



« L'air de rien »

L'ambiguïté narrative dans *Les Grands Chemins*

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Array

Array

Résumé : Cette étude se présente comme une enquête auprès du discours du roman et analyse les faits d'expression qui laissent percevoir un envers au-delà de l'endroit, en jetant le soupçon sur la fiabilité et la moralité du narrateur, dont on formule l'hypothèse qu'il pourrait être lui-même tueur en série : manipulation par la parole, confiscation du dire au profit d'une seule instance, envers sémantique de locutions revisitées, ambiguïté de mots essentiels, tel *amitié*.

Nombre de pages : 582

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Narrateur, narration, manipulation du discours, sémantique lexicale, défigement lexical

[Afficher en ligne](#)