



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », in BERTHOMIEU (Gérard), MILCENT-LAWSON (Sophie) (dir.), *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, p. 541-564

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0541](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10056-0.p.0541)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### ŒUVRES DE JEAN GIONO

#### BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition dirigée par Robert Ricatte, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 6 tomes, 1971-1983.
- Tome I : *Naissance de l'Odyssee, Colline, Un de Baumugnes, Regain, Solitude de la pitié, Le Grand Troupeau*. En appendices : *Angiolina, Présentation de Pan, L'Esclave, Angélique*. (1971, t. I-2 revu et augmenté : 1982)
  - Tome II : *Jean le Bleu, Le Chant du monde, Que ma joie demeure, Batailles dans la montagne*. (1972)
  - Tome III : *Pour saluer Melville, L'Eau vive, Un roi sans divertissement, Noé, Fragments d'un paradis*. En appendices : *Virgile, Le Grand Théâtre*. (1974)
  - Tome IV : *Angelo, Mort d'un personnage, Le Hussard sur le toit, Le Bonheur fou*. (1977)
  - Tome V : *Les Récits de la demi-brigade, Faust au village, Les Âmes fortes, Les Grands Chemins, Le Moulin de Pologne, L'Homme qui plantait des arbres, Une aventure ou la Foudre et le sommet, Hortense*. (1980)
  - Tome VI : *Deux Cavaliers de l'orage, Le Déserteur, Ennemonde et Autres Caractères, L'Iris de Suse*. Récits inachevés : *Cœurs, passions, caractères, Dragoon, Olympe*. (1983)
- GIONO, Jean, *Récits et Essais*, édition dirigée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989 : *Poème de l'olive, Manosque-des-Plateaux, Le Serpent d'étoiles, Les Vraies Richesses, Refus d'obéissance, Le Poids du ciel, Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix, Précisions, Recherche de la pureté, Triomphe de la vie*. En appendices : *Sur un galet de la mer, Les Images d'un jour de pluie, Élémir Bourges à Pierrevert*.
- GIONO, Jean, *Journal, Poèmes, Essais*, édition dirigée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995 : *Journal 1935-1939*,

*Journal de l'Occupation, Poèmes 1944-1947, Village, Voyage en Italie, Notes sur l'affaire Dominici, Voyage en Espagne, Bestiaire, Le Badaud, Le Désastre de Pavie, De quelques parfums.*

GIONO, Jean, « Préface [aux “Chroniques romanesques” (1962)] », *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome III, 1974, p. 1277-1278.

#### ÉDITIONS COURANTES

GIONO, Jean, *Chroniques romanesques*, éd. M. Sacotte, Gallimard, coll. « Quarto », 2010.

#### JOURNAL ET CARNETS DE TRAVAIL

GIONO, Jean, « Journal inédit de Giono – 1946 », présenté par C. Morzewski, *Revue Giono*, n° 1, 2007, p. 39-74.

GIONO, Jean, « Journal inédit de Giono 1951-1953 », présenté par C. Morzewski, *Revue Giono*, n° 4, 2010, p. 13-69.

GIONO, Jean, « Carnets de travail de Giono “Mars 53 – Op. 36” et “Décembre 53 (op. 36)” », présenté par C. Morzewski, *Revue Giono* n° 5, 2011, p. 37-62.

GIONO, Jean, « Carnets de travail de Giono 1954-1955 », présenté par C. Morzewski, *Revue Giono* n° 6, 2012, p. 27-49.

GIONO, Jean, « Carnet de travail de Giono “Mai 56” », présenté par C. Morzewski, *Revue Giono* n° 7, 2013, p. 57-81.

#### CORRESPONDANCE

*Correspondance Jean Giono – Lucien Jacques 1922-1929, Cahiers Giono 1*, Paris, Gallimard, « NRF », 1981.

*Correspondance Jean Giono – Jean Paulhan 1928-1963, Cahiers Giono 6*, Paris, Gallimard, « NRF », 2000.

*Correspondance Jean Giono – André Gide 1929-1940, Revue Giono, Hors-Série*, Manosque, 2012.

GIONO, Jean, *Lettres à la NRF (1928-1970)*, (édition établie, présentée et annotée par Jacques Mény), Paris, Gallimard, 2015.

#### CINÉMA

GIONO, Jean, *Œuvres cinématographiques 1938-1959*, Paris, Gallimard, Cahiers du Cinéma, Textes réunis et présentés par Jacques Mény, 1980.

## ENTRETIENS

- CARRIÈRE, Jean, *Jean Giono, Qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1985.
- CITRON, Pierre, Présentation des entretiens de Jean Giono, *Propos et récits*, vingt-cinq entretiens improvisés avec Marguerite Taos, Arles, Phonurgia Nova Éditions, coll. « Les Grandes Heures de la radio » [coffret de 5 CD], Arles, 1994.
- GODARD, Henri, Présentation et annotation des *Entretiens avec Jean et [Marguerite] Taos Amrouche*, Paris, Gallimard, 1990.
- MORZEWSKI, Christian, « Alors, qui a gagné maintenant ? ». Trois “conversations improvisées” de Giono avec Taos Amrouche sur le thème de *Deux cavaliers de l'orage* », *Revue Giono*, n° 2, 2008, p. 35-58.

## AUTRES ŒUVRES CITÉES

- ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*, [1913], Paris, Les Classiques Garnier, 1986.
- ARAGON, Louis, *Les Beaux Quartiers*, [1936], *Œuvres romanesques complètes*, éd. Daniel Bournoux, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. 2, 1998.
- BON, François, *Calvaire des chiens*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- BONNEFOY, Yves, *La présence et l'image*, Paris, Mercure de France, 1983.
- BONNEFOY, Yves, *L'Inachevable, Entretiens sur la poésie 1990-2010*, Paris, Albin Michel, 2010.
- CAMUS, Albert, *La Chute, Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et muets à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent. Avec des additions*, éd. critique par Paul Hugo Meyer, Genève, Droz, « Diderot Studies » VII, 1965.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, Paris, Hermann, vol. II, 1975, vol. XIX, 1983.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres esthétiques*, éd. de Paul Vernière, Paris, Garnier, 1959.
- GARAT, Anne-Marie, *Dans la main du diable*, Arles, Actes Sud, 2006.
- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, Paris, José Corti, 1979.
- GRACQ, Julien, *Un balcon en forêt*, [1958], Paris, José Corti, 1979.
- GRACQ, Julien, *Le Rivage des Syrtes*, [1951], Paris, José Corti, 1981.
- GUILLOUX, Louis, *Le Sang noir*, [1935], Paris, Gallimard, 1966.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Gallimard, *Poésie*, 1982.

