*La Formation du groupe et les années d'apprentissage, 1890-1910*, a1978; *L'Âge critique, 1911-1912*, 1986; *Une inquiète maturité, 1913-1914*, 1986].
- BAILLAUD, Bernard, « De Rivière à Paulhan », in Robert Kopp (éd.), *La Place de la NRF dans la vie littéraire du xx^e siècle, 1908-1943*, Les Entretiens de la Fondation des Treilles (3), Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2009, p. 000-000.
- BAILLAUD, Bernard, « Direction Paulhan : une empreinte sur la revue », in Robert Kopp (éd.), *La Place de la NRF dans la vie littéraire du xx^e siècle, 1908-1943*, Les Entretiens de la Fondation des Treilles (3), Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2009, p. 389-419.
- BAILLAUD, Bernard, « Bibliographie des écrits mentionnant Jean Paulhan de 1889 à 1968 », en ligne sur le site de la Société des lecteurs de Jean Paulhan (SLJP), URL : http://jeanpaulhan-sljp.fr/acrobat/outils/biblio_ecrits-2015.pdf.
- BAILLAUD, Bernard, « Les écrits de Jean Paulhan (1903-2014) », en ligne sur le site de la Société des lecteurs de Jean Paulhan (SLJP), URL : http://jeanpaulhan-sljp.fr/acrobat/outils/biblio_ecrits-2015.pdf.
- BAILLAUD, Bernard (dir.), « Jean Paulhan : archives et histoire littéraire », *Littérature* n° 200, décembre 2020.
- BARTHÉLEMY, Clarisse (dir.), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des xx^e et xxⁱ siècles », 2014. En particulier les articles de Clarisse Barthélemy, Martyn Cornick, Julian Michelet, Michel Murat et Thibaut Sallenave.
- BARTHÉLEMY, Clarisse, « La poésie dans l'histoire : Jean Paulhan à contre-courant », in *id.* (dir.), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des xx^e et xxⁱ siècles », 2014, p. 95-114.

- BARTHÉLEMY, Clarisse, « Rendre la littérature plus littéraire. Jean Paulhan et l'illusion de la pureté », in Didier Alexandre et Thierry Roger (dir.), *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des xx^e et xxi^e siècles », 2015, p. 337-354.
- BARTHÉLEMY, Clarisse, *La Poésie, clef de la critique de Jean Paulhan*, thèse de doctorat en littérature française, sous la direction de Didier Alexandre, soutenue à l'Université Paris-Sorbonne le 9 septembre 2016.
- BERSANI, Jacques (dir.), *Jean Paulhan le souterrain*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 22-31 juillet 1973, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976.
- BIDENT, Christophe, « Je t'aime... moi non plus – Maurice Blanchot à *La NRF* : secrétaire, critique, écrivain », actes du colloque de l'IMEC, 9-11 décembre 2009 (« L'esprit *NRF* : définitions, crise et ruptures, 1909-2009 », dir. Claire Paulhan et Alban Cerisier), in *La Nouvelle Revue française : les colloques du centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013, p. 478-498. Rééd. : *Letras de Hoje* [En ligne], Porto Alegre, vol. 48, n° 2, avril-juin 2013, p. 163-171, URL : <http://revis-taseletronicas.pucrs.br/fabio/ojs/index.php/fale/article/view/13848>.
- BLANDIN, Claire, *La Genèse de « La Nouvelle Nouvelle Revue française »*, mémoire de DEA en histoire du xx^e siècle, sous la direction de Michel Winock, soutenu à l'Institut d'études politiques de Paris, 1996.
- BRISSET, Laurence, *La NRF de Paulhan*, Paris, Gallimard, 2003.
- CERISIER, Alban, *Une histoire de « La NRF »*, Paris, Gallimard, 2009.
- COLLECTIF, *La Nouvelle Revue française : les colloques du centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013. Actes des colloques « Positions de *La NRF* » (Paris, Bibliothèque nationale de France, dir. Alban Cerisier, Marie-Odile Germain, William Marx et Pascal Mercier), « *La NRF*, naissance d'un mythe » (Bourges, dir. Anne-Rachel Hermetet et William Marx) et « L'esprit *NRF* : définitions, crise et ruptures, 1909-2009 » (Caen, IMEC, dir. Claire Paulhan et Alban Cerisier). En particulier les articles de Christophe Bident, de Martyn Cornick, André Derval, Henri Godard, Amaury Nauroy et Jacques Roussillat.
- CORNICK, Martyn, *Intellectuals in History : The « Nouvelle Revue Française » under Jean Paulhan, 1925-1940*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre » 1995.
- CORNICK, Martyn, « Lieu de mémoire, lieu de réconciliation ? Jean Paulhan et la résurrection de la *Nouvelle Revue française*, 1953 » *La Revue des revues*, n° 29, 2000, p. 31-53.
- CORNICK, Martyn, « Jacques Chardonne et *La Nouvelle Revue française*, 1920-1940 », *Roman 20-50* [En ligne], 2008/1, n° 45, p. 9-24. URL : <http://www.cairn.info/revue-roman2050-2008-1-page-9.htm>.

