



Je(u) et son autre dans le circuit fermé des *Grands Chemins*

L'écrivain et les figures de sa mise en abyme dans le discours du roman

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Auteur : Fourcaut (Laurent)

Résumé : L'étude soutient l'hypothèse d'une mise en abyme dans la fiction du théâtre de sa diction : pays enneigé comme figure de la page blanche et lieu en attente de formes, saison en noir et blanc, routes, carrefours et grands chemins qui symbolisent le parcours de l'écriture, portrait avec l'Artiste de l'écrivain qui exhibe ses tours, déconstruction totale jusqu'au vertige de la perdition, au terme de quoi ne subsiste plus que le réel du texte.

Pages : 373 à 393

Collection : [Rencontres](#), n° 448

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406100560

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0373

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Mise en abyme, réflexivité, autoréférentialité, fiction, déconstruction

[Afficher en ligne](#)