



CLASSIQUES
GARNIER

PERRIN (David), « Bibliographie », *Jean Giono, itinéraire d'un homme sans Dieu. Le poids du ciel*, p. 497-536

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11371-3.p.0497](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11371-3.p.0497)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE JEAN GIONO

ŒUVRES ROMANESQUES (ORDRE DE PUBLICATION)

- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Lucien et Janine Miallet et Luce Ricatte, tome I, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1971.
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Luce Ricatte, tome II, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1972.
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome III, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1974.
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Henri Godard, tome IV, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1977.
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome V, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1980.
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome VI, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1983.
- GIONO, Jean, *Récits et essais*, édition publiée sous la direction de Pierre Citron avec la collaboration de Henri Godard, Violaine de Montmollin et Mireille Sacotte, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1989.
- GIONO, Jean, *Journal, poèmes, essais*, édition établie par Pierre Citron, avec la collaboration de Laurent Fourcaut, Violaine de Montmollin, Mireille Sacotte, Henri Godard, André-Alain Morello, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1995.

Album Giono, iconographie réunie et commentée par Henri Godard, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1980.

THÉÂTRE, CINÉMA (ORDRE DE PUBLICATION)

GIONO, Jean, *Théâtre de Jean Giono. Le Bout de la route, Lanceurs de graines, La Femme du boulanger*, Paris, Gallimard, 1943.

GIONO, Jean, *Le Voyage en calèche. Divertissement romantique en trois actes* [1947], préface de Jérôme Leroy, illustration par Albert Decaris, Éditions du Rocher (coll. « Alphée »), 1991.

GIONO, Jean, *Domitien*, suivi de *Joseph à Dothan*, Paris, Gallimard, 1959.

GIONO, Jean, *Le Cheval fou*, Paris, Gallimard, 1974.

GIONO, Jean, *Œuvres cinématographiques I, 1938-1959*, textes réunis et présentés par Jacques Mény, Paris, *Cahiers du Cinéma* / Gallimard, 1980.

CORRESPONDANCES (ORDRE DE PUBLICATION)

Correspondance Jean Giono – Lucien Jacques, 1922-1929, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, « Cahiers Giono 1 », 1981.

Correspondance Jean Giono – Lucien Jacques, 1930-1961, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, « Cahiers Giono 3 », 1983.

Jean Giono – Jean Guéhenno. Correspondance 1928-1969, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Seghers (coll. « Missives »), 1991.

Jean Giono – Jean Paulban. Correspondance 1929-1940, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, « Cahiers Giono 6 », 2000.

J'ai ce que j'ai donné, Lettres établies, annotées et préfacées par Sylvie Durbet-Giono, Paris, Gallimard (coll. « Haute enfance »), 2008.

Jean Giono – Henri Pourrat. Correspondance, 1929-1940, édition établie, présentée et annotée par Jacques Mény, Hors-série de la *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono / Société des Amis d'Henri Pourrat, Manosque / Clermont-Ferrand, 2009.

André Gide – Jean Giono. Correspondance 1929-1940, nouvelle édition établie et annotée par Roland Bourneuf, Jacques Cotnam et Jacques Mény, Hors-série de la *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, Manosque, 2012.

GIONO, Jean, *Lettres à la NRF, 1928-1970*, édition établie, présentée et annotée par Jacques Mény, Paris, Gallimard (coll. « NRF »), 2015.

GIONO, Jean, *Lettres de la Grande Guerre, 1915-1919*, édition établie, présentée et annotée par Jacques Mény, *Revue Giono*, Hors-série, 2015.

CHRONIQUES JOURNALISTIQUES (ORDRE DE PUBLICATION)

- GIONO, Jean, *Les Terrasses de l'île d'Elbe* [1976], Paris, Gallimard, (coll. « L'imaginaire » n° 340, 2006.
- GIONO, Jean, *Les Trois arbres de Palzem* [1984], Paris, Gallimard (coll. « L'imaginaire » n° 527, 2006.
- GIONO, Jean, *La Chasse au bonheur*, Paris, Gallimard, 1988.
- GIONO, Jean, *Les Héraclides*, Entremont-le-Vieux, éditions Quatuor, 1995.

PRÉFACES (ORDRE DE PUBLICATION)

- GIONO, Jean, *De Homère à Machiavel*, avant-propos de Henri Godard, Paris, Gallimard, « Cahiers Giono 4 », 1986.
- GIONO, Jean, *De Monluc à la « Série Noire »*, textes réunis et présentés par Henri Godard, Paris, Gallimard, « Cahiers Giono 5 », 1998.

ENTRETIENS (ORDRE DE PUBLICATION)

- GIONO, Jean, *Entretiens avec Jean Carrière*, dans Jean CARRIÈRE, *Jean Giono*, Lyon, La Manufacture (coll. « Qui suis-je ? »), 1985.
- GIONO, Jean, *Entretiens avec Jean Amrouche et Taos Amrouche*, présentés et annotés par Henri Godard, Paris, Gallimard, 1990.
- GIONO, Jean, *Propos et récits. Entretiens improvisés avec Marguerite Taos Amrouche*, textes établis, présentés et annotés par Christian Morzewski, Paris, Gallimard, 2020.

ÉCRITS DIVERS (ORDRE DE PUBLICATION)

- GIONO, Jean, *Provence perdue*, édition du Rotary Club de Manosque, 1967.
- GIONO, Jean, *Provence*, textes réunis et présentés par Henri Godard, Paris, Gallimard, 1993.
- GIONO, Jean, *Le Noyau d'abricot et autres contes*, préface de Mireille Sacotte, Paris, Grasset, 2011.

ÉTUDES CRITIQUES

PRINCIPALES MONOGRAPHIES CITÉES
(ORDRE ALPHABÉTIQUE)

- BAUDE, John, *Jean Giono, De « Colline » à « Que ma joie demeure »*. *Le temps suspendu, le tout retrouvé*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- BELGHMI, Michèle, *Giono et la mer*, préface de Pierre Citron, Talence, Presses Universitaires de Bordeaux, 1987.
- BOISGONTIER, Anne-Marie, *Giono : par-delà le bien et le mal. Analyse de l'éthique et du bouleversement des valeurs dans les Chroniques*, t. I-II, thèse de doctorat sous la direction d'Alain Goulet, Université de Caen, 1997.
- BONHOMME, Béatrice, *La Mort grotesque chez Jean Giono*, Saint-Genouph, Nizet, 1995.
- BOURGAIN, Jean-François, *Paysages de Pan chez Jean Giono. Éléments et espace dans « Colline », « Un de Baumugnes » et « Regain »*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (coll. « Écritures »), 2016.
- BOURNEUF, Roland, *Les critiques de notre temps et Giono*, Paris, Garnier, 1977.
- BROWN, Llewellyn, *Giono et la Bible. Intertextualité et imaginaire*, t. I-II, thèse de doctorat sous la direction de Mireille Sacotte, Lille, 1989.
- CARRIÈRE, Jean, *Giono*, Lyon, La Manufacture (coll. « Qui suis-je ? »), 1985.
- CASTIGLIONE, Agnès, *Une démonologie magnifique. La figure de l'ange dans l'œuvre de Jean Giono*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
- CASTIGLIONE, Agnès « *Un roi sans divertissement* », *Jean Giono*, Paris, Bordas (coll. « L'œuvre au clair »), 2004.
- CHABOT, Jacques, « *Noé* » de *Giono ou le bateau-livre*, Paris, Presses Universitaires de France (coll. « Le texte rêve »), 1990.
- CHABOT, Jacques, *Giono : L'humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992.
- CHABOT, Jacques, *Giono, beau fixe*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992.
- CHELLY-ZEMNI, Alya, *Le sauveur dans « Batailles dans la montagne » de Jean Giono*, Louvain-la-Neuve, Éditions Academia (coll. « Au cœur des textes ») n° 2, 2012.
- CHONEZ, Claudine, *Giono par lui-même*, Paris, Seuil (coll. « Écrivains de toujours »), 1956.
- CITRON, Pierre, *Giono, 1875-1970*, Paris, Seuil, 1990.

- CITRON, Pierre, *Giono*, Paris, Seuil (coll. « Écrivains de toujours »), 1995.
- CLAYTON, Alan J., *Pour une poétique de la parole chez Giono*, Paris, Lettres modernes, Minard (coll. « Situation ») n° 39, 1978.
- ČURKO, Daniela, *L'Intertextualité nietzschéenne dans l'œuvre romanesque de Jean Giono*, Hrvatska Sveučilišna Naklada, Zagreb, 2015.
- DUCHENY Michèle, *Giono et les peintres*, mise en ligne en 2010, disponible sur : <http://users.skynet.be/giono.peintres/Images/Giono2.pdf>.
- DURAND, Jean-François, *Les métamorphoses de l'artiste : l'esthétique de Jean Giono. De « Naissance de l'Odysée » à « L'Iris de Suse »*, préface de Jacques Chabot, nouvelle édition en ligne, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2000, disponible sur : <http://books.openedition.org/pup/842>.
- DURAND, Jean-François, *Giono. Le jeu du condottiere*, Aix-en-Provence, Édisud, 2007.
- EMERY, Christian, « *Le Déserteur* » de Jean Giono, critique génétique d'une œuvre de commande, mémoire de licence sous la direction de Doris Jakubec, Université de Lausanne, 2003.
- FOURCAUT, Laurent, *Dialectique de la fleur. « Angélique », matrice de l'œuvre gionienne*, Paris, Lettres modernes (coll. « Archives des Lettres modernes ») n° 241, 1989.
- FOURCAUT, Laurent, *Résumés et commentaires de « Colline »*, Paris, Nathan (coll. « Balises ») n° 4, 1991.
- GIONO, Aline, *Mon père. Contes des jours ordinaires*, Paris, Éditions Philippe Auzou, 1986.
- GODARD, Henri, *D'un Giono l'autre*, Paris, Gallimard, 1995.
- GODARD, Henri, *Giono. Le Roman, un divertissement de roi*, Paris, Gallimard (coll. « Découvertes ») n° 455, 2004.
- GRAMAIN, Michel, *La Réception de l'œuvre de Jean Giono de 1934 à 1944*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 3 vol., 2001.
- GRAMAIN, Michel, « *Un roi sans divertissement* ». *Jean Giono*, Paris, Ellipses (coll. « Réseau diagonales »), 2003.
- HELLER-GOLDENBERG, Lucette, *Jean Giono et le Contadour. « Un foyer de poésie vivante » 1935-1939*, Paris, Les Belles Lettres, Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Nice n°9, 1972.
- KYMMEL-ZIMMERMANN, Corinne von, *Jean Giono ou l'expérience du désordre*, thèse de doctorat sous la direction de Christian Morzewski, Université d'Artois, 2010.
- LABOURET, Denis, « *Les Grands Chemins* » de Giono ou les détours du temps, Paris, Belin (coll. « Lettres Belin Sup »), 2000.
- LABOURET, Denis, *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2016.

- LABOURET, Denis, *Intérieur nuit. Lire « Les Âmes fortes » de Jean Giono*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre – CNED (coll. « Cours »), 2016.
- LANDES, Agnès, *La Grèce imaginaire. Étude des principaux mythes grecs dans l'œuvre de Jean Giono*, thèse de doctorat sous la direction de Mireille Sacotte, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1995.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, *Giono et Stendhal : chemins de lecture et de création*, préface de Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994.
- LE GALL, Jacques, *Les Incipit dans les romans de Jean Giono*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion (coll. « Thèse à la carte »), 1997.
- MAGNAN, Pierre, *Pour saluer Giono*, Paris, Gallimard (coll. « Folio ») n° 2448, 1993.
- MÉNY, Jacques, *Giono et le cinéma*, Paris, Paris, Ramsay, 1978.
- MEURANT, Jack, *Jean Giono et le pacifisme 1934-1940. La tentation politique*, Artignosc, Parole Éditions (coll. « Le temps d'apprendre »), 2012.
- MICHELFEIDER, Christian, *Jean Giono et les religions de la terre*, Paris, Gallimard, 1938.
- MONTESINOS, Katia, *Bibliographie des écrits sur Jean Giono et son œuvre*, Publication du centre Giono, 1995.
- MOREL, Jean, *Jean Giono, Bibliographie et médiagraphie des œuvres de Jean Giono par ordre chronologique de rédaction*, Association des Amis de Jean Giono, Hors-série, printemps 2000.
- MORZEWSKI, Christian, *La Lampe et la Plaie : le mythe du guérisseur dans « Jean le Bleu » de Giono*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion (coll. « Textes et perspectives »), 1995.
- MOTTET, Philippe, *La « Mètis » de Giono. Présences de la mètis grecque (ou intelligence pratique) dans l'art romanesque de Jean Giono*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004.
- NEVEUX, Marcel, *Jean Giono ou le bonheur d'écrire*, Monaco, Éditions du Rocher, 1990.
- PARSI, Frédérique, *Jean Giono et la musique*, thèse de doctorat sous la direction de Denis Labouret, soutenue le 17 juin 2019, Paris, Sorbonne-Université, 2019.
- PELLEGRINI, Catherine, « *Que ma joie demeure* », roman dionysiaque ?, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, n° 24, 1984.
- PERRIN, David, *La surhumaine préférence. Éthique et esthétique du sublime dans le « cycle du Hussard » de Jean Giono*, mémoire de maîtrise (master 1) sous la direction de Denis Labouret, Paris-Sorbonne IV, 2007.
- PERRIN, David, *Le tragique chez Jean Giono*, mémoire de maîtrise (master 2) sous la direction de Denis Labouret, Paris-Sorbonne IV, 2009.

- PILORGET, Jean-Paul, *Le Compagnonnage souverain de Jean Giono. Intertextualité et art romanesque*, Paris, L'Harmattan (coll. « Critiques littéraires »), 2006.
- POLBLANC, Vincent, *La philosophie païenne dans l'œuvre de Jean Giono avant 1945. Approche anthropologique de l'imaginaire gionien*, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Cesbron, Université d'Angers, 1989.
- PRADEAU, Christophe, *Jean Giono*, Paris, Ellipses (coll. « Thèmes et études »), 1998.
- PUGNET, Jacques, *Jean Giono*, Paris, Éditions Universitaires (coll. « Classiques du XX^e siècle »), 1955.
- RANNAUD, Christine, *Giono philosophe*, préface de Jacques Chabot, Lille, Presses Universitaires du Septentrion (coll. « Objet »), 2002.
- ROMESTAING, Alain, *Jean Giono. Le corps à l'œuvre*, Paris, Champion, 2009.
- SACOTTE, Mireille, « *Un roi sans divertissement* » de Giono, Paris, Gallimard (coll. « Foliothèque »), 1995.
- SAVIGNAC, Jean-Paul, *Le temps dans « Le Chant du monde » de Jean Giono : le lichen et le scarabée*, préface de Laurent Fourcaut, Paris, L'Harmattan (coll. « Critiques Littéraires »), 2013.
- SCHAELCHLI, Édouard, *Le Non-lieu imaginaire de la guerre. Une lecture de l'œuvre de Giono à la lumière de la « Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix »*, t. I-II, Paris, Eurédit, 2016.
- VIGNES, Sylvie, *Giono et le travail des sensations : un barrage contre le vide*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 1998.

OUVRAGES COLLECTIFS (ORDRE ALPHABÉTIQUE)

- SACOTTE, Mireille et LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n°9, 2016.
- TROUT, Colette et VISSER, Derk, *Jean Giono*, Amsterdam – New York, Rodopi (« Collection Monographique Rodopi en littérature française contemporaine ») n°44, 2006.
- Jean Giono*. « *Les Grands Chemins* », *Expériences du présent*, (coll.), Paris, Ellipses (coll. « Analyses et réflexions »), 1998.
- LAMBERT, Emmanuelle (dir.), *Giono*, Mucem, Marseille, Gallimard, Paris, 2019.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, VIGNES, Sylvie, *Giono. Les Âmes fortes*, Neuilly, Atlande (coll. « Clefs concours Lettres »), 2016.
- ROMESTAING, Alain (dir.), *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Didact Français »), 2016.
- « *Le Moulin de Pologne* » de Jean Giono. *La croyance au destin*, (collectif), Paris, Ellipses (coll. « Analyses et Réflexions »), 1983.

ACTES DE COLLOQUE (ORDRE DE PUBLICATION)

- Giono aujourd'hui*, sous la direction de Jacques Chabot, Actes du colloque international Jean Giono d'Aix-en-Provence (10-13 juin 1981) Aix-en-Provence, Édisud, 1982.
- Jean Giono. Imaginaire et écriture*, sous la direction d'Alan J. Clayton, Actes du colloque de Talloires (4-6 juin 1984), Aix-en-Provence, Édisud, 1985.
- Les Styles de Giono*, textes rassemblés par Jacques Chabot, Actes du III^e colloque international Jean Giono, Aix-en-Provence (7-10 juin 1989), Lille, Roman 20-50, 1990.
- Giono autrement. L'Apocalyptique, le Panique, le Dionysiaque*, textes réunis par Béatrice Bonhomme, Actes du colloque de l'Université de Nice (31 mars 1995), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1996.
- Giono l'enchanteur*, textes réunis par Mireille Sacotte, Actes du colloque international de Paris, Bibliothèque Nationale de France (2, 3 et 4 octobre 1995), Paris, Grasset, 1996.
- « *Le Hussard sur le toit* » de Jean Giono, études réunies par Christian Morzewski, Actes du colloque d'Arras (17 novembre 1995), Artois Presses Universités (coll. « Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois »), 1996.
- Giono romancier*, t. I-II, textes réunis par Jacques Chabot, Actes du IV^e colloque international Jean Giono, colloque du Centenaire (14-17 juin 1995), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999.
- Un Divertissement royal d'après Jean Giono*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Acte du colloque de l'Université de Nice (mars 1996), Nice, Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, n° 33, 1996.
- Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (27-30 mars 2001), Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003.
- Jean Giono. Le Sud imaginaire*, sous la direction de Jean-François Durand, Aix-en-Provence, Édisud, 2003.
- Giono. La mémoire à l'œuvre*, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (coll. « Cribles »), 2009.
- Jean Giono : corps et cosmétiques*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes de la journée d'étude de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (11 avril 2008), Paris, Éditions Le Manuscrit (coll. « L'Esprit des Lettres »), 2009.
- Jean Giono. Le corps et ses habillages*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes du colloque international de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (3-5 juin 2009), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.

- Patrimoines gioniens*, sous la direction de Michel Bertrand et André Not avec la collaboration d'Annick Jauer, Actes du colloque « Giono, le texte en devenir » (10-12 septembre 2015), Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille (coll. « Textuelles »), 2018.
- Jean Giono. *Une poétique de la figuration*, sous la direction de Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson, Actes du colloque « Le discours du roman et ses figures » (22-24 mai 2014), Paris, Classiques Garnier (coll. « Rencontres »), n° 448, Série « Rhétorique, stylistique, sémiotique », n° 6, 2020.

PÉRIODIQUES ET SÉRIES

- Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, 66 numéros, Manosque, (printemps 1973-automne-hiver 2006), rédacteurs en chef : Henri Fluchère (1973-1984), Jacques Chabot (1984-2005), Christian Morzewski (2005-2006).
- Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 1, Manosque, 2007, directeur de la rédaction : Christian Morzewski.
- Jean Giono*, Série dirigée par Alan J. Clayton (1-4) puis Laurent Fourcatt (5-), « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard. 1. De « Naissance de l'Odyssee » au Contadour (1974); 2. L'imagination de la mort (1976); 3. Approches des « Chroniques romanesques » 1 (1981); 4. Approches des « Chroniques romanesques » 2 (1985); 5. Les œuvres de transition, 1938-1944 (1991); 6. Giono et son apocalypse (1995); 7. « Naissance de l'Odyssee ». Enquête sur une fondation (2001); 8. « Que ma joie demeure ». Écrire-guérir (2006); 9. « Les Vraies Richesses ». Giono dans la mêlée (2010); 10. « Noé », un livre monstre, la modernité même (2018); 11. « Jean le Bleu », l'apprentissage d'une création (2020).

