



« Je suis autre », sur quelques figures de l'altérité dans *Les Confessions*

De la diffraction du moi à la mise en scène de l'hétérogénéité textuelle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité. Une question pour notre temps](#)

Auteur : Leone (Maria)

Résumé : Dans son étude « “Je suis autre”, sur quelques figures de l'altérité dans les *Confessions* : de la diffraction du moi à la mise en scène de l'hétérogénéité textuelle », Maria Leone étudie les enjeux du pseudonymat dans l'écriture de Rousseau (selon un jeu singulier avec les pratiques de Voltaire). S'ouvre la possibilité que les *Confessions* trompent leur lecteur, l'imposture de Lausanne comme les amours du timide Dudding attestant virtuosité picaresque et goût de la mystification, plus qu'un exact souci d'authenticité.

Pages : 317 à 330

Collection : [Rencontres](#), n° 94

Série : Le dix-huitième siècle, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812430824

ISBN : 978-2-8124-3082-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0317

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/09/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)