



(Dés)ordres de la syntaxe dans *Naissance de l'Odyssée* et *Un roi sans divertissement*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Auteur : Kymmél-Zimmermann (Corinne)

Résumé : L'étude entend mesurer l'évolution esthétique de l'œuvre à travers un travail sur la phrase. Elle oppose au regard critique de l'écrivain sur sa première manière (« Oviderie qui allonge le style » et manque de « muscles ») l'aboutissement que représente la phrase de la chronique, phrase dont les torsions syntaxiques et les traces énonciatives complexes (italiques, parenthèses, tirets, etc.) marquent la figuration accomplie d'une notion clef de ce style, le désordre.

Pages : 273 à 289

Collection : [Rencontres](#), n° 448

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406100560

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0273

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Désordre, symbolisme, phrastique, figures de construction, syntaxe de l'énonciation

[Afficher en ligne](#)