- CORNICK, Martyn, « Une institution française : *La NRF* de Jean Paulhan », *Études littéraires* [En ligne], vol. 40, n° 1, hiver 2009, p. 77-96. URL : <http://id.erudit.org/iderudit/037900ar> ; DOI : <http://dx.doi.org/10.7202/037900ar>.
- CORNICK, Martyn, « Le renouveau critique à *La NRF*. Roger Caillois et Armand Petitjean », actes du colloque de l'IMEC, 9-11 décembre 2009 (« L'esprit *NRF* : définitions, crise et ruptures, 1909-2009 », dir. Claire Paulhan et Alban Cerisier), in *La Nouvelle Revue française : les colloques du centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013, p. 400-415.
- CORNICK, Martyn, « Voies et impasses en littérature. Armand Petitjean à *La NRF* de Jean Paulhan », in Clarisse BARTHÉLEMY (dir.), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2014, p. 15-39.
- CURATOLO, Bruno et POIRIER, Jacques (dir.) *La Chronique littéraire, 1920-1970*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écriture », 2006. En particulier les articles de René Godenne, Alain Paire et Iwona Tokarska-Castant.
- CURATOLO, Bruno, « Les chroniques de Marcel Arland à *La Nouvelle NRF* », in Jeanyves Guérin (dir.), *La « Nouvelle Revue française » de Jean Paulhan, 1925-1940 et 1953-1968*, actes du colloque de Marne-la-Vallée, 16-17 octobre 2003, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des lettres », 2006, p. 262-283.
- DAGAN, Yaël, *La Nouvelle Revue française entre guerre et paix, 1914-1925*, Paris, Tallandier, 2008.
- DEGOTT, Bertrand, « La critique selon Jean Grosjean », in Catherine Mayaux (éd.), *Jean Grosjean, poète et prosateur*, actes du colloque de Besançon (janvier 1997), Paris, L'Harmattan, 1999, p. 65-76.
- DERVAL, André, « Céline et *La NRF* », actes du colloque de l'IMEC, 9-11 décembre 2009 (« L'esprit *NRF* : définitions, crise et ruptures, 1909-2009 », dir. Claire Paulhan et Alban Cerisier), in *La Nouvelle Revue française : les colloques du centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013, p. 518-530.
- DOUZOU, Catherine, « La critique littéraire », in Bernard Alluin et Yves Baudelle (éd.), *Marcel Arland ou la grâce d'écrire*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2004, p. 151-161.
- EUSTIS, Alvin Allen, *Marcel Arland, Benjamin Crémieux, Ramon Fernandez, trois critiques de la « Nouvelle Revue française »*, Paris, Nouvelles éditions Debresse, coll. « Au carrefour des lettres », 1961.
- FAERBER, Johan, « Des nouveaux aux nouvelles ou le Nouveau Roman dans *La Nouvelle Nouvelle Revue française* », in Jeanyves Guérin (dir.), *La « Nouvelle Revue française » de Jean Paulhan, 1925-1940 et 1953-1968*, actes du colloque de Marne-la-Vallée, 16-17 octobre 2003, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des lettres », 2006, p. 307-321.

- FLOWER, John-Ernest (éd.), *Autour de la « Lettre aux directeurs de la Résistance » de Jean Paulhan*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux ; Exeter, University of Exeter Press, 2003.
- FROLOFF, Nathalie, « Notes et digressions : Audiberti à *La N.R.F.* », in Marc Dambre et Jeanyves Guérin (dir.), *Audiberti (chroniques, romans, théâtre)*, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2007, p. 17-38.
- GAYARD, Laurent, *Les Intellectuels et l'engagement : deux revues au pied du mur. La NRF et Esprit 1936-1939*, Paris, Le Manuscrit, 2002.
- GODARD, Henri, « Un fantôme : Marcel Arland », actes du colloque de l'IMEC, 9-11 décembre 2009 (« L'esprit NRF : définitions, crise et ruptures, 1909-2009 », dir. Claire Paulhan et Alban Cerisier), in *La Nouvelle Revue française : les colloques du centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013, p. 388-399.
- GODENNE, René, « Marcel Arland, dix ans de critique à *La N.R.F.* (1929-1939) », in Bruno Curatolo et Jacques Poirier (dir.) *La Chronique littéraire, 1920-1970*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écriture », 2006, p. 75-82.
- GUÉRIN, Jeanyves (dir.), *La « Nouvelle Revue française » de Jean Paulhan, 1925-1940 et 1953-1968*, actes du colloque de Marne-la-Vallée, 16-17 octobre 2003, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des lettres », 2006. En particulier les articles de Bruno Curatolo, Johan Faerber, Jeanyves Guérin et Michel Leymarie.
- GUÉRIN, Jeanyves, « Le théâtre dans *La Nouvelle Revue française* (1953-1968) », in Jeanyves Guérin (dir.), *La « Nouvelle Revue française » de Jean Paulhan, 1925-1940 et 1953-1968*, actes du colloque de Marne-la-Vallée, 16-17 octobre 2003, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des lettres », 2006, p. 285-306.
- HALTY, Michel, « Les notes du jeune Malraux à *La NRF* (1922-1930) », *Présence d'André Malraux*, n° 3, printemps 2003, p. 40-47. En ligne : http://malraux.org/wp-content/uploads/2013/06/images_docs3_pam3_halty164.pdf.
- HEBEY, Pierre, *La Nouvelle Revue française des années sombres, 1940-1941 : des intellectuels à la dérive*, Paris, Gallimard, 1992.
- KOFFEMAN, Maaike, *Entre classicisme et modernité : la Nouvelle Revue française dans le champ littéraire de la Belle Époque*, Amsterdam, New-York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2003.
- KOPP, Robert (éd.), *La Place de la NRF dans la vie littéraire du xx^e siècle, 1908-1943*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », « Les Entretiens de la Fondation des Treilles (3) », 2009. En particulier les articles de Bernard Baillaud.
- KOSKAS, Camille, « Traces du *Grand Meaulnes* dans *Le Pont traversé* de Jean Paulhan (1921) », in *Tangence* n° 120, « Le devenir souvenir du roman. Poétique de la lecture romanesque », 2019, p. 79-93.

- KOSKAS, Camille, « Un grand roman des années 1950 ? Les Deux Étendards selon Jean Paulhan », *RHLF* n° 3-2019.
- KOSKAS, Camille, « Jean Paulhan et la légitimation de la littérature érotique dans les années 1950 », in *Érotisme et frontières dans la littérature française du XX^e siècle*, Amélie Auzoux et Camille Koskas (dir), Classiques Garnier, collection Rencontres, 2019.
- KOSKAS, Camille, « Jean Paulhan et l'obsession du plan », *Itinéraires – LTC* [Online], 2020-1, URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/7467>
- LACROIX, Michel, « Une éclatante discrétion : Jean Paulhan et le pouvoir dans les lettres », *Tangence*, n° 80 (« Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux »), hiver 2006, p. 101-123. URL : <http://id.erudit.org/iderudit/013548ar>; DOI : <http://dx.doi.org/10.7202/013548ar>.
- LECARME, Jacques, « Henri Thomas à *La NRF* : décembre 1940-juin 1943 », in Patrice Bougon et Marc Dambre (éd.), *Henri Thomas, l'écriture du secret*, actes du colloque international organisé à l'Université de Paris-Sorbonne, 10-11 janvier 2003, Seyssel, Champ Vallon, 2007, p. 228-243.
- LEYMARIE, Michel, « Thibaudet, *La NRF* et Paulhan », in Jeanyves Guérin (dir.), *La « Nouvelle Revue française » de Jean Paulhan, 1925-1940 et 1953-1968*, actes du colloque de Marne-la-Vallée, 16-17 octobre 2003, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des lettres », 2006, p. 205-223.
- MARTIN, Sophie, *La Nouvelle Revue française, « entre Ordre et Aventure ». Jean Paulhan et Marcel Arland. Correspondance (1924-1929)*, thèse de doctorat soutenue à l'École des chartes, 2012.
- MASSON, Pierre, « *Nouvelle Revue française (La)* », in Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (dir.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et Synthèses », 2011, p. 285-289.
- MAYAUX, Catherine (éd.), *Jean Grosjean, poète et prosateur*, actes du colloque de Besançon (janvier 1997), Paris, L'Harmattan, 1999.
- MICHELET, Julian, « Politique et rhétorique dans *Les Fleurs de Tarbes* de Jean Paulhan », in Clarisse BARTHÉLEMY (dir.), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2014, p. 247-265.
- MORINO, Lina, *La Nouvelle Revue française dans l'histoire des lettres (1908-1937)*, Paris, Gallimard, 1939.
- MURAT, Michel, « Progrès dans le roman assez lents », in Clarisse BARTHÉLEMY (dir.), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2014, p. 135-151.
- NAUROY, Amaury, « "Inventeurs et classiques". Lire *La NRF* des années 1950-1960 », actes du colloque de l'IMEC, 9-11 décembre 2009 (« L'esprit *NRF* : définitions, crise et ruptures, 1909-2009 », dir. Claire Paulhan et Alban

