



Les avatars du narrateur dans *Les Mauvaises Actions* de Jean Giono

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Array

Array

Résumé : Il s'agit d'un projet de roman dont l'enquête rassemble les traces éparses dans les écrits de travail (1954-1964). La documentation éclaire la réflexion de Giono sur l'art de la narration, elle témoigne d'un vif intérêt de l'écrivain pour les analyses de Georges Blin et la technique de restriction de champ, elle illustre l'étroite correspondance chez Giono entre univers du cinéma et du roman, et jette un éclairage précieux sur les recherches d'un écrivain en quête de renouvellement technique.

Nombre de pages : 582

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0343

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Modes de narration, point de vue, restriction de champ, cinéma, techniques cinématographiques

[Afficher en ligne](#)