



Giono et la « méthode des bâtons rompus »

Figures et ruptures du dialogue romanesque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Auteur : Labouret (Denis)

Résumé : Dans cette conduite du dialogue marquée par d'incessantes ruptures thématiques, l'auteur ne voit pas seulement une anti-méthode, mais la clef de voûte de tout un art poétique. Cette forme de *di-vertissement*, étymologiquement parlant, thématise au-delà par ses paradoxes mêmes la quintessence de l'invention romanesque, en figure le jeu supérieur, et fonde une attitude heuristique où l'analogique prime sur le logique, où se révèlent des potentialités profondes, d'ordre éthique comme esthétique.

Pages : 99 à 113

Collection : [Rencontres](#), n° 448

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406100560

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Dialogue, figures de pensée, figures de construction, paradoxe, divertissement

[Afficher en ligne](#)