- Cerisier), in *La Nouvelle Revue française : les colloques du centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013, p. 531-547.
- PAIRE, Alain, « Philippe Jaccottet, entre *Papier-journal* et *Semaison* », in Bruno Curatolo et Jacques Poirier (dir.) *La Chronique littéraire, 1920-1970*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écriture », 2006, p. 237-249.
- PÉREZ, Claude-Pierre (éd.), *Jean Paulhan : le clair et l'obscur*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 23-29 août 1998, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan (9 bis) », 1999.
- PÉREZ, Claude-Pierre, « Impuretés de la NRF », in Didier Alexandre et Thierry Roger (dir.), *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des xx^e et xxi^e siècles », 2015, p. 325-336.
- RIVIÈRE, Jacques, « Histoire abrégée de *La Nouvelle Revue française* » [1918], introduction de Claire Paulhan, *La Revue des revues*, n° 21, 1996, p. 73-96.
- ROGER, Jérôme, « La Dispute des *Fleurs de Tarbes* : Blanchot lecteur de Paulhan », in Christophe Bident et Pierre Vilar (éd.), *Maurice Blanchot : récits critiques*, actes du colloque international tenu à Paris, 26-29 mars 2003, Tours, Farrago, Paris, Léo Scheer, 2003, p. 297-314.
- ROUSSILLAT, Jacques, « L'amateur d'imprudences. Marcel Jouhandeau et *La NRF* », actes du colloque de l'IMEC, 9-11 décembre 2009 (« L'esprit NRF : définitions, crise et ruptures, 1909-2009 », dir. Claire Paulhan et Alban Cerisier), in *La Nouvelle Revue française : les colloques du centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013, p. 356-368.
- SALLENAVE, Thibaut, « Jean Paulhan et la philosophie », in Clarisse Barthélemy (dir.), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des xx^e et xxi^e siècles », 2014, p. 165-184.
- SIMONIN, Anne, « La *Lettre aux directeurs de la Résistance* de Jean Paulhan. Pour une rhétorique de l'engagement », in Antoine de Baecque (dir.), *Les Écrivains face à l'histoire*, actes du colloque organisé à la Bibliothèque publique d'information, le 22 mars 1997, Paris, Bibliothèque publique d'information, coll. « La BPI en actes », 1998, p. 45-69.
- TAPPY, José-Flore, « De la note de lecture à une poétique : Philippe Jaccottet », in Daniel Maggetti (éd.), *Les Écrivains suisses et La Nouvelle Revue française : une relation critique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature française des xx^e et xxi^e siècles », 2009, p. 185-198.
- TOKARSKA-CASTANT, Iwona, « André Pieyre de Mandiargues, essayiste et critique dans *La N.R.F.* de Jean Paulhan (1953-1967) », in Bruno Curatolo et Jacques Poirier (dir.) *La Chronique littéraire, 1920-1970*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écriture », 2006, p. 265-274.

TOURET, Michèle, « Louis Guilloux et Jean Paulhan : un débat esthétique », in Francine Dugast-Portes et Marc Gontard (éd.), *Louis Guilloux écrivain*, actes du colloque tenu à l'Université de Rennes II les 7, 8 et 9 octobre 1999, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2000, p. 89-105.

HISTOIRE DES IDÉES ET HISTOIRE DES INTELLECTUELS

AGULHON, Maurice, *La Sociabilité méridionale : confréries et associations dans la vie collective en Provence orientale à la fin du XVIII^e siècle*, Aix-en Provence, La Pensée universitaire, 1966.

COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes : de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005.

DUFAY, François, *Le Soufre et le Moïsi : la droite littéraire après 1945*, Paris, Perrin, 2006.

JENNY, Laurent, *Je suis la Révolution : histoire d'une métaphore, 1830-1975*, Paris, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 2008.

KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour* [1983], Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 1985.

SIMONIN, Anne et CLASTRES, Hélène, LE DÉBAT, *Les Idées en France, 1945-1988 : une chronologie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Histoire », 1989.

SIRINELLI, Jean-François, *Génération intellectuelle : khâgneux et normaliens dans l'entre-deux guerres*, Paris, Fayard, 1988.

VERDÈS-LEROUX, Jeannine, *Le Parti communiste, les intellectuels et la culture, tome I : Au service du Parti, 1944-1956*, Paris, Fayard, Éd. de Minuit, 1983.

WINOCK, Michel, « Les générations intellectuelles », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 22, avril-juin 1989, p. 17-38.

WINOCK, Michel, *Le Siècle des intellectuels* [1997], nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points. Essais », 1999.

WORMS, Frédéric, *La Philosophie en France au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 2009.

HISTOIRE DES REVUES

BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « Les Temps modernes » : une entreprise intellectuelle*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1985.

BOSCHETTI, Anna, « Des revues et des hommes », *La Revue des revues*, n° 18, 1994, p. 51-65.

CURATOLO, Bruno et POIRIER, Jacques (éd.), *Les Revues littéraires au XX^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, Centre de recherches Le texte et l'édition, 2002. En particulier les articles d'Yves Peyré, Jacqueline Pluet et Jean-François Louette.

- CURATOLO, Bruno, « *La Parisienne*, une revue littéraire à la hussarde », in Marc Dambre (éd.), *Les Hussards, une génération littéraire*, actes du colloque organisé par le Centre de recherches Études sur Nimier et les Hussards, Sorbonne nouvelle, 9-11 octobre 1997, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2000, p. 31-39.
- CURATOLO, Bruno (dir.), *Dictionnaire des revues littéraires au XX^e siècle : domaine français*, Paris, H. Champion, coll. « Dictionnaires & références », 2014, 2 vol.
- GIL, Marie, « Vues de droite : François Mauriac et la Table ronde (1948-1953) » *Fabula / Atelier de théorie littéraire*, dernière mise à jour le 5 mars 2007. URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Vues_de_droite%3A_Fran%26ccedil%3Bois_Mauriac_et_la_Table_Ronde.
- HEWITT, Nicholas, *Literature and the Right in Postwar France. The story of the "Hussars"*, Berg, Oxford & Washington, coll. « French Studies », 1996.
- LOUETTE, Jean François, « Les Temps Modernes et la critique littéraire », in Bruno Curatolo et Jacques Poirier (éd.), *Les Revues littéraires au XX^e siècle*, Dijon, EUD, Centre de recherches Le texte et l'édition, 2002, p. 55-78.
- MARTEL, Jean-Philippe, « Discordes à *La Table ronde* (1948-1954) : Paulhan, Mauriac, Laurent et les autres », *COntEXTES* [En ligne], 10/2012, mis en ligne le 13 avril 2012. URL : <http://contextes.revues.org/5035> ; DOI : 10.4000/contextes.5035.
- PATRON, Sylvie, « *Critique* », 1946-1996 : *une encyclopédie de l'esprit moderne*, Paris, Éd. de l'IMEC, coll. « L'Édition contemporaine », 2000.
- PAULHAN, Claire, « Henry Church et la revue *Mesures*. La ressource américaine » *La Revue des revues*, n° 34, 2003, p. 3-21.
- PEYRÉ, Yves, « Généalogie de la revue moderne », in Bruno Curatolo et Jacques Poirier (éd.), *Les Revues littéraires au XX^e siècle*, Dijon, EUD, Centre de recherches Le texte et l'édition, 2002, p. 7-18.
- PLUET, Jacqueline, « Pour une histoire et une politique des revues », in Bruno Curatolo et Jacques Poirier (éd.), *Les Revues littéraires au XX^e siècle*, Dijon, EUD, Centre de recherches Le texte et l'édition, 2002, p. 19-30.
- PLUET, Jacqueline, « Une contribution à l'histoire des intellectuels : les revues », *Cahiers de l'Institut d'histoire du temps présent*, n° 20, mars 1992, p. 125-136.
- RABATÉ, Ève, *La Revue « Commerce » : l'esprit « classique moderne » (1924-1932)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2012.
- WINOCK, Michel, « *Esprit* : *des intellectuels dans la cité, 1930-1950* [1975], postface par François Bédarida, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points. Histoire », 1996.

