



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des termes et notions », in BERTHOMIEU (Gérard), MILCENT-LAWSON (Sophie) (dir.), *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, p. 567-570

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0567](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0567)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES TERMES ET NOTIONS

- Actio* : 66
Allégorie : 13, 326
Allusion : 80, 103, 376, 383, 392, 523
Ambiguïté : 30, 47, 49-50, 56, 80, 129, 133, 181-182, 270, 418, 433, 485, 506, 518, 537
Ambivalence : 25, 45, 51-54, 58, 180, 219, 270, 468, 489, 506, 518-519
Analogie : 106, 149, 153, 160, 165, 168, 206-207, 221, 265, 301, 428, 440-441, 443, 445, 449-451, 463, 486, 493-494, 530
Anténomination (par le neutre) : 188-191
Anti-période (et style coupé) : 260
Antithèse
 et contraste : 262-266
 et paradoxique : 267
 et oxymore : 266-267
Archaïsation : 277
Auxiliaire de portée (des figures d'analogie) : 445-446
Auxiliaires de portée et diction : 445, 448, 456, 469-478
Auxiliaires de portée et fiction : 445, 478-486
Averbale (phrase) : 261, 264, 280

Cadence
 mineure : 259-260, 269
 sur hyperbate : 259
Caméra anarchique (*vs* traditionnelle) : 360-363
Caméra subjective : 360-363
Catachrèse : 196, 490, 508
Chaîne de référence : 49

Chleuasma : 118
Circulation (des discours) : 129-141
Co-énonciation : 84, 86, 92-94
Comparaison (figurée) : 174, 219, 470, 472
Complexe figural : 173-174
Complexe référentiel : 55, 57
Concept métaphorique cohérent (*vs* conflictuel) : 193-202
Connivence : 75-85
Consonance (et point de vue) : 83-85
Construction dynamique (du sens) : 180
Conteur : 62, 66, 68, 73, 151, 302-303, 335, 338, 340, 359-360, 429, 474
Continuum (entre comparaison et métaphore) : 178
Coq à l'âne : 109
Cratylisme
 primaire/secondaire : 444-456
 d'apparence/d'expérience : 456-457

Décrochements typographiques (tirets, parenthèses) : 288
Deixis am phantasma (*vs ad oculos*) : 94
Dialogisme : 83, 174, 181, 302
Dialogue : 31, 46, 52, 55, 99-109, 117, 119, 125, 286, 298, 302
Digression : 62, 104, 109, 153
Discours enchâssés : 135
Discours rapportés : 64, 68, 82-83, 278
Disjonction de probabilité : 157-158
Double sens : 80, 182, 504, 506

Effet de suspens : 145, 160, 162-163
Ekpbrasis : 165-169
Ellipse : 29, 58-59, 213-214, 339, 390, 523

- Elocutio* : 66, 428, 445, 504, 519, 525
 Embrayeur fictionnel : 153, 168
 Énallage de personne : 120-121, 136, 137
 Énallage de temps : 121
 Enclosure (et métaphore/comparaison) :
 474
Emergeia : 12, 151, 494
 Énoncés sentencieux : 30-33
 Énonciateur (*vs* locuteur) : 82
 Essaim métaphorique : 194, 201-210
 Épanorthose : 124, 467, 478
Ethos : 66, 124, 125
 Euphémisme : 80
 Exubérance (figures par) : 517, 525-530, 536

 Forme-sens : 11, 20, 154

 Gradation : 90, 93, 269, 527
 Groupement (ternaire/quaternaire) : 259-
 260, 269, 321

 Hologramme (signifiant) : 454
 Hypallage : 212, 215, 217-218, 467, 472
 Hyperbole : 80, 139, 481
 Hyperpertinence (sémantique) : 154
 Hypotexte : 331

 Illocutoire : 54-56, 64, 66, 118
 Illusion : 158, 166, 168, 359, 392, 427,
 431, 443-445, 447-448, 456, 459-
 461, 472, 474, 477-478, 482, 485,
 490, 494, 533-534
 stade régressif : 463-464, 489
 prolongement figuratif : 464-465
 intensification progressive : 466-468
 Image : 61, 70, 104, 106-108, 112, 128,
 147, 152-153, 156, 165-170, 174, 180,
 182-183, 186, 190-191, 211, 216, 221,
 276, 317, 359, 381, 401, 404, 424,
 428, 431, 440-445, 456-459, 461-
 462, 464, 466, 476, 469, 472-473,
 477-478, 480, 482, 485, 491, 493,
 499, 505, 530-539
 verbale *vs* mentale *vs* visuelle : 446-455

 Image-scène : 155
 Imitation : 231, 291, 309-320
 Immersion fictionnelle : 157, 537-538
 Implicite : 45-59, 78, 80, 85, 95, 103,
 125-126, 213, 225, 288, 482
 Inscripteur : 69, 73
 Interclassémique (trope) : 419, 423
 Intertextualité : 50, 322
 Ironie : 35, 85-86, 90, 93, 241, 345, 368,
 448, 485, 503, 505
 Italiques : 284-285, 316, 326

 Jugement esthétique : 230-231, 233, 239,
 240-241, 243

 Lecteur modèle : 15, 75, 81-83, 86, 91-93
 Litote : 80, 85, 162
 Locutions figées : 30, 34, 490, 534
 Lyrisme : 73, 315-316, 342, 407, 457,
 505, 532

