



CLASSIQUES
GARNIER

HÉLESBEUX (Florent), « Abréviations utilisées », *Jean-Loup Trassard ou le paysage empêché*, p. 11-13

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07309-3.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07309-3.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS UTILISÉES

ŒUVRES DE TRASSARD

- A *L'Ancolie*, Gallimardⁱ, coll. « Le Chemin », 1975.
- Aab *L'Amitié des abeilles*, Gallimard, 1961, rééd. Cognac, Le temps qu'il fait, 1985.
- ArchF *Archéologie des feux*ⁱⁱ, « Textes et photographies », Cognac, Le temps qu'il fait, 1993.
- Ca *Caloge*, Cognac, Le temps qu'il fait, 1991.
- CE *Des Cours d'eau peu considérables*, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1981.
- CJ *La Composition du jardin*, « Texte et photographies », Cognac, Le temps qu'il fait, 2003.
- CR *Campagnes de Russie*, Gallimard, coll. « Folio », 1989.
- CT *Conversation avec le taupier*, Cognac, Le temps qu'il fait, 2007.
- D *La Déménagerie*, Gallimard, 2004.
- Do *Dormance*, Gallimard, 2000.
- DP *Les Derniers Paysans*, « Textes et photographies », Cognac, Le temps qu'il fait, 2000.
- EA *L'Espace antérieur*, Gallimard, 1993.
- EI *L'Érosion intérieure*, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1965.
- EM *Eschyle en Mayenne*, Cognac, Le temps qu'il fait, 2010.
- Exd *Exodiaire*, Cognac, Le temps qu'il fait, 2015.
- Hh *L'Homme des baies*, Gallimard, 2012.
- InvO *Inventaire des outils à main dans une ferme*, « Textes et photographies », Cognac, Le temps qu'il fait, 1981, 1995.
- Nf *Neige sur la forge*, Gallimard, 2015.
- Nu *Nuisibles*, « Texte et photographies », Cognac, Le temps qu'il fait, 2005.
- OgU *Objets de grande utilité*, « Textes et photographies », Cognac, Le temps qu'il fait, 1995.
- PL *Paroles de laine*, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1969, rééd. coll. « L'Imaginaire », 1989.

- S *Sanzaki*, Cognac, Le temps qu'il fait, 2008.
 SG *Nous sommes le sang de cette génisse*, Gallimard, 1995.
 T *Territoire*, « Textes et photographies », Cognac, Le temps qu'il fait, 1989.
 TI *Tardifs instantanés*, Gallimard, 1987.
 TM *Traquet mottoux ou l'agronome sifflotant*, Cognac, Le temps qu'il fait, 1994.
 Tu *Tumulus* (avec des photographies de Jean-Philippe Reverdot), Cognac, Le temps qu'il fait, 1996 (Tu).
 VE *Le Voyageur à l'échelle*, « Texte et photographies », Cognac, Le temps qu'il fait, 2006.

- i. Nous n'indiquons pas le lieu d'édition quand celui-ci est Paris.
 ii. En l'absence de pagination, nous avons nous-même numéroté les pages de texte, de 1 à 38.

ACTES DES DEUX COLLOQUES
 AYANT PORTÉ SUR L'ŒUVRE DE J.-L. TRASSARD

- Colloque d'Angers* *L'Écriture du bocage. Sur les chemins de Jean-Loup Trassard* (Actes du colloque universitaire qui s'est tenu à l'Université d'Angers en 1999), dir. Arlette Bouloumié, Presses de l'Université d'Angers, 2000.
Cahier Jean-Loup Trassard *Jean-Loup Trassard*, Cahier n° 19, sous la direction de Dominique Vaugeois, Cognac, Le temps qu'il fait, 2014 (Ouvrage reprenant en partie les interventions données au colloque « Jean-Loup Trassard. Une ethnologie poétique », qui s'est tenu à l'Université de Pau, les 17, 18 et 19 octobre 2012).

ŒUVRES DE MERLEAU-PONTY

- MPS' *Merleau-Ponty à la Sorbonne. Résumé de cours. 1949-1952*, Cynara, 1988ⁱ.
 OE' *L'Œil et l'esprit*, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1964.
 PhP' *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, coll. « Tel », 1945.
 PM' *La Prose du monde*, Gallimard, coll. « Tel », 1969.

- SC' *La Structure du comportement*, Presses universitaires de France, 4^e éd., 1960 (1^{re} éd. 1942).
- VI' *Le Visible et l'invisible*, Gallimard, coll. « Tel », 1964.

- i. Pour éviter les confusions, toutes les abréviations des œuvres de Merleau-Ponty sont suivies d'une apostrophe.

N. B. L'abréviation « n. s. » signifie que les termes soulignés dans la citation proposée le sont par nous.