HISTOIRE DES LETTRES ET DE L'ÉDITION

- ALEXANDRE, Didier et ROGER, Thierry (dir.), *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2015. En particulier les articles de Didier Alexandre, Claude-Pierre Pérez et Clarisse Barthélemy.
- ALEXANDRE, Didier, « Sur la littérature pure », in Didier Alexandre et Thierry Roger (dir.), *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2015, p. 13-51.
- BELLOSTA, Marie-Christine, *Céline ou l'art de la contradiction : lecture de « Voyage au bout de la nuit »*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1990.
- BOURDIEU, Pierre, « Le champ littéraire » [1982], *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 89, n° 1, 1991, p. 3-46.
- BRENNER, Jacques, *Tableau de la vie littéraire en France d'avant la guerre à nos jours*, Paris, Luneau Ascot, 1982. En particulier le chapitre IV, « L'après-Libération », p. 53 *sqq.*
- COTTOUR, Thierry, « "Littérature en pilules" ou "grande expérience littéraire" ? La querelle des condensés (1947-1948) », in Jacques Migozzi (dir.), *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2000, p. 249-270.
- CRESCIUCCI, Alain et SCHAFFNER, Alain (éd.), *Les Chemins buissonniers du roman, de 1945 à nos jours*, Paris, Klincksieck, coll. « Littératures contemporaines », 2009. En particulier l'article de Bruno Curatolo.
- CURATOLO, Bruno, « Profils perdus de l'après-guerre romanesque », in Alain Cresciucci et Alain Schaffner (éd.), *Les Chemins buissonniers du roman, de 1945 à nos jours*, Paris, Klincksieck, coll. « Littératures contemporaines », 2009, p. 20-32.
- CURATOLO, Bruno, « Le romanesque comme enjeu esthétique et politique (1945-1953) » in Alain Schaffner (dir.), *Récits d'enfance et romanesque*, Amiens, Encrage, 2004, p. 115-151.
- DAMBRE, Marc (éd.), *Les Hussards, une génération littéraire*, actes du colloque organisé par le Centre de recherches Études sur Nimier et les Hussards, Sorbonne nouvelle, 9-11 octobre 1997, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2000. En particulier l'article de Bruno Curatolo.
- DE BAECQUE, Antoine (dir.), *Les Écrivains face à l'histoire*, actes du colloque organisé à la Bibliothèque publique d'information, le 22 mars 1997, Paris, Bibliothèque publique d'information, coll. « La BPI en actes », 1998.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement : de Pascal à Sartre*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points. Essais », 2000.

