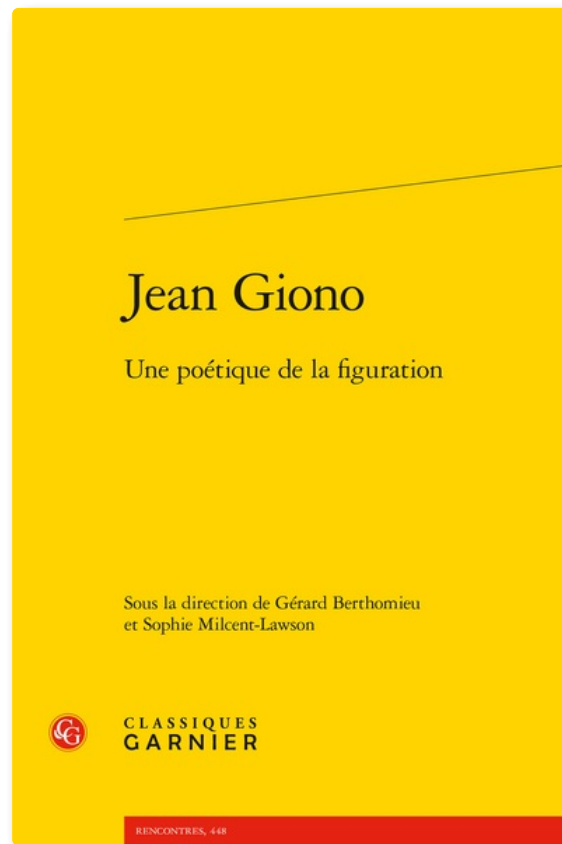




La multiplication et l'imbrication des instances dialogales dans *Un roi sans divertissement*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Auteur : Rullier-Theuret (Françoise)

Résumé : Après avoir rappelé la multiplication dans cette chronique des instances et modalités de l'énonciation, l'enchâssement de voix lointaines et plusieurs fois relayées, l'étude s'emploie à décrire tous les procédés, métalepse ou énullage en priorité, dont le cumul et le tissage construisent une voix narrative complexe. Démultiplication de la parole qui rend d'autant plus troublants la loi du non dit et le fait que l'essentiel est passé sous silence, l'énonciation révélant ce que l'énoncé même tait.

Pages : 115 à 128

Collection : [Rencontres](#), n° 448

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406100560

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Modalités de l'énonciation, instances d'énonciation, fondu-enchaîné énonciatif, voix, point de vue, non-dit, énullage, métalepse

[Afficher en ligne](#)