- HUGO, Victor, *les Misérables*, Paris, nrf Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1979.
- HUSSERL, Edmond, *Idées directrices pour une phénoménologie*, [1913], tr. française de Paul RICŒUR, Paris, Gallimard, coll. *Tel*, 1985.
- JACCOTTET, Philippe, *La Semaison, Carnets 1954-1979*, Paris, nrf Gallimard, 1984.
- JACCOTTET, Philippe, *La promenade sous les arbres*, [1957], Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2009.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. de Jean-René Ladmiral, Marc B. de Launay et Jean-Marie Vaysse, dans *Cœuvres philosophiques*, II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1985, p. 983-987.
- KANT, Emmanuel, *Critique du jugement*, trad. de Jean Gibelin, Paris, Vrin, 1928.
- KANT, Emmanuel, *Critique of the Power of Judgment*, trad. anglaise de Paul Guyer et Eric Matthews, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- KESSEL, Joseph, *Les Cavaliers*, Paris, Gallimard, 1967.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *Désert*, Paris, Gallimard, 1980.
- MELVILLE, Herman, *Moby Dick*, trad. J. Giono, L. Jacques et J. Smith, [1941], Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, [1945] *Phénoménologie de la perception*, Gallimard *tel*, 1994.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, III, IX, *Cœuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- NERVAL, Gérard de, *Cœuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. I, 1999.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, opuscules et lettres*, éd. P. Sellier et L. Plazenet, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle », 2010.
- PÉGUY, Charles, *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, [1910], Paris, Gallimard, 1947.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, nrf Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1989.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, dans *Cœuvres Romanesques Complètes*, t. I, Paris, NRF Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1987.
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, dans *Cœuvres Romanesques Complètes*, t. I & II, Paris, NRF Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1987, 1988.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière*, dans *Cœuvres Romanesques Complètes*, t. III, Paris, nrf Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988.
- PLATON, *Le Sophiste, Cœuvres complètes*, trad. L. Robin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II., 1981.

- RETZ, Cardinal de, *Mémoires*, texte préfacé et annoté par M. Allem, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1939.
- REINHARDT, Éric, *L'Amour et les forêts*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2014.
- ROLLAND, Romain, *Jean-Christophe*, [1904-1912], Paris, Albin Michel, 2007.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, éd. J. Starobinski, Paris, Gallimard, coll. « Folio-Essais », 1990.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, éd. Ch. Porset, Bordeaux, Ducros, 1968.
- SALLENAVE, Danièle, *Le Don des morts*, Paris, Gallimard, 1991.
- SARTRE, *L'Imaginaire*, [1940], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1972.
- SCHILLER, Freidrich von, *Ueber naïve und sentimentalische dichtung*, [1800], trad. R. Leroux, *Poésie naïve et poésie sentimentale*, Paris, Aubier, Éditions Montaigne, 1947.
- SIMON, Claude, *Discours de Stockholm*, Paris, Éditions de Minuit, 1997.
- TOURNIER, Michel, *Vendredi ou la vie sauvage*, Paris, Gallimard, *folio junior*, 1977.

## ESSAIS, ÉTUDES CRITIQUES, ÉTUDES THÉORIQUES

- ABLALI, Driss, VALETTE, Mathieu, *Du continu. Sens et son, Cahiers de praxématique*, n° 42, 2004.
- ADAM, Jean-Michel, « La Période. De la stylistique à la linguistique textuelle », *Versants*, n° 18, 1990, p. 5-20.
- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain, *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- ARROUYE, Jean, « Les divertissements d'Auld Reekie ou l'infra-texte gionien », *D'un seul tenant. Manières et matières gioniennes*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2003, p. 37-53.
- AQUIEN, Michèle, *L'Autre Versant du langage*, Paris, José Corti, 1997.
- ASTIER, Claude, « Entre risques romanesques, roman et poésie », dans *Le roman du poète (Rilke, Joyce, Cendrars)*, B. Didier, G. Ponnau (dir.), Cahiers de Littérature Générale, Paris, Éditions Opéra, SEDES diffusion, 1996.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Aux risques de l'allusion », dans M. Murat (dir.), *L'Allusion dans la littérature*. Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2000, p. 209-235.
- BADDELEY, Alan D., GATHERCOLE, Susan E., *Working Memory and Language*, Hove (UK) / Hillsdale (USA), Lawrence Erlbaum Associates, 1993.

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, [1975], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, [1979], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1984.
- BALIBAR, Renée, *Les Français fictifs. Le Rapport des styles littéraires au français national*, Paris, Hachette, 1974.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- BARTHES, Roland, « Variations sur l'écriture », *Œuvres complètes*, éd. É. Marty, Paris, Éditions du Seuil, 1994, vol. II, p. 1535.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.
- BATTEUX, Charles, *Principes de littérature* [1753], Paris, A. Delalain, 1824.
- BÉGUELIN, Marie-José, *De la phrase aux énoncés : grammaires scolaires et descriptions linguistiques*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2000.
- BÉLAVAL, Yvon, *L'Esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard, 2<sup>e</sup> éd., 1950.
- BENVENISTE, Émile, « Le jeu comme structure », dans *Langues, cultures, religions*, Choix d'articles réunis par C. Laplantine et G.-J. Pinault, Limoges, Lambert-Lucas, 2015, p. 177-183.
- BERTHOMIEU, Gérard, *L'Image, mesure et démesure du récit poétique : essai stylistique sur les fonctions de l'image dans le récit poétique d'après Le Chant du monde de Jean Giono*, Doctorat de III<sup>e</sup> cycle, microfiches, Université de Paris-Sorbonne, 1984.
- BERTHOMIEU, Gérard, « Comme un, comme le : alternance de l'article et analyse contrastive de la comparaison », dans F. Berlan et G. Berthomieu (dir.), *La Synonymie*, Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2012, p. 425-444.
- BERTHOMIEU, Gérard, « Un cas d'anaphore critique ; sur la concurrence des relatifs *quoi* et *lequel* après SN dans le français écrit depuis Stéphane Mallarmé », *L'Information Grammaticale*, n° 132, janvier 2012, p. 11-24.
- BERTHOMIEU, Gérard, « Sur une figure critique du roman : la liste des lieux-dits dans la *Route des Flandres* de Claude Simon », dans MILCENT-LAWSON, Sophie, LECOLLE, Michelle, MICHEL, Raymond (dir.), *Liste et effet liste en littérature*, Paris, Classiques Garnier, Rencontres n° 59, 2013, p. 74-95.
- BERTHOMIEU, Gérard, RULLIER-THEURET, Françoise (dir.), *Jean Echenoz : la fiction, la langue*, Honoré Champion, à paraître en 2020.
- BERTHOZ, Alain, JORLAND, Gérard, (dir.), *L'Empathie*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- BLACK, Max, « Metaphor », *Proceedings of the Aristotelian Society* 55, 1954, p. 273-294. Réimpr. dans M. Black, *Models and Metaphors*, Cornell University Press, Ithaca – Londres, 1962, p. 25-47.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, *Approches de la langue parlée*, Paris, Ophrys, 2010.

- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti, 1954.
- BONHOMME, Béatrice, *Jean Giono*, Paris, Ellipses, 1998.
- BONHOMME, Marc, « Un trope temporel méconnu : la métalepse », *Le Français moderne*, n° 1-2, 1987, p. 84-104.
- BONHOMME, Marc, *Les Figures clés du discours*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Mémo », 1998.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2005.
- BONHOMME, Marc, *Le Discours métonymique*, Berne, Peter Lang, 2006.
- BONHOMME, Marc, (dir.), *L'Information grammaticale*, n° 137, « Les figures de style vues par la linguistique contemporaine », 2013.
- BOUCHERON-PÉTILLON, Sabine, « Parenthèse et tiret double : étude linguistique de l'opération de décrochement typographique », *L'Information grammaticale*, n° 72, 1997, p. 47-49.
- BOUCHERON-PÉTILLON, Sabine, « Parenthèse et tiret double : pour une polyphonie mouvante », *L'Information grammaticale*, n° 102, 2004, p. 46-50.
- BOUILLAGUET, Annick, *L'Écriture imitative. Pastiche, parodie, collage*, Nathan « Université », 1996.
- BOURKHIS, Rhida, BENJELLOUN, Mohamed (dir.), *La Phrase littéraire*, Louvain, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2008.
- BRUNEL, Marie-Lise, COSNIER, Jacques, *L'Empathie. Un sixième sens*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012.
- BÜHLER, Karl, *Tbéorie du langage*, [1934], trad. D. Samain, Marseille, Agone, 2009.
- CADIOT, Pierre, « De quoi Ça parle ? », *Le Français moderne*, n° 56, 3-4, 1988, p. 174-192.
- CALAS, Frédéric, FROMILHAGUE, Catherine, GARAGNON, Anne-Marie, SUSINI, Laurent (dir.), *Les Figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie*, Paris, PUPS, 2012.
- CARDONNE, Raphaëlle, « Du dialogue, dans *Fragments d'un paradis* », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 41, 1994, p. 57-79.
- CARNÉ, Marcel, « De l'internationalité du film parlant », *Cinémagazine*, 9<sup>e</sup> année, n° 48, 29 novembre 1929, p. 335-336.
- CARON, Jean, *Précis de psycholinguistique*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.
- CHABOT, Jacques, « L'avarice : un divertissement de roi », dans *JG 3 Approches des chroniques romanesques*, Paris, Minard Lettres Modernes, 1981.
- CHABOT, Jacques, « Un "truc" stylistique de Giono : les italiques ont du caractère », *Les Styles de Giono, Actes du III<sup>e</sup> colloque international Jean Giono*, Aix en Provence, 7-10 juin 1989, Lille, *Roman 20/50*, 1990, p. 287-297.
- CHABOT, Jacques, « Baumugnes suis ! », *Giono : L'Humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1992, p. 169-182.



- CHABOT, Jacques, « Mémoire de “la nuit des temps” », dans J.-Y. Laurichesse et S. Vignes (dir.), *Giono. La Mémoire à l'œuvre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2009, p. 243-253.
- CHANAY Hugues de, COLAS-BLAISE, Marion, LE GUERN, Odile (dir.), *Direl/ Montrer. Au cœur du sens*, Chambéry, Université de Savoie, 2013.
- CHARBONNEL, Nelly, *La Tâche aveugle*, t. 1 : « Les aventures de la métaphore », Presses Universitaires de Strasbourg 1991.
- CHARBONNEL, Nelly, KLEIBER, Georges, *La métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1999.
- CHEMAMA, Roland, VANDERMERSCH, Bernard, (dir.), *Dictionnaire de la psychanalyse*, [1995], Larousse, coll. « In extenso », 3<sup>e</sup> éd., 2005.
- CHEVALIER, Yannick, WAHL, Philippe (dir.), *La Syllepse. Figure de stylistique*, Presses universitaires de Lyon, 2006.
- CHOMSKY, Noam, MILLER, George A., « Introduction to the Formal Analysis of Natural Languages », *Handbook of Mathematical Psychology*, R. D. Luce et alii (dir.), New York, John Wiley & Sons, 1963, p. 269-321.
- CITRON, Pierre, « Trajectoire de Giono », *L'Arc*, « Jean Giono », Le Revest-Saint-Martin, Le Jas, n° 100, 1986, p. 3-13.
- CITRON, Pierre, *Giono (1895-1970)*, Paris, Seuil, 1990. CITRON, Pierre, « Le Stendhal de Giono », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 36, automne-hiver 1991, p. 88-98.
- CITRON, Pierre, *Giono*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1995.
- CLAYTON, Alan J., (dir.), *L'Imagination de la mort*, Paris, Minard, coll. « La Revue des Lettres Modernes », série *Jean Giono*, n° 2, 1976.
- CLAYTON, Alan J., « Giono et l'attirance de l'abîme », *L'Imagination de la mort*, Paris, Minard, coll. « La Revue des Lettres Modernes », série *Jean Giono*, n° 2, 1976, p. 57-98.
- CLAYTON, Alan J., *Pour une poétique de la parole chez Giono*, Paris, Minard, *Lettres Modernes*, coll. « Situations », n° 39, 1978,
- CLAYTON, Alan J., (dir.), *Approches des Chroniques romanesques*, Paris, Minard, coll. « La Revue des Lettres Modernes », série *Jean Giono*, n° 3, 1981.
- CLAYTON, Alan J., (dir.), *Jean Giono, imaginaire et écriture*, Actes du [II<sup>e</sup>] colloque de Talloires (4-6 juin 1984), Aix-en-Provence, Édisud, 1985.
- CLAYTON, Alan J., « Un curieux volume informe », dans *Jean Giono. Imaginaire et écriture*, Actes du [II<sup>e</sup>] colloque de Talloires (4-6 juin 1984), Aix-en-Provence, Édisud, 1985, p. 235-253.
- COHN, Dorritt, *La transparence intérieure, Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, [1978], trad. par Alain Bony, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1981.

- COMBE, Dominique, *Poésie et récit, une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, « La rhétorique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (1875-1900) », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- CORBLIN, Francis, « Existe-t-il un *ça* impersonnel en français ? », *L'Information grammaticale*, n° 62, 1994, p. 45-47.
- CORBLIN, Francis, *Les Formes de reprise dans le discours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1995.
- COWAN, Nelson, « The Magical Number Four in Short-term Memory : A Reconsideration of Mental Storage Capacity », *Behavioral and Brain Sciences*, n° 24 (1), 2001, p. 87-114.
- CULIOLI, Antoine, NORMAND, Claudine, *Onze rencontres sur le langage et les langues*, Paris, Ophrys, 2005.
- DALADIER, Anne, *Problèmes d'analyse d'un type de nominalisation en français et de certains groupes nominaux complexes*, Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université Paris VII, Paris, 1978.
- DAVIDSON, Donald, « What metaphors mean », *Critical Inquiry* 5, 1978. Réimpr. dans Donald Davidson, *Inquiries into Truth and Interpretation*, Clarendon Press, Oxford, 1984, p. 245-263.
- DEBRAY, Régis, *Cours de médiologie générale*, Paris, Gallimard, 1991.
- DECOTTIGNIES, Jean, « Détours », *Revue des sciences humaines*, n° 169, « Giono », 1978-1, p. 37-51.
- DENIS, Michel, *Image et cognition*, Paris, Presses universitaires de France, 1989.
- DÉTRIE, Catherine, SIBLOT, Paul, VÉRINE, Bertrand, *Termes et concepts pour l'analyse du discours. Une approche praxématique*, Paris, Champion, 2001.
- DÉTRIE, Catherine, *Du sens dans le processus métaphorique*, Paris, Honoré Champion, coll. *Lexica*, 2001.
- DOMINICY, Marc, MARTIN, Fabienne, « À travers et au travers de. Des emplois perceptuels aux emplois spatiaux », dans Patrick Dendale (dir.), *Le Mouvement dans la langue et la métalangue*, Metz, Université de Metz, coll. « Recherches Linguistiques », 27, 2005, p. 151-190.
- DOMINICY, Marc, « Y a-t-il une éthique de "l'art d'écrire" ? Sur un passage de Jean Giono », dans D. Denis et al. (dir.), *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Paris, Honoré Champion, 2010, p. 409-419.
- DOMINICY, Marc, *Poétique de l'évocation*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DOMINICY, Marc, « L'éloge, le blâme et la représentation discursive des choix éthiques », *Les rhétoriques de la concorde*, V. Ferry et S. Di Piazza (dir.), *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, 2015.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

- DURAND, Jean-François, *Les Métamorphoses de l'artiste. L'Esthétique de Jean Giono de Naissance de l'Odyssée à L'Iris de Suse*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2000.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, [1969], Paris, Bordas, 1981.
- DÜRRENMATT, Jacques, NARJOUX, Cécile, (dir.), « Une langue qui court » : *La Langue de Mauvignier, Dijon*, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Langages », 2012.
- DURRER, Sylvie, *Le Dialogue dans le roman*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1999.
- ECO, Umberto, *Lector in Fabula. Le Rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, [1979], Paris, Grasset, Le Livre de poche, coll. « Biblio Essais », 1985.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, Paris, Flammarion, 2009.
- ESSAR, Denis F., « Vers une thématique du pacifisme : le cas du *Grand Troupeau* », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 30, 1988, p. 91-102.
- FAUCONNIER, Gilles, *Mappings in Thought and Language*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997.
- FAYOL, Michel, *Des idées au texte : psychologie cognitive de la production verbale, orale et écrite*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- FERRERO, Guglielmo, *Grandeur et décadence de Rome*, Paris, Plon, 1907-1908.
- FLAUX, Nelly, VAN DE VELDE, Danièle, *Les Noms en français : esquisse de classement*, Paris, Ophrys, 2000.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours* [1830], Paris, Flammarion, 1977.
- FONTVIEILLE, Agnès, WAHL, Philippe (dir.), *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Textes et Langue », 2003.
- FOURCAUT, Laurent, « Empereur Jules, ou la dialectique perte/avarice », dans *JG 4 Approches des chroniques romanesques*, Paris, Minard *Lettres Modernes*, 1985.
- FOURCAUT, Laurent, *Résumé et analyse de Colline*, Paris, Nathan, coll. « Balises », 1992.
- FOURCAUT, Laurent, *Le Chant du monde*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1996.
- FOURCAUT, Laurent, « Désertion, écriture, naturalisation », *Giono romancier*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 173-188.
- FOURCAUT, Laurent, « Naissance de l'Odyssée, naissance de l'écrivain », dans *Naissance de l'Odyssée, enquête sur une fondation*, L. Fourcaut (dir.), Caen, Minard, coll. « Revue des Lettres modernes », série *Jean Giono*, n° 7, 2001, p. 71-122.
- FOURCAUT, Laurent, « (Mises en) Abîmes », *Dossier critique, Un roi sans divertissement, Roman 20/50*, hors série, Lille, novembre 2003, p. 137-148.

- FOURCAUT, Laurent, « Giono avec Freud : *Un de Baumugnes* », dans J.-F. Durand et J.-Y. Laurichesse (dir.), *Giono dans sa culture*, Montpellier, Presses universitaires de Perpignan-Publications de l'Université Montpellier III, 2003, p. 415-431.
- FOURCAUT, Laurent, « *Un de Baumugnes* : la parole mythique du grand-père », dans *L'Entbousiaste lecteur*, Mélanges offerts à Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Édisud, 2003, p. 278-288.
- FOURCAUT, Laurent, « *Un roi sans divertissement* de Jean Giono. Une écriture de la cruauté comme remède à l'ennui », en ligne en janvier 2005 sur le site Internet [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)
- FOURCAUT, Laurent, « Un Texte extraordinaire ? », dans « *“Que ma joie demeure” – écrire-guérir ?* », L. Fourcaut (dir.), Caen, Minard, coll. « La Revue des lettres modernes », série *Jean Giono*, n° 8, 2006.
- FOUCAULT, Laurent, « Qu'est-ce qui se remémore dans *Le Grand Troupeau* ? », dans J.-Y. Laurichesse et S. Vignes (dir.) *Giono. La Mémoire à l'œuvre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2009, p. 143-154.
- FOURCAUT, Laurent, « Pour le déserteur, quels tissus, quels textes ? », dans A. Romestaing, M. Sacotte (dir.), *Jean Giono, le corps et ses habillages*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 167-178.
- FRAZIER, Lyn, FODOR, Janet Dean, « The Sausage Machine : A New Two-Stage Parsing Model », *Cognition* 6 (4), décembre 1978, p. 291-325.
- FREEMAN, Margaret H., « Cognitive Linguistic Approaches to Literary Studies : State of the Art in Cognitive Poetics », dans D. Geeraerts, H. Cuyckens (dir.), *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*, Oxford, Oxford University Press, 2007, p. 1175-1202.
- FROISSART, Pascal, *La Rumeur. Histoire et fantasmes*, Paris, Belin, 2002.
- FUCHS, Catherine, *Les Ambiguïtés du français*, Paris, Ophrys, 1996.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « La parole rapportée dans *Les Grands Chemins* », dans *Les Styles de Giono, Actes du III<sup>e</sup> colloque international Jean Giono*, Aix en Provence, 7-10 juin 1989, Lille, *Roman* 20/50, 1990, p. 11-21.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « Des temps du texte aux temps du monde », dans J. Chabot (dir.), *Giono Romancier, colloque du centenaire*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1999, p. 189-197.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, « Connivence et littérature : une méthode d'analyse textuelle entre les mots », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2006-4, n° 106, p. 771-790.
- GENETTE, Gérard, *Figures*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1982.
- GENETTE, Gérard, « Du texte à l'œuvre », *Figures IV*, Paris, Le Seuil, 1999, p. 7-42.

- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- GERVAIS, Bertrand, LEMIEUX, Audrey (dir.), *Perspectives croisées sur la figure : à la rencontre du lisible et du visible*, Québec, Presses universitaires du Québec, coll. « Approches de l'imaginaire », volume 3, 2013.
- GIBSON, Edward, « Linguistic Complexity : Locality of Syntactic Dependencies », *Cognition*, 68, 1998, p. 1-76.
- GIBSON, Edward, « The Dependency Locality Theory : A Distance-based Theory of Linguistic Complexity », éd. A. Marantz, Y. Miyashita et W. O'Neil, *Image, Language, Brain*, MIT Press, 2000, p. 95-126.
- GIBSON, Edward, TILY, Harry, FEDORENKO, Evelina, « The Processing Complexity of English Relative Clauses », dans Montserrat Sanz, Itziar Laka et Michael K. Tanenhaus, *Language Down the Garden Path. The Cognitive and Biological Basis for Linguistic Structures*, Oxford University Press, 2013, p. 149-173.
- GIRY-SCHNEIDER, Jacqueline, *Les Prédicats nominaux en français. Les phrases simples à verbe support*, Droz, Genève, 1987.
- GODARD, Henri, Notice d'Angelo dans Jean Giono, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome IV, 1977, p. 1193-1220.
- GODARD, Henri, *D'un Giono l'autre*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1995.
- GODARD, Henri, *Une grande génération*, Paris, Gallimard, 2003.
- GOUVARD, Jean-Michel, (dir.), *De la langue au style*, Presses universitaires de Lyon, 2005.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu. Essai sur la prose*, Paris, Champ Vallon, 1999.
- GOUX, Jean-Paul, « De l'allure », *Rythme de la prose*, BORDAS, Éric, (dir.), *Semen*, n° 16, 2002-1, p. 15-23.
- GRACQ, Julien, « Les yeux bien ouverts », *Préférences*, Paris, José Corti, 1961.
- GRENIER, Jean, *Portrait de Jean Giono*, Apt, Robert Morel, 1979.
- GRICE, H. Paul, « Logique et conversation », trad. de l'américain par Frédéric Berthet et Michel Bozon, *Communications*, n° 30, 1979, p. 57-72.
- GRIZE, Jean-Blaise, *Logique et langage*, Paris, Ophrys, 1990.
- GRODNER, Daniel, GIBSON, Edward, « Consequences of the Serial Nature of Linguistic Input for Sentential Complexity », *Cognitive Science*, n° 29, 2005, p. 261-291.
- GROSS, Gaston, *Les Constructions converses du français*, Droz, Genève, 1987.
- GROSS, Gaston « Forme d'un dictionnaire électronique », dans A. Clas, H. Safar (dir.), *L'Environnement traductionnel*, Presses de l'Université du Québec, Sillery, 1992, p. 255-271.