- DESTAIS, Alexandra, *L'Émergence de la littérature érographique féminine : 1954-1975*, thèse de doctorat en littérature française, sous la direction de Jean-Claude Larrat, soutenue à l'Université de Caen en 2006.
- FOUCHÉ, Pascal (dir.), *L'Édition française depuis 1945*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1998. En particulier l'article de Martine Poulain.
- FOUCHÉ, Pascal et CERISIER, Alban (dir.), *Gallimard, 1911-2011 : un siècle d'édition*, catalogue de l'exposition présentée à la BnF du 22 mars au 3 juillet 2011, Paris, Bibliothèque nationale de France, Gallimard, 2011.
- FRANKART, Roland, « *Le Pays où l'on n'arrive jamais*, encore et toujours. Le Prix Femina d'André Dhôtel », in Christine Dupouy (éd.), *André Dhôtel, entre archaïsme et modernité*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2012, p. 39-56.
- GENETTE, Gérard, *L'Œuvre de l'art*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1994-1997, 2 vol. ; rééd. en 1 vol. : 2010.
- GODARD, Henri, *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 2006.
- IHRING, Peter, « *L'Ordre et autres romans contemporains : une génération dans l'Histoire* », in Bernard Alluin et Yves Baudelle (éd.), *Marcel Arland ou la grâce d'écrire*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2004, p. 77-85.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Les mémoires à l'épreuve du burlesque : Céline ou la chronique des grands guignols », *Revue d'histoire littéraire de la France* [En ligne], 2009/3, vol. 109, p. 681-698. URL : https://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=RHLF_093_0681 ; DOI : 10.3917/rhlf.093.0681.
- MACÉ, Marielle, « "Montherlant s'éloigne". Les asynchronies de l'histoire littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France* [En ligne], 2005/3, vol. 105, p. 587-605. URL : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2005-3-page-587.htm> ; DOI : 10.3917/rhlf.053.0587.
- MURAT, Michel (dir.), *L'Idée de littérature dans les années 1950*, colloque organisé par l'équipe « Littératures françaises du xx^e siècle » (Paris IV-Sorbonne), Fabula / Colloques en ligne. URL : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire46.php>. En particulier les articles de Marie-Laure Basuyaux et Michel Murat.
- MURAT, Michel, « Tendances », in Michel Murat (dir.), *L'Idée de littérature dans les années 1950*, colloque organisé par l'équipe « Littératures françaises du xx^e siècle » (Paris IV-Sorbonne), Fabula / Colloques en ligne. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document59.php>, page consultée le 29 juin 2017.
- POULAIN, Martine, « La Censure », in Pascal Fouché (dir.), *L'Édition française depuis 1945*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1998, p. 554-594.
- PRADEAU, Christophe, « L'état d'aventure », *Études littéraires* [En ligne], vol. 44, no 1 (« L'aventure comme possibilité. Le roman français de la première

- moitié du xx^e siècle », hiver 2013, p. 55-66. URL : <http://id.erudit.org/iderudit/1018465ar> ; DOI : <http://dx.doi.org/10.7202/1018465ar>.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la Révolution* [1967], Paris, Armand Colin, 2011.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains, 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain : littérature, droit et morale en France, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, Éd. du Seuil, 2011.
- SIGALAS, Clément, *La Guerre manquée : représentations de la Seconde Guerre mondiale dans le roman français (1945-1960)*, Hermann, 2019.
- SIMONIN, Anne, *Les Éditions de Minuit, 1942-1955 : le devoir d'insoumission*, nouvelle édition augmentée, Paris, IMEC, coll. « L'Édition contemporaine », 2008.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique* [1978], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1994.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, 1936.
- TONNET-LACROIX, Éliane, *Après-guerre et sensibilités littéraires, 1919-1924*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Langues et langages », 1991.
- YANOSHEVSKY, Galia, *Les Discours du Nouveau Roman : essais, entretiens, débats*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2006.

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

- ASSOULINE, Pierre, « Le Goncourt de 1950 à 1961 », émission *Du côté de chez Drouant*, France Culture, 10 août 2013. Podcast : <https://www.franceculture.fr/emissions/du-cote-de-chez-drouant/le-goncourt-de-1950-1961>.
- ASSOULINE, Pierre, « Le Goncourt de 1962 à 1978 », émission *Du côté de chez Drouant*, France Culture, 17 août 2013. Podcast : <https://www.franceculture.fr/emissions/du-cote-de-chez-drouant/le-goncourt-de-1962-1978>.

ÉTUDES SUR DES AUTEURS ET DES ŒUVRES SPÉCIFIQUES

- ALLUIN, Bernard et BADELLE, Yves (éd.), *Marcel Arland ou la grâce d'écrire*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2004. En particulier les articles de Catherine Douzou et Peter Ihring.
- BAILLAUD, Bernard, « Louis-Ferdinand Céline au miroir du fonds Paulhan », in SOCIÉTÉ D'ÉTUDES CÉLINIENNES, *Céline-Paulhan : question sur la responsabilité de l'écrivain au sortir de la Seconde Guerre mondiale*, actes de la première journée d'études Céline-Paulhan, Paris, BPI, 20 novembre 2007, Paris, Société d'études céliniennes, 2008, p. 19-34.
- BASUYAUX, Marie-Laure, « Jean Cayrol et la collection Écrire : de l'écriture blanche à l'écriture verte », *Fabula / Atelier de théorie littéraire*, dernière

