



De l'écrit à l'oral, et retour

Avatars de la mise en écrit dans *Deux cavaliers de l'orage* de Jean Giono

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jean Giono. Une poétique de la figuration](#)

Auteur : Morzewski (Christian)

Résumé : L'enquête présente un document radiophonique de 1954 resté inexploité. Il comprend trois entretiens avec Marguerite Taos Amrouche, et la version oralisée d'un récit qui est une source de *Deux cavaliers de l'orage*. Ajouté à ce que les entretiens livrent du sens de la fiction, le récit constitue une étape clef dans la genèse d'un texte qui a connu plusieurs remaniements : on y mesure mieux notamment l'orientation vers l'étape finale puisque apparaît pour la première fois l'épisode fratricide.

Pages : 333 à 342

Collection : [Rencontres](#), n° 448

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 6

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406100560

ISBN : 978-2-406-10056-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0333

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Roman, source, réécriture, manière, évolution stylistique

[Afficher en ligne](#)