



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », in BISHOP (Michaël), GOSZTOLA (Matthieu) (dir.), *Jean-Paul Michel. "La surprise de ce qui est"*, p. 479-479

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08003-9.p.0479](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08003-9.p.0479)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Suzan HARROW

- FIG. 1 – Alexandre Hollan, *Signe d'arbre*, in Jean-Paul Michel / Alexandre Hollan, « *Dans la surprise de voir* », Bordeaux, William Blake and Co. Édit., 2004, p. 7. 182
- FIG. 2 – Farhad Ostovani, *État d'une gravure*, in Jean-Paul Michel / Farhad Ostovani, « *Placer l'être en face de lui-même* », *Carnets de Sicile*, 1994, Bordeaux, William Blake and Co. Édit., 2008, p. 31. 183

Emma WAGSTAFF

- FIG. 1 – Bernard Faucon, *Chambres d'amour*, 3^e éd., précédé de Jean-Paul Michel, « *L'or des Anges* » Bordeaux, William Blake & Co, 1997, p. 29 : *Le vitrail, la treizième chambre d'amour*. . . . 268
- FIG. 2 – Bernard Faucon, *Chambres d'amour*, 3^e éd., précédé de Jean-Paul Michel, « *L'or des Anges* » Bordeaux, William Blake & Co, 1997, p. 75 : *La chambre des Druides*. 269