



L'imitation créatrice chez Giono

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Auteur : Laurichesse (Jean-Yves)

Résumé : L'étude identifie deux moments imitatifs où Giono a inventé puis réinventé sa manière : le premier est celui de la conversion en roman d'un modèle poétique hérité de l'Antique (Homère, Virgile) ; le second, où Giono en quête de renouvellement, surmonte une phase critique, est celui d'un tropisme stendhalien, qui met à distance l'engagement politique, substitue au monde paysan idéalisé une posture aristocratique et romantique, nourrit surtout un art de conter (détachement, allégresse, jeu).

Pages : 309 à 320

Collection : [Rencontres](#), n° 448

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406100560

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0309

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Style, imitation, poésie, culture aristocratique, culture paysanne, tonalité de la narration

[Afficher en ligne](#)