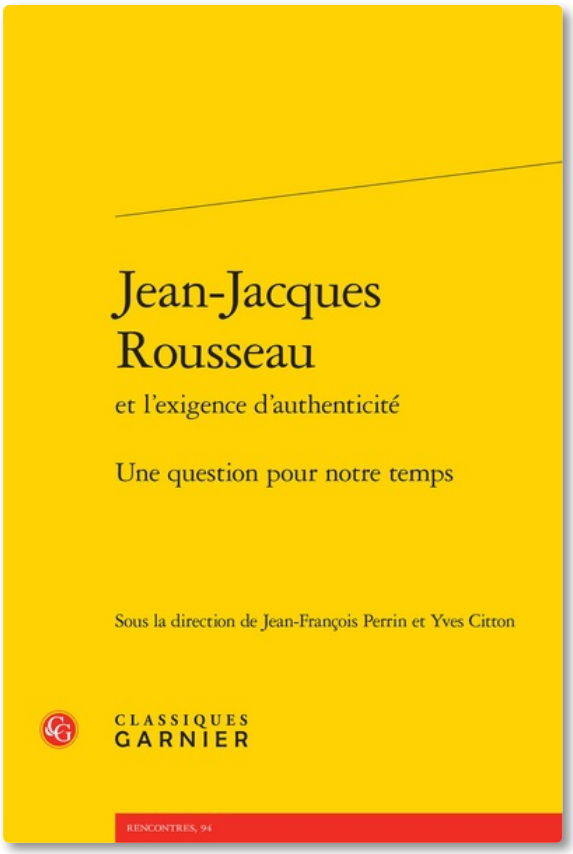


La musique et l’expérience de l’authenticité

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Jean-Jacques Rousseau et l’exigence d’authenticité. Une question pour notre temps

Auteur : Tissoires (Amélie)

Résumé : Dans son étude « La musique et l’expérience de l’authenticité », Amélie Tissoires compare le premier préambule des *Confessions* avec la préface du *Dictionnaire de musique*. Suivent une analyse de l’émotion musicale partagée comme paradigme de l’authenticité selon le récit de la représentation du *Devin du village*, et une relecture de l’épisode de l’imposture du concert de Lausanne pointant l’inauthenticité virtuellement présente à l’art comme produit civilisationnel.

Pages : 287 à 301

Collection : Rencontres, n° 94

Série : Le dix-huitième siècle, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812430824

ISBN : 978-2-8124-3082-4

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0287

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/09/2014

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier