



De la sous-programmation à la multi-programmation

Deux modèles de la phrase gionienne

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Array

Array

Résumé : D'inspiration cognitiviste, ce travail s'emploie à décrire un imaginaire cognitif du parlé et oppose aux deux extrémités de la carrière de l'écrivain deux types de stylisation du discours oral : au départ une syntaxe de la sous-programmation, qui stylise la planification par à coups de la communication orale (séquence courte, ajout non prévisible), de l'autre côté un modèle de multi-programmation dont la ramification plus complexe se lit notamment à travers l'usage des parenthèses.

Nombre de pages : 582

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0291

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Cognitivism, syntaxe de la phrase, stylisation du parlé, imprévisibilité, ajout

[Afficher en ligne](#)