 Maximes conversationnelles : 52, 54,
 102
 Mémoire et prévisibilité (dans la phrase) :
 293-296, 297, 301
 Métalepse : 46, 50, 61, 63, 67-68, 72-73,
 117, 121, 146, 157, 161-162, 182, 184,
 212, 214, 500, 537
 Métaphore : 86, 106, 107-109, 111, 127-
 128, 136, 145-171, 173-191, 193-210,
 219-222, 227, 243, 265, 270, 316,
 328, 331, 376, 380-381, 386, 395,
 401, 409, 414, 424, 428-468, 469,
 471-472, 474, 477, 482, 485-486,
 488, 490-492, 494, 508, 533-534,
 538-539
 Métaphore vive (*vs* conventionnelle) : 193-
 195, 462
 Métonymie : 67, 146, 150, 158, 161-162,
 194, 196, 211, 213-227, 390, 409,
 414, 435, 444
 de régie : 164-165
 Mise en abyme : 51, 59, 105, 130-131, 139,
 153, 373-392, 441-442, 497

- Monologue intérieur : 29, 354, 367, 465
 Motivation linguistique (*vs* arbitraire) :
 221, 403, 442, 448-449, 456, 467,
 479, 486
 Multi-programmation (dans la phrase) :
 291, 302, 305

 Narrativisation (de la description) : 149,
 493
 Neutre grammatical : 61, 183, 188-189,
 191, 224, 474-477

 Oralité : 21, 72, 101, 476
 Orientation argumentative des tropes :
 222, 225
 Oscillation métonymico-métaphorique :
 212, 219, 227
 Outils de comparaison : 175
 Oxymore : 266, 489

 Paradoxe : 52, 109, 267, 496, 498, 518
 Parcours interprétatif : 123, 130, 180
 Pastiche : 309, 314-315, 318-320
 Parenthèse : 71, 89, 99-100, 103-104,
 112, 121, 127, 285, 288, 304-305,
 447, 506
 Percept (symbolisme du) : 230, 233, 237,
 239, 241, 244
 Perceptuel (*vs* épistémique) : 234, 236
 Période (et phrase longue) : 258
 Perlocutoire : 136
 Phrase longue à suspens : 297, 301,
 303-304
 Phrase longue à insert : 298, 303-305
 Phrase longue à ajout : 298-300, 302
 Pivot comparatif : 176, 177
 Point de vue : 62, 67-68, 80, 82-83, 121,
 123, 157-158, 160, 169, 173, 176, 178,
 181-184, 190, 215, 217, 237, 263, 350-
 364, 366, 369, 443, 446, 464, 482,
 504
 Polyisotopie : 47
 Polyphonie : 123, 135, 158-159, 210, 286,
 444, 448

 Ponctuation : 71, 288, 527
 Points de suspension : 278-279, 285
 Portée (des figures d'analogie) : 429, 445,
 448, 451, 456, 461, 464, 471-486,
 491, 506
 Posture : 27, 61, 63, 69, 73, 75, 80, 82,
 84, 86-87, 89, 92-93, 514, 520
 Pragma-énonciation : 75, 80-81, 174,
 181
 Présentatifs : 61, 282-283-285, 287, 424
 Présupposé : 45, 93
 Projection métaphorique : 194, 196-199,
 201, 207
 Psycho-récit : 423, 482

 Récit poétique : 173, 183, 271, 312-
 313, 419, 428, 430-431, 478, 488,
 491, 519
 Récursivité : 124, 129-130, 133
 Réinvention (trope par) : 534
 Restriction de champ : 351-353, 357,
 359, 361
 Rhétorique : 66, 69, 73, 75, 80, 86, 162-
 166, 173, 176, 212, 226-227, 258-
 260, 265, 274, 297, 305, 442, 451,
 469, 478, 491, 525-526
 Rythme : 70, 72, 155, 260, 267, 269-
 270, 276-277, 281, 292, 311, 318,
 530

 Saillance : 266, 270-271, 447
 Semi-clivée (construction) : 283
 Sens (*vs* signification) : 174-175
 Similitude : 174, 176, 206-207, 270, 440,
 444-445, 450, 456, 469, 470-474,
 533, 571
 Simplicité : 72-73, 176, 255-256, 299,
 430, 448, 479, 485, 524
 et brièveté : 255, 261
 Sociostylistique : 130
 Sous-énonciation : 81, 90, 93
 Sous-entendu : 45, 51
 Sous-programmation (dans la phrase) :
 291, 296, 301, 305

- Structures d'attente et prévisibilité (dans la phrase) : 293-298, 300-302
- Sur-énonciation : 75, 86, 90-91, 93
- Style : 31, 42, 63, 70, 72, 99, 119, 130, 137, 211, 260, 267, 273, 275, 276, 280, 283, 288, 291, 293, 315, 317, 319-320, 347, 350, 360, 369, 430, 444, 451, 459, 484, 506, 517, 524
- Syllepse de sens : 180-181, 414, 429, 505
- Synecdoque : 146, 156, 162-163, 212, 215, 221, 223-224, 414
- Ton : 29, 32, 61-72
- Topos : 90, 150, 429, 441, 445
- Trope fictionnel : 168
- Trope implicatif : 45-46, 51-52, 55, 58
- Trope illocutoire : 118
- Tropo-récit : 482, 493
- Typologie (de la comparaison) : 173-191, 470-474
- Vision avec (*vs* vision par derrière) : 127, 353, 366
- Vocalité : 66, 68, 72, 291