



CLASSIQUES
GARNIER

« *Jean le Bleu*, bibliographie de la critique », *Jean le Bleu, l'apprentissage de la création*, 2020 – 7, p. 129-131

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10614-2.p.0129](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10614-2.p.0129)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

JEAN LE BLEU, BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE

LIVRES TRAITANT DE JEAN LE BLEU

MORZEWSKI, Christian, *La Lampe et la Plaie. Le mythe du guérisseur dans Jean le Bleu de Giono*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Textes et perspectives », 1995, 219 p.

LIVRES TRAITANT PARTIELLEMENT DE JEAN LE BLEU

CHABOT, Jacques, *La Vie rêvée de Jean Giono*, Paris, L'Harmattan, « L'Art en bref », p. 42-48.

CITRON, Pierre, *Giono 1895-1970*, Paris, Seuil, 1990, p. 181-189.

CITRON, Pierre, *Giono*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1995, p. 35-41.

CLAYTON, Alan J., *Pour une poétique de la parole chez Giono*, Paris, Lettres Modernes Minard, « Situation » n° 39, 1978, ch. II : « Jean le Bleu et la postulation icarienne », p. 57-80.

DURAND, Jean-François, *Les Métamorphoses de l'artiste : L'esthétique de Jean Giono : De "Naissance de l'Odyssee" à "L'Iris de Suse"*, préface de Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000, 1^{re} Part., ch. 4 : « Jean le Bleu, le roman de la création », p. 111-126.

FERDINAND, Joseph, *Gionisme et panthéisme. La re-création de l'homme par Jean Giono*, Sherbrooke (Québec, Canada), Éditions Naaman, 1987, p. 41-68 (« La légende de Jean le Bleu »).

GIONO, Jean, *Entretiens avec Jean Amrouche et Taos Amrouche*, Présentés et annotés par Henri Godard, Paris, Gallimard, 1990, p. 80-87, 105-109.

- GODARD, Henri, *D'un Giono l'autre*, Paris, Gallimard, 1995, p. 37-39.
- LE GALL, Jacques, *Les Incipit dans les romans de Jean Giono*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1997, p. 279-283, 357-359, 417-419, 467.
- MICHELFEJDER, Christian, *Jean Giono et les religions de la terre*, Paris, Gallimard, 1938, p. 112-123 (« Jean le Bleu »).
- PRADEAU, Christophe, *Jean Giono*, Paris, Ellipses, « Thèmes & Études », 1998, p. 23-26.
- RICATTE, Robert, Notice de *Jean le Bleu*, p. 1191-1233 in Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, éd. établie par Robert RICATTE, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », t. II, 1972, 1491 p.
- SAROCCHI, Jean, *Giono de père en fils*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail-Toulouse, « Les Cahiers de Littératures », 1989, p. 51-58.

ARTICLES TRAITANT DE JEAN LE BLEU

- ARROUYE, Jean, « Bleu d'outre-mère », in NOT, André (dir.), *L'Enthousiaste Lecteur. Mélanges offerts à Jacques Chabot*, Aix-en-Provence, Édisud, 2003, p. 231-248.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Sens des femmes, odeur des textes (selon *Jean le Bleu*, VI, VII) » in DURAND, Jean-François et LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Giono dans sa culture*, Presses Universitaires de Perpignan & Publications Université Montpellier III, 2003, p. 29-41.
- BOURGAIN, Jean-François, « Jean le Bleu et le désir de fuite », *Jean Giono : Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 51, Manosque, printemps-été 1999, p. 48-62.
- CHABOT, Jacques, « Le Narrateur et ses doubles dans *Jean le Bleu* », in *Jean Giono 2 : L'imagination de la mort*, « RLM », Paris, Lettres Modernes, 1976, p. 9-55. Repris dans CHABOT, Jacques, *Giono, l'humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 19-52.
- CHABOT, Jacques, « Symptôme et symbole chez Giono (*Batailles dans la montagne, Jean le Bleu et Manosque des plateaux*) », in *Revue des sciences humaines*, n° 208, « Médecins et littérateurs » (2), Villeneuve-d'Ascq, Presses de l'Université de Lille III, 1987, p. 183-209. Repris dans CHABOT, Jacques, *Giono, l'humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 99-125.
- CHABOT, Jacques, « Femmes et greniers (*Jean le Bleu, Le Hussard sur le toit, Le Bonheur fou*) », in *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, « Giono : lecture plurielle »,

- Québec, Les Presses Universitaires de Laval, décembre 1982, p. 331-352.
Repris dans CHABOT, Jacques, *Giono, l'humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 361-378.
- CITRON, Pierre, « Derrière l'air », *Jean Giono : Bulletin* de l'Association des Amis de Jean Giono, n°45, Manosque, printemps-été 1996, p. 16-38.
- GODARD, Henri, « *Jean le Bleu* comme roman », *Jean Giono : Bulletin* de l'Association des Amis de Jean Giono, n°45, Manosque, printemps-été 1996, p. 39-50.
- LOTEY, Andrée, « La Composition d'un souvenir musical dans *Jean le Bleu* », *Jean Giono : Bulletin* de l'Association des Amis de Jean Giono, n°45, Manosque, printemps-été 1996, p. 51-76.
- MALLON, Julie, « Les Mexicaines du Paraïs », *Revue Giono* n°7, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2013-2014, p. 326-333.
- MATHIEU, Anne, « Nizan critique de Giono », *Jean Giono : Bulletin* de l'Association des Amis de Jean Giono, n°57, Manosque, printemps-été 2002, p. 53-83.
- MORZEWSKI, Christian, « Giono autobiographique », in CHABOT, Jacques (dir.), *Les Styles de Giono*, Actes du III^e colloque international Jean Giono, Aix-en-Provence 7-10 juin 1989, Lille, Roman 20-50, 1990, p. 131-146.
- MORZEWSKI, Christian, « Un souvenir d'enfance de Jean Giono », in LAURICHESSE, Jean-Yves et VIGNES Sylvie (dir.), *Giono. La mémoire à l'œuvre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009, p. 17-30.
- MORZEWSKI, Christian, « Retour à *Jean le Bleu* ou un souvenir d'enfance de Jean Giono », in *À la recherche d'un sens : littérature et vérité. Mélanges offerts à Monique Gosselin-Noat*, Lille, Société Roman 20-50, « Actes », 2014, t. II, p. 171-182.
- MORZEWSKI, Christian, « *JEAN LE BLEU* », in SACOTTE, Mireille et LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses ; 9 », 2016, p. 502-505. Dans le même ouvrage, du même auteur, les notices « BLEU » (p. 132), « DÉCIDÉMENT ET MADAME-LA-REINE » (p. 273-274), « ODRIPANO, FRANCHESC » (p. 667-668).