



« L'air de rien »

L'ambiguïté narrative dans *Les Grands Chemins*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Auteur : Sacotte (Mireille)

Résumé : Cette étude se présente comme une enquête auprès du discours du roman et analyse les faits d'expression qui laissent percevoir un envers au-delà de l'endroit, en jetant le soupçon sur la fiabilité et la moralité du narrateur, dont on formule l'hypothèse qu'il pourrait être lui-même tueur en série : manipulation par la parole, confiscation du dire au profit d'une seule instance, envers sémantique de locutions revisitées, ambiguïté de mots essentiels, tel *amitié*.

Pages : 29 à 43

Collection : [Rencontres](#), n° 448

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406100560

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Narrateur, narration, manipulation du discours, sémantique lexicale, défigement lexical

[Afficher en ligne](#)