- GROSS, Gaston, *Manuel d'analyse linguistique*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2012.
- GROUPE  $\mu$ , *Rhétorique Générale*, Paris, Larousse, « Langue et Langage », 1970.
- GUYOT, Alain, *Analogie et récit de voyage. Voir, mesurer, interpréter le monde*. Paris, Classiques Garnier, *Études romantiques et dix-neuviémistes*, 29, 2012.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1984.
- HENRY, Albert, *Métonymie et métaphore*, Paris, Klincksieck, 1971.
- HENRY, Albert, *Études de syntaxe expressive*, [1960], Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1977.
- HIMY-PIÉRY, Laure, MACÉ, Stéphane, (dir.), *Stylistique de l'archaïsme*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle du 27 au 30 septembre 2007, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Stylistique et Poétique », 2010.
- JACQUES-MARIN, Suzanne, *L'Esprit des médecines anciennes*, Le Coudray-Macouard, Cheminements Éditions, coll. « L'Esprit de la création », 2005.
- JAKOBSON, Roman : *Essais de linguistique générale*, trad. N. Ruwet, Paris, Éditions de Minuit, 1963, rééd. coll. « Points », 1970.
- JENNY, Laurent, « La phrase et l'expérience du temps », *Poétique*, n° 79, 1989, p. 277-286.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 1990.
- JOLLES, André, *Einfache Formen*, [1930], trad. A. M. Buguet, *Formes simples*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- JOLLIN-BERTOCCHI, Sophie, « Les métaphores dans *Le Premier homme* : roman, lyrisme et poésie », dans Anne-Marie Paillet (dir.), *Albert Camus, l'histoire d'un style*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2013, p. 137-160.
- JOUSSET, Philippe, « Le ton Stendhal : postures, allures, textures », *Recherches et travaux*, n° 74, « *Le Ton Stendhal* », 2009, p. 5-21.
- JOUSSET, Philippe, « La forme : enjeux poétiques, politiques et philosophiques », *Critique*, 2010, n° 752-753, p. 118-130.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-Personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
- JOUBE, Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette, 1993.
- KÈGLE, Christiane, « De l'ambivalence d'un personnage : Pauline de Théus », dans Jean Giono, *imaginaire et écriture*, Actes du [II<sup>e</sup>] colloque de Talloires (4-6 juin 1984), Édisud, 1985, p. 45-54.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Des usages comiques de l'analogie. Comparaison et métaphore : fonctionnement sémantique et pragmatique », *Folia linguistica*, vol. XV, 1981.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Le texte littéraire : non-référence, auto-référence ou référence fictionnelle ? », *Texte*, 1, Toronto, 1982, p. 27-49.

- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1986.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales*, Paris, Armand Colin, t. II, 1992.
- KLEIBER, Georges, *L'article « le » générique. La genericité sur le mode massif*, Genève, Droz, 1990.
- KLEIBER, Georges, *Nominales, essais de sémantique référentielle*, Paris, Armand Colin, 1994.
- LABOURET, Denis, « Le parti pris de la chose », dans *Les Styles de Giono, Actes du III<sup>e</sup> colloque international Jean Giono*, Aix en Provence, 7-10 juin 1989, Lille, *Roman 20-50*, 1990, p. 267-286.
- LABOURET, Denis, « Portrait de l'artiste en monstre », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 42, automne-hiver 1994, p. 52-76.
- LABOURET, Denis, « Expériences du présent dans *Les Grands Chemins* de Jean Giono » dans M.-Chr. Bellosta (dir.), *Expériences du présent*, Paris, Belin, coll. « Belin Sup-Lettres », 1998, p. 191-283.
- LABOURET, Denis, « Giono et la poétique de la parenthèse », dans *Giono romancier, colloque du centenaire*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, t. II, p. 245-264.
- LABOURET, Denis, *Les Grands Chemins de Giono ou les détours du temps*, Paris, Belin, 2000.
- LABOURET, Denis, « Noé de Jean Giono : une poétique du monstrueux », dans M.-H. Larochelle (dir.), *Monstres et monstrueux littéraires*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, p. 87-100.
- LABOURET, Denis, *Les Âmes fortes*, 2010, conférence en ligne : [http://www.canal-u.tv/video/cpge\\_jean\\_zay/les\\_ames\\_fortes\\_jean\\_giono\\_par\\_d\\_labouret.7005](http://www.canal-u.tv/video/cpge_jean_zay/les_ames_fortes_jean_giono_par_d_labouret.7005)
- LABOURET, Denis, « “La barbe et le velours” : le jeu des apparences dans *Les Grands Chemins* », dans A. Romestaing, M. Sacotte (dir.), *Jean Giono Le corps et ses habillages*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 135-145.
- LAKOFF, George, JOHNSON, Mark, *Metaphors we Live by*, The University of Chicago Press, Chicago – Londres, 1980.
- LAKOFF, George, TURNER, Mark, *More than Cool Reason*, The University of Chicago Press, Chicago – Londres, 1989.
- LANDAGRIN, Frédéric, « La saillance : questions méthodologiques autour d'une notion multifactorielle », *La Saillance*, K. Haude, A. Montaut (dir.), *Faits de langues*, 39, 2012, p. 15-31.
- LANDHEER, Ronald, *Aspects linguistiques et pragmatico-rhétoriques de l'ambiguïté*, Thèse, Presses Universitaires de Leiden, 1984.
- LARTHOMAS, Pierre, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1998.

- LAURENT, Nicolas, NARJOUX, Cécile, REGGIANI, Christelle, (dir.) *Figures et normes. Mélanges offerts à Gérard Bertbomieu*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Langages », 2014.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, *Giono et Stendhal. Chemins de lecture et de création*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1994.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Création romanesque et réflexion sur le roman : Giono lecteur de *Stendhal et les problèmes du roman* de Georges Blin », dans *Giono romancier*, Actes du colloque du Centenaire, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1999, p. 289-307.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « *Jean le Bleu* de Giono à la lumière de l'autofiction ou les transports de la mémoire », dans *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas*, M. Courrént, G. Jay-Robert et T. Éloi (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, 2012.
- LE BOZEC, Yves, « Trois points de suspension... », *L'Information grammaticale*, n° 103, 2004, p. 3-6.
- LEECH, Geoffrey, Neil et SHORT, Michael, Henry, *Style in Fiction : a Linguistic Introduction to English Fictional Prose*, Harlow, Longman, 2007.
- LE BRETON, David, *Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles*, Paris, Métailié, 2002.
- LE GOFF, Jacques, « Documento/Monumento », *Enciclopedia Einaudi*, Vol. V, Einaudi, Turin, 1978.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, 1973.
- LÉVY, Robert, « Memory and Surprisal in Human Sentence Comprehension », dans Roger P. G. van Gompel (dir.), *Sentence Processing*, Hove, Psychology Press, p. 78-114.
- LYOTARD, Jean-Francois, *Discours, figure*, [1971], Paris, Klincksieck, 1985.
- LYOTARD, Jean-Francois, *La Phénoménologie*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1995.
- MAES, Renaud, « De l'idéologue à l'idéolâtre », 2014, en ligne URL <http://www.renaudmaes.be/2014/11/02/de-lideologue-a-lideolatre/>
- MAGNY, Edmonde, *L'Âge du roman américain*, Paris, Seuil, 1948.
- MAILLARD, Michel, « Les références génériques de "ça" » in G. Kleiber (dir.) *Rencontre (s) avec la généricité*, Paris, Klincksieck, 1987.
- MAILLARD, Michel, « Essai de typologie des substituts diaphoriques », *Langue française*, n° 21, 1974, p. 55-71.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MAILLEUX, Catherine et ROSIER, Laurence, « Dire du mal de : étude linguistique d'une énonciation médisante », *Le discours rapporté, Faits de Langue*, 19, 2002, p. 245-254.