NUMÉROS SPÉCIAUX

- L'Arc*, n° 100, « Jean Giono », sous la direction de Pierre Citron, Le Revest-Saint-Martin, éditions Le Jas, 1986.
- Le Cheval de Troie*, n° 12, « Jean Giono », dirigée par Maurice Darmon, Bordeaux, 1995.
- Dix-neuf/vingt*, n° 5, « Dumas-Giono », textes réunis par Denis Labouret et André-Alain Morello, Mont-de-Marsan, mars 1998.
- Études littéraires*, vol. 15, n° 3, « Giono : lecture plurielle », sous la direction de Christiane Kègle, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1982.
- Il confronto letterario*, supplemento al numero 26, « Jean Giono e la storia », Convegno internazionale, Università di Pisa (7-8 mars 1996), a cura di Giorgetto Giorgi, Fasano, Schena editore, 1998.

Obliques, « Giono », sous la direction de Jacques Chabot, Nyons, Presses des Baronnies, 1992.

Revue des sciences humaines, t. XLIII, n° 169, études réunies par Robert Ricatte, Lille, janvier-mars 1978.

Roman 20/50, n° 3, « Giono, *Les Âmes fortes* », études réunies par Christian Morzewski, Lille, juin 1987. Réédition 2016.

Roman 20/50, Hors-série, « Jean Giono, *Un roi sans divertissement* », études réunies par Christian Morzewski, novembre 2003.

SITES INTERNET

Site officiel de l'Association des Amis de Jean Giono : <http://www.rencontres-giono.fr/>

Site officiel de l'Association des Amis de Jean Giono sur *Les Âmes fortes* : <http://www.les-ames-fortes-jean-giono-site-officiel-fr>

ARTICLES CITÉS

ANTOINE-MACHU, Anne, « En un miroir obscurément : reflet et transparence », dans *Roman 20/50*, n° 3, « Giono, *Les Âmes fortes* », études réunies par Christian Morzewski, Lille, juin 1987, p. 65-73.

ANTOINE-MACHU, Anne, « La bauge : un avatar du corps absent », dans *Les Styles de Giono*, textes rassemblés par Jacques Chabot, Actes du III^e colloque international Jean Giono, Aix-en-Provence (7-10 juin 1989), Lille, *Roman 20-50*, 1990, p. 191-197.

ARNAUD, Philippe, « Le lecteur apprivoisé. Narrateurs et narrataires dans *Un roi* », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 23, Manosque, Printemps-Été 1985, p. 97-111.

ARNAUD, Philippe, « L'opéra bouffe chez Giono après 1939 », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 31, Manosque, Printemps-Été 1989, p. 44-57.

ARNAUD, Philippe, « La Lutte avec l'ange (à propos de *Pour saluer Melville* de Jean Giono) », dans *Giono l'enchanteur*, textes réunis par Mireille Sacotte, Actes du colloque international de Paris, Bibliothèque Nationale de France (2, 3 et 4 octobre 1995), Paris, Grasset, 1996, p. 202-210.

ARNAUD, Philippe, « La tentation de la sainteté », dans *Giono romancier*, t. I, textes réunis par Jacques Chabot, Actes du IV^e colloque international

