



Un complexe figural

Comparaison et métaphore dans la *Trilogie de Pan*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Auteur : Magri (Véronique)

Résumé : Portant jusqu'à la notion de complexe figural les thèses d'une transition continue et d'une interaction effective entre les formulations de la similitude, l'étude postule en outre une correspondance entre niveau de l'expression, l'espace un des formes de l'analogie, et niveau du contenu, la vision une de la nature chez Giono, et voit dans l'intrication même du complexe figural un support symbolique de la multiplicité mêlée des voix et points de vue propre au discours du roman.

Pages : 173 à 191

Collection : [Rencontres](#), n° 448

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406100560

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0173

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Ressemblance, complexe figural, hétérogénéité énonciative, plurivocalisme, point de vue

[Afficher en ligne](#)