



CLASSIQUES
GARNIER

HÉLESBEUX (Florent), « Table des matières », *Jean-Loup Trassard ou le paysage empêché*, p. 667-670

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07309-3.p.0667](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07309-3.p.0667)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS UTILISÉES	11
De la structure d'horizon à l'horizon des lointains et des paysages... Fatalité du paysage?	29
Le visible. Une remarque de méthode	43
INTRODUCTION	17
LA CONTEMPLATION EMPÊCHÉE	53
Géographie du bocage. Première impossibilité du surplomb	53
Regards au sol – regards baissés – l'horizon embué et destitué	65
La vision installée au ras du sol – le regard haptique	81
Empêchement – ethnologique – de la contemplation. Le regard <i>intéressé</i> du travail et du guet	98
Travail	98
Affût	111
Le paysan et l'écrivain	120
Le regard intéressé. Le regard parmi les choses, le regard qui sait	133
Conclusion. La représentation impossible	146
PRÉSENCE DU CORPS, ATTITUDE	
Naissance du sens à hauteur des corps	161
Ni visages, ni paroles : des corps	162
l'absence de visage	163
L'absence de paroles	170
Le sens du corps. Attitude, structure du comportement	190
Transition vers les chapitres suivants	210

CONTRE L'ÉCUEIL SENSUALISTE

Le chiasme de la perception	211
Présence du corps propre.	
À la marge des choses	212
L'écueil sensualiste	225
Le corps au centre, comme réceptacle de sensations :	
le sensualisme de l'attitude naturelle	226
Critique thématique et sensualisme	228
La critique phénoménologique de la « sensation »	234
Le sensualisme comme narcissisme du corps	239
Quelques remarques sur la question sensualiste	
à partir de Ramuz : écriture de la sensation	
contre écriture de la perception	248
La tentation sensualiste chez Trassard	256
Trassard sensualiste	256
Sortir du sensualisme par l'éloge du toucher ?	
(Le cogito de l'effort chez J.-L. Trassard)	282
Conclusion	290

EMPIÈTEMENT, CHIASME, CHAIR

L'écriture de la perception	291
La chair comme empiètement.	
Descente des mains sur les choses. Chiasme	291
La chair partagée.	
Le « corps à corps » du voyant et du visible	304
L'espace comme corps. Le relief.	
Le corps à corps avec l'espace	305
Une remarque sur le statut de la métaphore	312
Chiasme. Sensualité	324
La chair comme réciprocité.	
Réciprocité des coups, violence de la perception	327

PERCEPTION ET MOTRICITÉ

Le chiasme du mouvement et de la perception	335
Descentes à l'intérieur du mouvement	335
La marche	336

Descentes à l'intérieur du mouvement :	
franchissements	339
« Reprise des terres », un labour. Le travail d'écriture comme installation dans un mouvement	343
Mise en chiasme du mouvement et de la perception.	
Exploration, reprise, papillonnement, interrogation...	359
Donation par esquisses et écriture de la perception.	
Exploration, reprise	361
Le mouvement, à un autre niveau.	
Passer toujours à autre chose...	
Le papillonnement fondamental de la perception	371
Écriture du tâtonnement et de l'interrogation :	
la phrase horizontale	375
La question mimétique	389
Moyens d'une écriture de la perception.	
Forcer l'écriture ordinaire	396
Juxtaposition, parataxe.	
Abolition des rapports de hiérarchisation	399
La rupture de <i>Tardifs instantanés</i> :	
les moyens syntaxiques de la destitution	404
Prolongements après <i>Tardifs instantanés</i> :	
jusqu'aux sommets de <i>Dormance</i>	420
Mimèsis sonore. Le sourd, le frottement, le choc	423
Motricité et profondeur.	
L'avancée, le désir	429
 EMBARQUEMENT PERCEPTIF ET SILLAGE	
Autrui, la vision en partage	447
Avancée vers le monde, sillage	448
Poursuites, invitations à suivre...	448
Le concept de sillage	452
L'écriture de la perception comme sillage.	
Aimantation, aspiration.	
L'auteur en sillage sur ses personnages	463
Perception anonyme, visions impersonnelles incarnées.	
L'écriture de la vision partagée	486

L'ESPACE DÉTRUIT, ARRAISONNÉ

Perception et sillage au crépuscule du néolithique...	513
Crépuscule du néolithique	519
Destruction matérielle de l'espace :	
le paysage généralisé	537
Le remembrement. Arraînement	545
Le cheval. Les animaux	555
Écrire sur le fond d'un saccage.	
La déploration impossible	565
Bonhomie de Vincent Loiseau.	
La question de la honte, l'acquiescement	565
<i>Nuisibles</i> . La profanation. G. Bataille.	
La question de la honte	579
Le temps. Installation du passé	
dans la perception présente	589

ANNEXE

La Convention européenne du paysage (extraits)	603
BIBLIOGRAPHIE	611
INDEX DES NOMS CITÉS	661
TABLE DES ILLUSTRATIONS	665