- MARTIN, Robert, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1992 (deuxième édition).
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*. Préface de Pierre Bourdieu, Genève Droz, 2001.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires, Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- MÉNY, Jacques, « Giono lecteur de Faulkner », *Revue Giono* 7, 2013-2014, p. 123-143.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, [1945] *Phénoménologie de la perception*, Gallimard tel, 1994.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poésie I, Essai*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1970.
- MESCHONNIC, Henri, « La ponctuation, graphie du temps et de la voix », *La Licorne*, n° 52, *La Ponctuation*, 2000, p. 289-293.
- MIALLET, Janine et Lucien, Notice du *Moulin de Pologne*, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, vol. V, p. 1191-1243.
- MIALLET, Janine et Lucien, « Les deux troupeaux », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 30, 1988, p. 80-90.
- MICHELFEIDER, Christian, *Jean Giono et les religions de la terre*, Paris, Gallimard, 1938.
- MICHELI, Raphaël, « Esquisse d'une typologie des différents modes de sémiotisation de l'émotion », *Semen*, n° 35, 2013, p. 17-39.
- MICHELI, Raphaël, *Les Émotions dans les discours*, Bruxelles, De Boeck et Duculot 2014.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, *L'Esthétique des tropes dans la création romanesque de Jean Giono*, Thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne, 2005.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Tropes interclassémiques et figuration du monde chez Giono », *Figure et figuration*, Université Paul Valéry-Montpellier III, 2007, consultable en ligne sur le site Rusca, MSH-M à l'adresse : [http://www.msh-m.fr/article.php3?id\\_article=687](http://www.msh-m.fr/article.php3?id_article=687).
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Mises en scène syntaxiques et art de la surprise dans la phrase gionienne », dans R. Bourkhi et M. Benjelloun (dir.), *La Phrase littéraire*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2008, p. 195-210.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « L'attraction métaphorique. Étude de corpus dans l'œuvre de Giono », dans L. Bougault et J. Wulf (dir.), *Stylistiques ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 281-294.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Tropes intraréférentiels et mémoire textuelle : synecdoques citationnelles et anaphores métonymiques dans l'écriture romanesque de Giono », *Le Concept de mémoire. Approches pluridisciplinaires*, M. A. Paveau, C. Pradeau et P. Zoberman (dir.), *Revue Itinéraires*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 39-53.

- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Étagement énonciatif et confrontation de points de vue. Métaphores polyphoniques chez Giono », dans F. Calas, C. Fromilhague, A.-M. Garagnon, L. Susini (dir.), *Les Figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie*, Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2012, p. 139-145.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Points de vue et discours animaux dans le roman gionien », dans A. Romestaing (dir.), *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques animaliers de langue française (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », p. 61-72, 2014.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Description narrativisée », dans J.-Y. Laurichesse, M. Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Garnier, 2016.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Métaphore », dans M. Sacotte et J.-Y. Laurichesse (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Garnier, 2016.
- MILLER, George A., « The Magical Number Seven, Plus or Minus Two : Some Limits on our Capacity for Processing Information », *Psychological Review*, vol. 63, n° 2, 1956, p. 81-97.
- MILLY, Jean, « Les Pastiches de Proust : structures et correspondances », *Le Français Moderne*, n° 1 et 2, 1967.
- MITRY, Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, tome 2 « Les Formes », Paris, Éditions universitaires, 1965, p. 65.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992 ; La Pochothèque, 1999.
- MOLINIER, Christian, « Constructions en “c'est” : une classification générale », *Cahiers de grammaire*, n° 21, Toulouse Le Mirail, 1996, p. 75-94.
- MOLINO, Jean, « Celui qui va parler. La parole et le récit dans *Un de Baumugnes* », dans *Jean Giono, imaginaire et écriture*, Actes du [II<sup>e</sup>] colloque de Talloires (4-6 juin 1984), Aix-en-Provence, Édisud, 1985, p. 9-24.
- MOLINO, Jean, « Décrire, écrire, conter. À propos de *Colline* », dans *Giono aujourd'hui*, Actes du colloque international Jean-Giono d'Aix-en-Provence (10-13 juin 1981), La Calade, Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 72-74.
- MONTÉMONT, Véronique, REGGIANI Christelle (dir.), *Georges Perec artisan de la langue*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Textes et Langue », 2012.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, [1961], Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- MORTIER, Roland, *Diderot en Allemagne (1750-1850)*, Paris, PUF, 1954.
- MORZEWSKI, Christian, « “Le Poète de la famille”, un parangon de récit initiatique », dans *Jean Giono 5 : Les Œuvres de transition, 1938-1944*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1991.

- MORZEWSKI, Christian, *La Lampe et la plaie. Le mythe du guérisseur dans Jean le Bleu de Giono*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1995.
- MORZEWSKI, Christian, « Mécanique des fluides et hydraulique des passions dans *Batailles dans la montagne* », dans M. Sacotte (dir.), *Giono l'enchanteur*. Colloque international de Paris. Bibliothèque Nationale de France (2, 3 et 4 octobre 1995), Paris, Grasset, 1996, p. 187-201.
- MORIN, Edgar, *La Rumeur d'Orléans*, Paris, Seuil, 1969.
- MOTTET, Philippe, *La Métis de Giono, Présence de la métis grecque, ou intelligence pratique dans l'art romanesque de Jean Giono*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004.
- MURAT, Michel, *Le Rivage des Syrtes de Julien Gracq, étude de style*, t. II, *Poétique d de l'analogie*, Paris, José Corti, 1983.
- NEVEU, Marcel, *Jean Giono ou le bonheur d'écrire*, Monaco, éditions du Rocher, 1990.
- NOAILLY, Michèle, « L'ajout après un point n'est-il qu'un simple artifice graphique ? », dans J. Authier Revuz et M.-C. Lala (dir.), *Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 133-145.
- NØLKE, Henning, « La dilution linguistique des responsabilités. Essai de description polyphonique des marqueurs évidentiels *il semble que et il paraît que* », *Langue française*, n° 102, *Les sources du savoir et leurs marques linguistiques*, 1994, p. 84-94.
- ONIMUS, Jean, « Giono et le mensonge créateur : à propos de la *Naissance de l'Odysée* », Paris, Minard, coll. « *La Revue des Lettres modernes* », Série Jean Giono, n° 1, 1974, p. 23-45.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation*, Bruxelles, Édition de l'Université de Bruxelles, 1988.
- PERRIN, Laurent, (dir.), *Le figement en débat*, revue *Pratiques*, n° 159/160, Metz, décembre 2013.
- PETIT, Jacques, Notice des *Diaboliques*, dans Barbey d'Aurevilly, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1966.
- PÉTILLON-BOUCHERON, Sabine, *Les Détours de la langue. Étude sur la parenthèse et le tiret double*, Louvain-Paris, Peeters, 2002.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément, Le moment grammatical de la littérature française : 1890-1940*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Bibliothèque des idées », 2002.
- PHILIPPE, Gilles, « Stylistique et pragmatique du style », dans É. Bordas (dir.), *Stendhal et le style*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 199-208.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.

- PHILIPPE, Gilles, « Langue littéraire et langue parlée », dans G. Philippe et J. Piat (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 57-89.
- PIAT, Julien, « La langue littéraire et la phrase », dans G. Philippe et J. Piat (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 179-234.
- PIAT, Julien, WAHL, Philippe (dir.) *La Prose de Samuel Beckett. Configuration et progression discursives*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Textes et Langue », 2013.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- PIER, John, SCHAEFFER, Jean-Marie, *Métalepses. Entorses au pacte de représentation*. Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005.
- PIJORGET, Jean-Paul, *Le Compagnonnage souverain de Jean Giono*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- PLANTIN, Christian, « La genèse discursive de l'intensité : le cas du *si* "intensif" », *De l'énonciation au lexique*, Jean-Claude Anscombe (dir.), *Langages*, n° 80, 1985, p. 35-53.
- POUILLON, Jean, *Temps et roman*, Gallimard, coll. « Tel », Paris, 1946.
- POULET, Georges, « Giono et l'espace ouvert », *Revue des Sciences Humaines*, n° 169, janvier-mars 1978, p. 9-21, repris dans *La Pensée indéterminée*, t. III, *De Bergson à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1990, p. 48-64.
- PORTE, Pierre, « Une loi du cinéma », *Cinéa-Ciné* n° 8, 1924.
- PRANDI, Michele, « L'interaction métaphorique : une grandeur algébrique », *Protée* 18, 1 : *Le Groupe  $\mu$  entre rhétorique et sémiotique*, 2010, p. 75-84.
- PRANDI, Michele, « A Plea for Living Metaphors : Conflictual Metaphors and Metaphorical Swarms », *Metaphor and Symbol*, 27, 2, 2012, p. 148-170.
- QUINE, Willard van Orman, *Le Mot et la chose*, trad. de l'américain par Joseph Dopp et Paul Gochet, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1999.
- QUINTILIEN, *Institutio oratoria – De l'institution oratoire*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Paris, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RABATEL, Alain, « Valeurs représentative et énonciative du "présentatif" *c'est* et marquage du point de vue », *Langue française*, n° 128, 2000, p. 52-73.
- RABATEL, Alain, (dir.), *Figures et point de vue*, *Langue française*, n° 160, 2008.
- RABATEL, Alain, « Figures et points de vue en confrontation », *Langue française*, n° 160, 2008, p. 3-19.
- RABATEL, Alain, *Homo narrans*. t. 1 et 2. Lambert-Lucas, Limoges, 2008.

- RABATEL, Alain, « Prise en charge et imputation, ou la prise en charge à responsabilité limitée », *Langue française*, n° 162, 2009, p. 71-87.
- RABATEL, Alain, (dir.), *Le Français moderne*, 79-1, « Figures de l'à-peu-près », 2011.
- RABATEL, Alain « Sur les concepts de narrateur et de narratologie non communicationnelle », *Littérature*, n° 163, 2011, p. 108-138.
- RABATEL, Alain, « La sous-énonciation comme stratégie de co-construction interactionnelle des points de vue », dans B. Verine, C. Détrie (dir.), *L'Actualisation de l'intersubjectivité en discours. Hommages à Jeanne-Marie Barbéris*, Limoges, Lambert-Lucas, 2011, p. 157-177.
- RABATEL, Alain, « Positions, positionnements et postures de l'énonciateur », *Travaux neuchâtelois de linguistique*, n° 56, 2012, p. 23-42.
- RABATEL, Alain, « Ironie et sur-énonciation », *Vox Romanica*, n° 71, 2012, p. 42-76.
- RABATEL, Alain, « Écrire les émotions en mode empathique », *Semen*, n° 35, 2013, p. 65-82.
- RABATEL, Alain, « Les relations Locuteur/énonciateur au prisme de la notion de voix », dans L. Dufaye, L. Gournay (dir.), *Benveniste après un demi-siècle. Regards sur l'énonciation aujourd'hui*, Paris, Ophrys, 2013, p. 207-225.
- RABATEL, Alain, « Empathie, points de vue, méta-représentation et dimension cognitive du dialogisme », *Études de linguistique appliquée*, n° 173, 2014, p. 27-45.
- RABATEL, Alain, « De l'usage des formules aphoristiques dans le *Dictionnaire philosophique* de Comte-Sponville : coénonciation et sousénonciation », dans F. Cossutta, F. Cicurel (dir.), *Formules, sentences, thèses : détachement, transmission et recontextualisation des énoncés philosophiques*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014, p. 163-198.
- RABATEL, Alain, « Analyse énonciative de la connivence représentée dans les récits », *Les Cahiers du GADGES*, n° 13, 2016.
- RAIMOND, Michel, *La crise du roman (Des lendemains du naturalisme aux années vingt)*, Paris, Librairie José Corti, 1985.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1987.
- RASTIER, François, *Sémantique pour l'analyse*, Paris, Masson, 1994.
- RASTIER, François, *Arts et Sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.
- REGGIANI, Christelle, « Charles Péguy et la langue littéraire vers 1900 », dans G. Philippe et J. Piat (dir.), *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 379-409.
- REDFERN, David Walter, *The Private World of Jean Giono*, 1967, Oxford, Basil Blackwell.
- RICARD, Georges, « Langue provençale, provençalismes et français régional dans l'œuvre de Giono », *Bulletin de l'Association des amis de Jean Giono*, n° 33, printemps-été 1990, p. 36-79.

- RICATTE, Robert, « Préface », dans Jean Giono. *Œuvres romanesques complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, p. IX-LIV.
- RICATTE, Robert, Notice de *Jean le Bleu*, dans Jean Giono, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. II, 1972, p. 1191-1233.
- RICATTE, Robert, Notice du *Bonheur fou*, dans Jean Giono, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. IV, 1977, p. 1473-1561.
- RICATTE, Robert, Notice du *Deux cavaliers de l'orage*, dans Jean Giono, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. VI, 1983, p. 842-899.
- RICATTE, Robert, « Giono et la tentation de la perte », dans J. Chabot (dir.), *Giono aujourd'hui*, Actes du colloque international Jean-Giono d'Aix-en-Provence (10-13 juin 1981), La Calade, Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 217-226.
- RICATTE, Robert, « Les vides de la narration et les richesses du vide », *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, 1982, p. 291-311.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Poétique » 1974.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Paysages personnages », *Le Cheval de Troie*, Bordeaux, numéro spécial « Jean Giono », n° 12, septembre 1995, p. 45-54, repris dans *Essais de critique buissonnière*, Paris, Gallimard, 1999, p. 133-145.
- RICHARDS, Ivor Armstrong *The Philosophy of Rhetoric*, Oxford University Press, Oxford, 1936.
- RICHAUDEAU, François, « Les phrases de Jean Giono », *Communication et langages*, 56 (1), 1983, p. 13-34.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1975.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. 1, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1983.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1971.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- RIFFATERRE, Michael, « L'illusion d'ekphrasis », dans Gisèle Mathieu-Castellani (dir.), *La Pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1994, p. 211-229.
- RODRIGUEZ, Hugo, « "L'Invitation au voyage" de Baudelaire : une analyse évocative », *Cognitive Philology*, vol. 7, 2014, accessible en ligne : <http://ojs.uniroma1.it/index.php/cogphil/article/view/12341>.

- ROMESTAING, Alain, « Le choléra dans *Le Hussard sur le toit* : le corps entre traités médicaux et traitement poétique », *Eidôlon*, n° 55, *Littérature et médecine II*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, juillet 2000, p. 377-389.
- ROMESTAING, Alain, *Jean Giono. Le Corps à l'œuvre*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- ROMESTAING, Alain, SACOTTE, Mireille (dir.), *Jean Giono, le corps et ses habillages*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.
- ROMESTAING, Alain, « Fluence de l'écriture et du corps dans *Voyage au centre de la ville* de Claude Louis-Combet », dans F. Marchal-Ninosque (dir.), *Claude Louis-Combet : mythe, sainteté, écritures, dix ans après*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « ALUFC », 2012, p. 197-214.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1999.
- ROSIER, Laurence, « Le corbeau et le mouchard », dans S. Mougin (dir.), *La Médisance*, Reims, Presses de l'université de Reims, 2005, p. 145-162.
- ROSIER, Laurence, « Chaînes d'énonciateurs et modes d'organisation textuels : du discours rapporté à la circulation re-marquée des discours », *Cahiers de praxématique*, 45, 2005, p. 103-124.
- ROSOLATO, Guy, « L'oscillation métonymico-métaphorique », *Topique*, n° 13, 1974, p. 75-99.
- ROUAYRENC, Catherine, *Recherches sur le langage populaire et argotique dans le roman français de 1914 à 1939*, Lille 3, ANRT, 1989.
- RULLIER-THEURET, Françoise, *Le Dialogue de roman*, Paris, Hachette, coll. « Ancrages », 2001.
- RUWET, Nicolas « Synecdoques et métonymies », *Poétique*, n° 23, 1975, p. 371-387.
- SALVAN, Geneviève, « Dire décalé et sélection de point de vue dans la métalepse », *Langue française*, n° 160, 2008, p. 73-78.
- SALVAN, Geneviève, et Gaudin, Lucile, « De la non pertinence à l'hyperpertinence. Intrig(u)antes figures dans *Voyage au bout de la nuit* », dans *Au corps du textes, Mélanges offerts à Georges Molinié*, Champion, 2010, p. 277-293.
- SALVAN, Geneviève, (dir.), *Le Discours et la langue*, « Figures et contexte », tome 4.2. (2012), 2013.
- SALVAN, Geneviève, et GAUDIN, Lucile, « Contextualisation et hyperpertinence figurale », « *Figures et contexte(s)* », G. SALVAN (dir.), *Le Discours et la langue*, 2013, p. 17-24.
- SANCHO LOPEZ, Isabel, « Les Traducteurs de Giono », table ronde animée par Paule Constant dans *Douzièmes assises de la traduction littéraire*, Arles, 1995, Arles, Actes Sud, 1996, p. 31-63.

- SARTRE, Jean-Paul, « M. François Mauriac et la liberté », *Critiques littéraires. Situations I*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 1947.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- SCHAFFNER, Alain, « "L'odeur si belle". Les sortilèges du parfum dans *Angelo* », dans M. Sacotte, A. Romestaing (dir.), *Jean Giono. Corps et cosmétiques*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2009, p. 87-101.
- SCHAFFNER, Alain, « Costume et romanesque dans *Angelo* », dans A. Romestaing, M. Sacotte (dir.), *Jean Giono, le corps et ses habillages*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 53-62.
- SEARLE, John, « Metaphor » dans A. Ortony (dir.), *Metaphor and Thought*, Cambridge University Press, Cambridge, 1979, 2<sup>e</sup> éd., 1993. Réimpr. dans John Searle, *Expression and Meaning*, Cambridge University Press, Cambridge, 1979, p. 76-116.
- SEARLE, John R., *La Construction de la réalité sociale*, trad. de l'anglais par Claudine Tiercelin, Paris, Gallimard, 1998.
- SIMON, Anne, « Hybridité animale et végétale dans *Deux Cavaliers de l'orage* », *Nouvelles Francographies*, vol. 1, n° 1, septembre 2007, p. 205-216.
- SIMON, Anne, « "Imprimer sa marque" : de la peau tatouée à l'imaginaire fictionnel », dans A. Romestaing, M. Sacotte (dir.), *Jean Giono, corps et cosmétiques*, Éditions Le Manuscrit, Paris, 2009, p. 49-61.
- SIMON, Anne, CASTIN, Nicolas, (dir.), *Merleau-Ponty et la Littérature*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1998.
- SOUTET, Olivier, (dir.), *La Polysémie*, Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2005.
- SPERBER, Dan, *Le Symbolisme en général*, Paris, Hermann, 1974.
- SPITZER, Léo, *La enumeración caótica en la poesía moderna*, Buenos Aires, Instituto de Filologia, 1945.
- SPRENGEL, Kurt, *Histoire de la médecine, depuis son origine jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle*, trad. A. J. L. Jourdan, Paris, Librairie Béchét, t. IX, 1820.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Gallimard, coll. « Tel », 1994.
- TAMBA-MECZ, Irène, *Le Sens figuré. Vers une théorie de l'énonciation figurative*, Paris, Presses universitaires de France, 1981.
- TESNIÈRE, Lucien, *Éléments de syntaxe structurale*, [1959], Paris, Klincksieck, 1976.
- THOMAS-MONTÉSINOS, Katia, « Jean Giono et la guerre de 14-18 : une expérience tragique et féconde », *Revue Giono*, n° 2, 2008, p. 183-208.
- TISSUT, Alain, « Le Miroir de la guerre », *Revue Giono*, n° 2, 2008, p. 209-230.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique* suivi de *Écrits du cercle de Bakhtine*, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1981.



- VARELA, Francisco J., « Le présent spécieux : une neurophénoménologie de la conscience du temps », dans J. Petitot *et alii*, *Naturaliser la phénoménologie. Essais sur la phénoménologie contemporaine et les sciences cognitives*, Paris, CNRS éditions, 2002, p. 341-406.
- VAUDREY-LUIGI, Sandrine, *La Langue romanesque de Marguerite Duras, « Une liberté souvenante »*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Investigations stylistiques », 2013.
- VENANT, Fabienne, « La construction du sens : un système complexe dynamique », *Acta Cognitica, Cognition, Complexité, Collectif*, Nov. 2007, Nancy, p. 251-264.
- VIARD, Bruno, « Angelo, roman paradoxal », *Bulletin de l'association des amis de Jean Giono*, n° 40, 1993, p. 112-129.
- VIARD, Bruno, « Un long dérèglement des termes de l'échange », dans *Giono romancier, colloque du centenaire*, II, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1999, p. 467-478.
- VIEGNES, Michel, *Regain, Giono*, Paris, Hatier, coll. « Profil d'une œuvre », 1995.
- VIGNES, Sylvie « Le parfum des âmes fortes », dans M. Sacotte, A. Romestaing (dir.), *Jean Giono. Corps et cosmétiques*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2009, p. 73-85.
- WATINE, Marie-Albane, « La réduplication : une interprétation dialogique », *Les Figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie*, dans F. Calas, C. Fromilhague, A.-M. Garagnon et L. Susini (dir.), Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2012, p. 149-160.
- WATINE, Marie-Albane, « Prévisibilité phrastique et style parlé chez Céline », dans L. Bougault et L. Himy-Piéri (dir.), *Le Style découpeur du réel*, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 303-313.
- WITTGENSTEIN, Paul, *Investigations philosophiques*, [1953], [1961] pour la traduction française de Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, coll. *tel*, 1993.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2003.