



De l'écrit à l'oral, et retour

Avatars de la mise en écrit dans *Deux cavaliers de l'orage* de Jean Giono

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Author: Morzewski (Christian)

Abstract: L'enquête présente un document radiophonique de 1954 resté inexploité. Il comprend trois entretiens avec Marguerite Taos Amrouche, et la version oralisée d'un récit qui est une source de *Deux cavaliers de l'orage*. Ajouté à ce que les entretiens livrent du sens de la fiction, le récit constitue une étape clef dans la genèse d'un texte qui a connu plusieurs remaniements : on y mesure mieux notamment l'orientation vers l'étape finale puisque apparaît pour la première fois l'épisode fratricide.

Pages: 333 to 342

Collection: [Encounters](#), n° 448

Series: Rhetoric, style, semiotics, n° 6

CLIL theme: 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN: 9782406100560

ISBN: 978-2-406-10056-0

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0333

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-08-2020

Language: French

Keyword: Roman, source, réécriture, manière, évolution stylistique

[Display online](#)