



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Jean le Bleu, l'apprentissage de la création*, 2020 – 7, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10614-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10614-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Sigles et abréviations. Œuvres de Jean Giono / <i>Abbreviations. Jean Giono's works</i>	11
--	----

Laurent FOURCAUT Avant-propos / <i>Foreword</i>	13
--	----

PREMIÈRE PARTIE

JEAN LE BLEU

Michel GRAMAIN Réception de <i>Jean le Bleu</i> / <i>The reception of Jean le Bleu</i>	23
--	----

Christian MORZEWSKI <i>Jean le Bleu</i> , récit-gigogne et œuvre matricielle / <i>Jean le Bleu, a story like a Russian doll, and a fractal work</i>	41
---	----

Frédérique PARSI Musique et musiciens dans <i>Jean le Bleu</i> / <i>Music and musicians in Jean le Bleu</i>	51
---	----

Marie-Anne ARNAUD TOULOUSE <i>Jean le Bleu</i> , contes d'un apprentissage religieux / <i>Jean le Bleu, tales of a religious education</i>	69
--	----

Llewellyn BROWN	
Poésie et corps dans <i>Jean le Bleu</i> /	
<i>Poetry and body in Jean le Bleu</i>	85
Laurent FOURCAUT	
<i>Jean le Bleu</i> , faire chanter la bouche, ou la plume du serpent /	
<i>Jean le Bleu, making the mouth sing, or the feather of the snake</i>	105

DEUXIÈME PARTIE

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

<i>Jean le Bleu</i> , bibliographie de la critique /	
<i>Bibliography of critical works on Jean le Bleu</i>	129

TROISIÈME PARTIE

CARNET CRITIQUE / BOOK REVIEWS

Denis Labouret, <i>Giono au-delà du roman</i> (Jacques LE GALL)	135
Alain Romestaing (dir.), <i>Lectures de Giono : Les Âmes fortes</i> (Michel GRAMAIN)	143
Denis Labouret, <i>Intérieur nuit : lire Les Âmes fortes</i> <i>de Jean Giono</i> (Agnès CASTIGLIONE)	155
Jean Giono, <i>Les Âmes fortes</i> , Texte intégral + dossier par Frédérique Parsi + Lecture d'image par Bertrand Leclair (Michel GRAMAIN)	161
Dominique Bonnet et André-Alain Morello (dir.), <i>Giono</i> <i>et les Méditerranées : rencontre autour de Juan Ramón Jiménez</i> (Agnès CASTIGLIONE)	164

Frédérique Parsi, « Jean Giono et la musique » (Laurent FOURCAUT)	169
Index des noms / <i>Index of names</i>	179
Index des thèmes / <i>Index of themes</i>	183
Index des notions / <i>Index of notions</i>	185
Résumés/ <i>Abstracts</i>	187