



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in PERRIN (Jean-François), CITTON (Yves) (dir.), *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité. Une question pour notre temps*, p. 471-474

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0471](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0471)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Références . . . . .	7
Jean-François PERRIN	
Introduction . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

### CONFRONTATIONS

Barbara CARNEVALI	
Rousseau et l'authenticité . . . . .	23
Paul AUDI	
Rousseau et la dénaturation de l'âme . . . . .	35
Martin RUEFF	
« La vérité que j'aime n'est pas tant métaphysique que morale ».	
Dire la vérité dans la correspondance avec Dom Deschamps . . . .	55
Jean-Hugues DÉCHAUX	
L'individualisme de Rousseau : une analyse sociologique . . . . .	109
Benoit CAUDOUX	
Quelle authenticité pour quelle modernité ? . . . . .	125

DEUXIÈME PARTIE

TENSIONS

- Laurent JAFFRO  
Comment produire le sentiment de l'existence ? . . . . . 153
- Franck SALAÜN  
La violence et la discipline. Rousseau martyr de la sincérité . . . . 171
- Antoine LILTI  
Singe de Diogène !  
Rousseau ou l'impossible authenticité de la critique . . . . . 189
- John C. O'NEAL  
Rousseau à l'âge de facebook. L'authenticité et le défi  
de l'opinion publique dans les *Dialogues* . . . . . 207
- Saloua ADLI  
Perfectibilité et authenticité : l'exigence naturelle du devenir . . . 221

TROISIÈME PARTIE

COMPOSITIONS

- Claude HABIB  
L'obstacle du style : remarques sur les contradictions . . . . . 237
- Jacques BERCHTOLD  
Peut-on remettre en question l'intention  
vertueuse des actions héroïques des Romains ? . . . . . 253
- Michael O'DEA  
« Le lien puissant et secret des passions avec les sons ».  
Questions d'authenticité musicale . . . . . 273

Amélie TISSOIRES	
La musique et l'expérience de l'authenticité . . . . .	287
Dominique HÖLZLE	
Galanterie, confusion des sexes et spectacle authentique dans la <i>Lettre à d'Alembert</i> de Rousseau . . . . .	303
Maria LEONE	
« Je suis autre », sur quelques figures de l'altérité dans les <i>Confessions</i> . De la diffraction du moi à la mise en scène de l'hétérogénéité textuelle . . . . .	317

## QUATRIÈME PARTIE

## ÉVOLUTIONS

Laurence MALL	
Écriture de soi et « syntaxe générale » chez Bergounioux et Ernaux (sur fond rousseauiste) . . . . .	333
Catherine MARIETTE-CLOT	
Stendhal et Rousseau : <i>La Nouvelle Héloïse</i> comme leçon de vertu . . . . .	349
Martial POIRSON	
Avatars de Rousseau. Ambivalences du « philosophe tardif » dans le roman du second XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	359
Yannick SÉITÉ	
Point d'ironie . . . . .	379
Jean-François PERRIN	
Surprendre l'authentique ? L'aveu qu'on ne voudrait dans les deux <i>Surprise(s) de l'amour</i> de Marivaux . . . . .	395

Yûji SAKAKURA

Le soi se déguise-t-il à soi-même ?

Ce que J.-J. Rousseau apprend dans la polémique  
théologique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles . . . . . 409

Yves CITTON

Postface.

Le souci d'authenticité : vie soutenable et soin de la médiation . . . 419

Bibliographie critique . . . . . 439

Index nominum . . . . . 453

Présentation des auteurs et résumés . . . . . 461