



« La montagne soupirait au-dessus du village »

L'essai métaphorique du paysage animé dans *Le Hussard sur le toit*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Auteur : Prandi (Michele)

Résumé : Après avoir distingué la notion d'« essai métaphorique », qui intéresse les métaphores vives, de celle de « concept métaphorique » (Lakoff et Johnson), qui concerne les métaphores intégrées à l'usage, et défini la notion de « projection métaphorique », l'auteur montre comment, à partir du transport conceptuel opéré par un seul trope d'invention, s'élabore un réseau complexe de projections virtuelles, vivier où s'alimente une vision du monde dont le roman bâtit l'ensemble cohérent.

Pages : 193 à 210

Collection : [Rencontres](#), n° 448

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406100560

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Métaphore, transfert conceptuel, essaim métaphorique, concept métaphorique, conflit conceptuel

[Afficher en ligne](#)