- mise à jour le 4 février 2007. URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Jean_Cayrol_et_la_collection_Ecrire.
- BASUYAUX, Marie-Laure, « Les années 1950 : Jean Cayrol et la figure de Lazare », in Michel Murat (dir.), *L'Idée de littérature dans les années 1950*, colloque organisé par l'équipe « Littératures françaises du xx^e siècle » (Paris IV-Sorbonne), Fabula / Colloques en ligne. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document61.php>, page consultée le 30 juin 2017.
- BATY-DELANDE, Hélène, *L'Engagement chez Roger Martin du Gard*, thèse de doctorat en littérature française, sous la direction de Jean-François Louette, soutenue à l'université Lyon 2 en 2007.
- BELOT, Robert, *Lucien Rebatet : un itinéraire fasciste*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « xx^e siècle », 1994.
- BLONDEAU, Philippe, « Henri Thomas, André Dhôtel et l'aventure de 84 », in Patrice Bougon et Marc Dambre (éd.), *Henri Thomas, l'écriture du secret*, actes du colloque international organisé à l'Université de Paris-Sorbonne, 10-11 janvier 2003, Seyssel, Champ Vallon, 2007, p. 213-227.
- BLONDEAU, Philippe, « Terre, terroir, territoire », in Christine Dupouy (éd.), *André Dhôtel, entre archaïsme et modernité*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2012, p. 123-145.
- BOUCHARENC, Myriam, *Pour saluer Jean Blanzat*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2007.
- BOUGON, Patrice et DAMBRE, Marc (éd.), *Henri Thomas, l'écriture du secret*, actes du colloque international organisé à l'Université de Paris-Sorbonne, 10-11 janvier 2003, Seyssel, Champ Vallon, 2007. En particulier les articles de Philippe Blondeau, Jacques Lecarme et Dominique Rabaté.
- BRUNEAU, Jean-Baptiste, *Le cas Drieu. Drieu La Rochelle entre écriture et engagement. Débats, représentations et interprétations de 1917 à nos jours*, Paris, Eurédit, 2011.
- BRUNET, Pierre, « Henri Thomas en Amérique », in Paul Martin (dir.), *Henri Thomas*, Cognac, Le Temps qu'il fait, coll. « Les Cahiers du Temps qu'il fait (13) », 1998, p. 84-92.
- BUCLIN, Hadrien : « Une autonomie délicate : Maurice Blanchot dans le champ littéraire de la Libération », *A contrario* [En ligne], n° 14, n° 2, 2010, p. 133-148. URL : <http://www.cairn.info/revue-a-contrario-2010-2-page-133.htm>.
- CHAPUIS, Lise, « La "matière" d'Italie dans l'œuvre d'André Pieyre de Mandiargues », *L'Information littéraire* [En ligne], 2003/2 (vol. 55), p. 46-50 ; URL : <http://www.cairn.info/revue-l-information-litteraire-2003-2-page-46.htm>.
- COELHO, Alain, LHOMEAU, Frank, POITEVIN, Jean-Louis, *Julien Gracq, écrivain*, Laval, Siloë, coll. « Le Temps singulier », 1988.
- CURATOLO, Bruno, « Portrait(s) de Claudel dans la correspondance de Jean Paulhan », Didier Alexandre, Pascale Alexandre-Bergues et Pascal Lécroart

- (dir.), *Paul Claudel et l'histoire littéraire*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2010, p. 369-388.
- CURATOLO, BRUNO et HOUSSAIS, Yvon (dir.), *Marcel Arland lecteur, éditeur, écrivain*, actes du colloque organisé à l'Université de Franche-Comté les 25 et 26 septembre 2014, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2015. En particulier l'article de André Laidli.
- DAMBRE, Marc et GUÉRIN, Jeanyves (dir.), *Audiberti (chroniques, romans, théâtre)*, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2007. En particulier l'article de Nathalie Froloff.
- DOMENGET, Jean-François, *Montberlant critique*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2003.
- DUGAST-PORTES, Francine et GONTARD, Marc (éd.), *Louis Guilloux écrivain*, actes du colloque tenu à l'Université de Rennes II les 7, 8 et 9 octobre 1999, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2000. En particulier les articles d'Anne Roche et Michèle Touret.
- DUPOUY, Christine (éd.), *André Dhôtel, entre archaïsme et modernité*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2012. En particulier les articles de Philippe Blondeau, Roland Frankart et Édith Perry.
- GOULET, Alain, « Classicisme », in Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (dir.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et Synthèses », 2011, p. 88-90.
- GOULET, Alain, « *Corydon* », Alain Goulet, in Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (dir.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et Synthèses », 2011, p. 102-104.
- GUÉRIN, Jeanyves, *Audiberti : cent ans de solitude*, Paris, H. Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 1999.
- GUÉRIN, Jeanyves (dir.), *Dictionnaire Audiberti*, Paris, H. Champion, coll. « Dictionnaires & références », 2015.
- GUGELOT, Frédéric, « Résistances romaines au personnelisme ? La condamnation de la trilogie romanesque de Luc Estang », *CONTEXTES* [En ligne], n° 12 (« L'engagement créateur »), 2012, mis en ligne le 20 septembre 2012. URL : <http://contextes.revues.org/5559> ; DOI : 10.4000/contextes.5559.
- IFRI, Pascal A., « *Les Deux Étendards* » de Lucien Rebatet : dossier d'un chef-d'œuvre maudit, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Lettera », 2001.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Cinéma Malraux : essai sur l'œuvre d'André Malraux au cinéma*, Paris, Hermann, 2015.
- KAËS, Emmanuelle, « Yves Bonnefoy et la perspective », in Jean-Pierre Mourey et Béatrice Ramaut-Chevassu (dir.), *Miroirs, fragments, mosaïques : schèmes et créations dans l'art du XX^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne-Jean-Monnet, coll. « Arts », 2005, p. 155-172.

