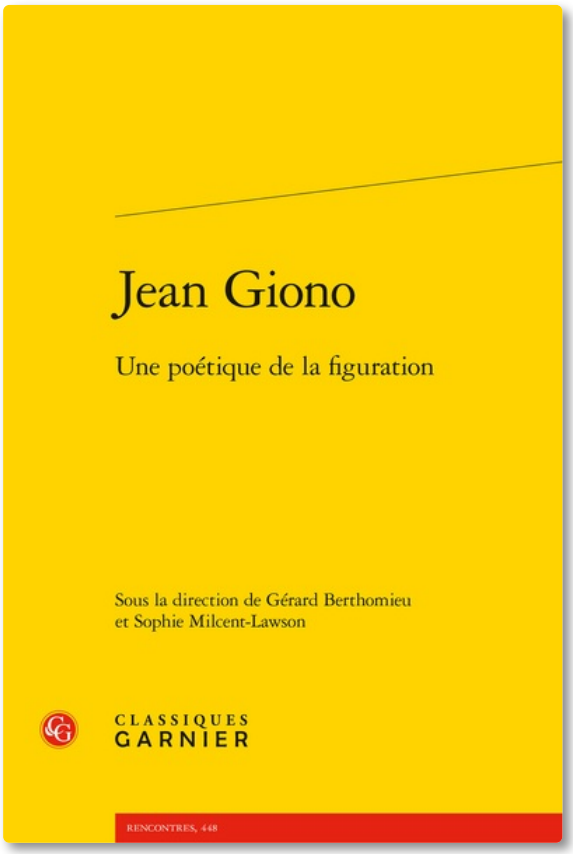

Le ton comme métalepse

Énonciation et posture romanesques

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Jean Giono. Une poétique de la figuration

Auteur : Piat (Julien)

Résumé : L'étude répertorie les marques qui transposent à l'écrit la présence d'un aspect oral du propos, le ton, et postule une sorte de métalepse qui permettrait, une fois subsumés les tons des narrateurs, de remonter de la fiction au réel, des conteurs à l'auteur, de définir donc un *ton Giono*. La catégorie du ton permettrait ainsi de mieux saisir les enjeux d'une « scénographie conteuse » des romans gioniens, sur fond de cette « tentation vocale » qui a marqué la prose romanesque du XX^{e} siècle.

Pages : 61 à 73

Collection : Rencontres, n° 448

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406100560

ISBN : 978-2-406-10056-0

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0061

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Ton, oralité du discours, style, métalepse, roman

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier