



CLASSIQUES
GARNIER

PERRIN (David), « Table des matières », *Jean Giono, itinéraire d'un homme sans Dieu. Le poids du ciel*, p. 541-547

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11371-3.p.0541](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11371-3.p.0541)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

RÉFÉRENCES, INDICATIONS, ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION GÉNÉRALE	13

PREMIÈRE PARTIE

LE DRAME DE « L'HUMANISME PAÏEN »

INTRODUCTION	33
<i>NAISSANCE DE L'ODYSSÉE</i>	
1925/1930	37
Faux retour, vrai départ	37
Ce qu'entraîne la disparition des dieux	39
Splendeur et misère de la fiction	40
<i>COLLINE</i>	
1927/1929	45
La fin de l'histoire	46
Une cosmologie vitaliste	47
L'impossible réconciliation	49

UN DE BAUMUGNES

1928/1929	55
La terre qui fait l'homme	55
« Comme des bêtes »	57
La grâce naturalisée	60

REGAIN

1929/1930	65
Abandonnée de Dieu et des hommes	65
Une nouvelle genèse	71
Autosuffisance de l'idylle paysanne	74

LE SERPENT D'ÉTOILES

1930/1933	79
Une « mystification »	80
Convertissez-vous...	83
... et croyez au nouvel évangile	86

LE CHANT DU MONDE

1933/1934	95
Le toucher du monde	96
Le toucher de l'homme	98
Du visible à l'invisible, de l'être au néant	100

QUE MA JOIE DEMEURE

1934/1935	105
Laïcisation de l'espérance	106
Contre « l'infinie viduité du ciel »	108
L'échec de « l'humanisme païen »	113

CONCLUSION	117
------------------	-----

DEUXIÈME PARTIE
DE L'HÉROÏSME
OU DES ANGES DANS UN CIEL
SANS DIEU

INTRODUCTION	125
<i>BATAILLES DANS LA MONTAGNE</i>	
1935/1937	129
Une atmosphère biblique ambiguë	129
Entre saint Georges et saint Michel archange	133
« Le Paradis est rarement le Bonheur »	138
<i>POUR SALUER MELVILLE</i>	
1939/1941	145
« Je suis damné au milieu du Paradis ! »	146
Un combat contre ou tout contre Dieu ?	149
« Amour et Dieu étaient le même mot »	153
<i>FRAGMENTS D'UN PARADIS</i>	
1944/1948	157
Des anges dans la mer	158
La connaissance analogique ou « la méthode des bâtons rompus »	161
« L'angoisse du manque d'appui »	164
<i>MORT D'UN PERSONNAGE</i>	
1945/1949	171
« La surhumaine préférence »	172
« L'esprit des Pardi »	177
Un barrage contre la finitude et le désespoir	180

<i>LE HUSSARD SUR LE TOIT — ANGELO</i>	
1946/1951 — 1945/1958	185
Le Choléra-monde	186
« Le centre de la lumière est noir »	193
Un monde en trompe-l'œil	200
CONCLUSION	207

TROISIÈME PARTIE

LA « CHUTE DES ANGES »

ENTRE TRAGÉDIE ET OPÉRA-BOUFFE

INTRODUCTION	215
------------------------	-----

<i>LE GRAND TROUPEAU</i>	
1929/1931	219
Un troupeau sans berger	220
Signifier le non-sens	226
Le drame de l'impuissance	229

<i>JEAN LE BLEU</i>	
1932	233
La Vierge morte	234
« En dehors de l'étreinte de Dieu, oublié de Dieu même » . . .	238
La chute d'Icare	242

<i>DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE</i>	
1937/1965	249
Dans les remous de l'Histoire	250
Apocalypse de la force	267
« Son Cadet, c'était son dieu ! »	275

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

1946/1947	281
Misère de l'homme sans Dieu	283
« Rien ne signifiait rien »	291
Le labyrinthe et le bestiaire	297

LE MOULIN DE POLOGNE

1949/1952	307
« Puisque Dieu il y a, parlons de Dieu »	308
Une tragi-comédie	312
« Sur fond de cancrelats et de boue »	317

LE BONHEUR FOU

1953/1957	323
Le désenchantement du monde	324
« Mais aujourd'hui, tout est permis »	328
La dépression du héros	332

CONCLUSION	337
------------------	-----

QUATRIÈME PARTIE

« DIEU C'EST MOI
SI JE SAIS M'Y PRENDRE »

INTRODUCTION	343
--------------------	-----

NOÉ

1946/1947	347
« Comme si j'étais Dieu »	347
La voix de la démesure	355
« Une avarice de démon »	358

LES ÂMES FORTES

1948/1949	367
Saints Numance?	368
Histoire d'une âme	384
Par-delà le vrai et le faux	394

LES GRANDS CHEMINS

1950/1951	403
L'avarice du temps	404
Tricher « sans plafond »	411
Les grandes amitiés	415

ENNEMONDE ET AUTRES CARACTÈRES

1960/1968	427
« Et la chrétienté s'efface »	428
« Les dieux invisibles »	435
Et la chair s'est faite dieu	439

LE DÉSERTEUR

1965/1966	447
« Une fuite en profondeur »	448
« Il n'y a pas de dieu dans tout ça »	451
« Bienheureux les pauvres, car ils verront dieu »	454

L'IRIS DE SUSE

1968/1970	461
Chemins qui ne mènent nulle part	462
« L'invention du zéro »	470
D'un buisson ardent à l'autre	474

CONCLUSION	481
------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES

547

CONCLUSION GÉNÉRALE	489
BIBLIOGRAPHIE	497
INDEX NOMINUM	537