- LAILLI, André, « L'amitié des livres : Marcel Arland avec Pascal », in Bruno Curatolo et Yvon Houssais (dir.), *Marcel Arland lecteur, éditeur, écrivain*, actes du colloque organisé à l'Université de Franche-Comté les 25 et 26 septembre 2014, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2015, p. 143-152.
- LECŒUR, Pierre, *Henri Thomas, une poétique de la présence*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des xx^e et xxi^e siècles », 2014.
- LOUETTE, Jean-François, « *Les Deux Étendards* : libération, masturbation, profération », *Recherches & Travaux* [En ligne], n°85 (« La verve »), 2014, p. 105-122, mis en ligne le 15 juin 2016. URL : <https://recherchestravaux.revues.org/714>.
- LUGLIO, Davide, « Pasolini et la "vaccin" de Barthes », *Lo sguardo – rivista di filosofia*, n° 19, 2015 (III), URL : <http://www.losguardo.net/wp-content/uploads/2015/12/2015-19-Luglio-Pasolini-Barthes.pdf>.
- LÜTHI, Ariane, *Pratique et poétique de la note chez Georges Perros et Philippe Jaccottet*, Paris, Éd. du Sandre, 2009.
- MARMANDE, Francis, « D'un procès l'autre, ennui de Sade », *Le Portique* [En ligne], 34/2014, document 1, mis en ligne le 05 février 2016, consulté le 13 août 2016, URL : <http://leportique.revues.org/2798>.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le xx^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2011.
- MASSON, Pierre, « Critique », in Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (dir.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et Synthèses », 2011, p. 104-107.
- MASSON, Pierre et WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et Synthèses », 2011.
- MOISAN, Philippe, « *Les Natchez* » de Chateaubriand : *l'utopie, l'abîme et le feu*, Paris, H. Champion, coll. « Romantisme et modernités », 1999.
- MURAT, Michel, « Gide ou "le meilleur représentant du classicisme" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2007/2 (Vol. 107), p. 313-330 ; DOI : 10.3917/rhlf.072.0313 ; URL : <http://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2007-2-page-313.htm>.
- MURAT, Michel, « Vanina déflorée », introduction à André PIEYRE DE MANDIARGUES, *Le Lis de mer : manuscrit autographe*, Paris, PUF / Fondation Bodmer, coll. « Sources », 2013, p. 9-24 (dossier génétique p. 25-29).
- PAGÈS, Yves, *Les Fictions du politique chez L.-F. Céline*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « L'Univers historique », 1994.
- PERRY, Édith, « *Le Ciel du faubourg*, un roman ludique » in Christine Dupouy (éd.), *André Dhôtel, entre archaïsme et modernité*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2012, p. 205-221.
- RABATÉ, Dominique, « Henri Thomas et le récit », in Patrice Bougon et Marc Dambre (éd.), *Henri Thomas, l'écriture du secret*, actes du colloque

- international organisé à l'Université de Paris-Sorbonne, 10-11 janvier 2003, Seyssel, Champ Vallon, 2007, p. 17-33.
- REBOUL, Yves, « Lucien Rebatet : le roman inachevé ? », *Études littéraires* [En ligne], vol. 36, n° 1 (« Écrivains encombrants »), été 2004, p. 13-29. URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2004-v36-n1-etudlitt874/010633ar/> ; DOI : <http://dx.doi.org/10.7202/010633ar>.
- ROCHE, Anne, « *Parpagnacco* ou le sourire du chat », in Francine Dugast-Portes et Marc Gontard (éd.), *Louis Guilloux écrivain*, actes du colloque tenu à l'Université de Rennes II les 7, 8 et 9 octobre 1999, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2000, p. 211-221.
- ROGER, Philippe, « Barthes dans les années Marx », *Communications* [En ligne], vol. 63, n° 1 (« Parcours de Barthes »), 1996, p. 39-65 ; URL : http://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1996_num_63_1_1955.
- RUSSO, Élisabeth, « Relire *La Mauvaise Conscience* de Suzanne Allen », *Revue critique de fixation française contemporaine* [En ligne], n° 13, 2016. URL : <http://www.revue-critique-de-fixation-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx13.15/1101>.
- SAGAERT, Martine, « *Et nunc manet in te* », in Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (dir.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et Synthèses », 2011, p. 142-143.
- SIMON, Agathe, « Georges Bataille, le plaisir et l'impossible », *Revue d'histoire littéraire de la France* [En ligne], 2003/1, vol. 103, p. 181-186. URL : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2003-1-page-181.htm> ; DOI : 10.3917/rhlf.031.0181.
- SOCIÉTÉ D'ÉTUDES CÉLINIENNES, *Céline-Paulhan : question sur la responsabilité de l'écrivain au sortir de la Seconde Guerre mondiale*, actes de la première journée d'études Céline-Paulhan, Paris, BPI, 20 novembre 2007, Paris, Société d'études céliniennes, 2008. En particulier l'article de Bernard Baillaud.
- VANDROMME, Pol, *Rebatet*, Paris, Éditions universitaires, coll. « Classiques du XX^e siècle », 1968.
- VERDAGUER, Pierre, *L'Univers de la cruauté : une lecture de Céline*, Genève, Droz, 1988.

RESSOURCES ÉLECTRONIQUES

- Site Francis Ponge, OBVIL, Paris Sorbonne, accès au corpus sur autorisation : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/ponge>.
- Site HyperPaulhan, OBVIL, Paris Sorbonne, <http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/hyperpaulhan>.
- Site de la Société des Lecteurs de Jean Paulhan : <http://jeanpaulhan-sljp.fr/>