

[Revue](#) > [Littératures](#) > [La Revue des lettres modernes](#) > [Jean Giono](#)



Musique et musiciens dans *Jean le Bleu*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Jean le Bleu, l'apprentissage de la création](#)
[2020 - 7](#)

Auteur : Parsi (Frédérique)

Résumé : Alors que le jeune Giono n'était guère musicien, *Jean le Bleu*, autobiographie romancée, forge un mythe musical des origines pour rendre compte de la naissance du poète. Les épisodes musicaux révèlent une vérité non factuelle mais poétique, signalant un élément fondateur de l'écriture gionienne. Les compositeurs de prédilection ne sont des modèles que s'ils offrent l'occasion à l'interprète de jouer sa propre partition et de composer à son tour. La leçon de musique est donc leçon de poésie.

Pages : 51 à 68

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jean Giono](#), n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406106142

ISBN : 978-2-406-10614-2

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10614-2.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/08/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Musique, initiation, chanson, chant du monde, instruments, technique musicale, musique verbale

[Afficher en ligne](#)