



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BERTHOMIEU (Gérard), MILCENT-LAWSON (Sophie) (dir.), *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, p. 579-582

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0579](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0579)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Gérard BERTHOMIEU et Sophie MILCENT-LAWSON	
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

FIGURATION ET POSTURES D'ÉNONCIATION

Mireille SACOTTE	
« L'air de rien ».	
L'ambiguïté narrative dans <i>Les Grands Chemins</i>	29
Ilias YOCARIS	
« Le bonheur d'être à la fois invisible et présent ».	
Sous-dires et ambivalence dans <i>Angelo</i>	45
Julien PIAT	
Le ton comme métalepse.	
Énonciation et posture romanesques	61
Alain RABATEL	
Figures énonciatives de la connivence	
dans <i>Les Récits de la demi-brigade</i>	75

DEUXIÈME PARTIE
FIGURATION
ET STRUCTURES DIALOGALES

Denis LABOURET Giono et la « méthode des bâtons rompus ». Figures et ruptures du dialogue romanesque	99
Françoise RULLIER-THEURET La multiplication et l'imbrication des instances dialogales dans <i>Un roi sans divertissement</i>	115
Laurence ROSIER La circulation de la parole dans <i>Les Âmes fortes</i>	129

TROISIÈME PARTIE
TROPES ET CONFIGURATIONS
LEXICALES

Sophie MILCENT-LAWSON L'allure et l'allant. Métaphore et écriture romanesque dans <i>Deux cavaliers de l'orage</i> de Jean Giono	145
Véronique MAGRI-MOURGUES Un complexe figural. Comparaison et métaphore dans la <i>Trilogie de Pan</i>	173
Michele PRANDI « La montagne soupirait au-dessus du village ». L'essai métaphorique du paysage animé dans <i>Le Hussard sur le toit</i>	193

Marc BONHOMME	
Les figures métonymiques dans <i>Le Grand Troupeau</i> de Giono . . .	211
Marc DOMINICY	
Il y a odeur et odeur. D' <i>Angelo</i> au <i>Hussard sur le toit</i>	229

QUATRIÈME PARTIE

FIGURATIONS
ET PATRONS SYNTAXIQUES

Sophie JOLLIN-BERTOCCHI	
Contrastes phrastiques et antithèses dans <i>Jean le Bleu</i>	255
Corinne VON KYMMEL-ZIMMERMANN	
(Dés)ordres de la syntaxe dans <i>Naissance de l'Odysée</i> et <i>Un roi sans divertissement</i>	273
Marie-Albane WATINE	
De la sous-programmation à la multi-programmation. Deux modèles de la phrase gionienne	291

CINQUIÈME PARTIE

CONFIGURATIONS NARRATIVES
EMPRUNTS ET INFLUENCES

Jean-Yves LAURICHESSE	
L'imitation créatrice chez Giono	309
Laurent SUSINI	
« Ah les salauds ! ». L'imaginaire pascalien de l'écoulement du péché originel dans <i>Un roi sans divertissement</i> : déplacements, diffractions	321

Christian MORZEWSKI De l'écrit à l'oral, et retour. Avatars de la mise en récit dans <i>Deux cavaliers de l'orage</i> de Jean Giono	333
--	-----

Jacques MÉNY Les avatars du narrateur dans <i>Les Mauvaises Actions</i> de Jean Giono	343
---	-----

SIXIÈME PARTIE
FIGURATION
ET ASPECTS DE LA CRÉATION

Laurent FOURCAUT Je(u) et son autre dans le circuit fermé des <i>Grands Chemins</i> . L'écrivain et les figures de sa mise en abyme dans le discours du roman	373
--	-----

Alain ROMESTAING Douleurs et discours à la Douloire	395
--	-----

Sylvie VIGNES Figuration de l'imagination poétique dans <i>Colline</i>	411
---	-----

Gérard BERTHOMIEU Jean Giono et le lieu romanesque de la « leçon de poésie ». Contribution à une poétique des transports	427
--	-----

Bibliographie générale	541
----------------------------------	-----

Index des œuvres	565
----------------------------	-----

Index des termes et notions	567
---------------------------------------	-----

Résumés	571
-------------------	-----