- Jean Giono, colloque du Centenaire (14-17 juin 1995), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 25-34.
- ARNAUD, Philippe, « Angelo Furioso (Giono et l'Arioste) », dans *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (27-30 mars 2001), Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 227-238.
- ARNAUD, Philippe, « Les stratégies narratives dans *Un roi sans divertissement* de Jean Giono », dans *Roman 20/50*, Hors-série, « Jean Giono, *Un roi sans divertissement* », études réunies par Christian Morzewski, novembre 2003, p. 41-52.
- ARNAUD TOULOUSE, Marie-Anne, « *Jean le Bleu*, contes d'un apprentissage religieux », Série *Jean Giono* n° 11, « *Jean le Bleu* », *l'apprentissage d'une création*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2020, p. 69-84.
- ARROUYE, Jean, « Les divertissements d'Auld Reekie ou l'infra-texte gionien », dans *Jean Giono. Imaginaire et écriture*, sous la direction d'Alan J. Clayton, Actes du colloque de Talloires (4-6 juin 1984), Aix-en-Provence, Édisud, 1985, p. 151-152.
- ARROUYE, Jean, « Les habillages du corps et la conduite égotiste de l'existence dans *L'Iris de Suse* », dans *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes du colloque international de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (3-5 juin 2009), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 73-85.
- BAFARO, Georges, « Les épigraphes du *Moulin de Pologne* », dans « *Le Moulin de Pologne* » de Jean Giono. *La croyance au destin*, (coll.), Paris, Ellipses (coll. « Analyses et Réflexions sur... »), 1983, p. 41-47.
- BAROCHE, Christiane, « L'Ennui et la thérapie de l'ennui chez Jean Giono », dans *Giono l'enchanteur*, textes réunis par Mireille Sacotte, Actes du colloque international de Paris, Bibliothèque Nationale de France (2, 3 et 4 octobre 1995), Paris, Grasset, 1996, p. 97-103.
- BAUDE, John, « De quelqu'un à quiconque. Sur *Le Grand Troupeau* de Jean Giono », *Poétique*, n° 132, 2002, p. 429-458.
- BAUDRY, Robert, « Giono et la Table ronde », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 42, Manosque, Automne-Hiver 1994, p. 26-51.
- BEM, Jeanne, « Violence et écriture dans *Un roi sans divertissement* », *Littérature* n° 32, 1978, p. 55-65.
- BERTONCINI, Marilyne, « Entre réalisme et magie : le voyage à Marseille de Jean Giono », dans *Giono romancier*, t. I, textes réunis par Jacques Chabot, Actes du IV^e colloque international Jean Giono, colloque du Centenaire (14-17 juin 1995), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 91-104.

- BLANC, Henri, « *Le Chant du monde, Mythe et épopée ?* », Série *Jean Giono* n° 1, De « *Naissance de l'Odyssee* » au *Contadour*, sous la direction d'Alan J. Clayton, « *Revue des Lettres modernes* », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1974, p. 47-68.
- BLANCHET, André, « *Revue des livres* », *Études*, t. CCLXIII, novembre 1949, p. 264-265.
- BLANZAT, Jean, « Les romans de la semaine », *Le Figaro littéraire*, 13 mars 1948, p. 5.
- BONHOMME, Béatrice, « Contribution de Jean Giono à l'évolution du roman au XX^e siècle : innovation dans *Un roi sans divertissement* », dans *Giono romancier*, t. I, textes réunis par Jacques Chabot, Actes du IV^e colloque international Jean Giono, colloque du Centenaire (14-17 juin 1995), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 105-119.
- BONHOMME, Béatrice, « Le modèle de la tragédie grecque chez Jean Giono », dans *Jean Giono. Le Sud imaginaire*, sous la direction de Jean-François Durand, Aix-en-Provence, Édisud, 2003, p. 131-140.
- BOURGAIN, Jean-François, « *Jean le Bleu* et le désir de fuite », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 51, Manosque, Printemps-Été 1999, p. 48-60.
- BOURGAIN, Jean-François, « Les jeux du regard dans *Les Âmes fortes* », dans *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, sous la direction d'Alain Romestaing, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Didact Français »), 2016, p. 191-201.
- BOURNEUF, Roland, « Introduction » à *André Gide – Jean Giono. Correspondance 1929-1940*, nouvelle édition établie et annotée par Roland Bourneuf, Jacques Cotnam et Jacques Mény, Hors-série de la *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, Manosque, 2012, p. 4-13.
- BOZETTO, Roger, « *Faust au village* ou les traces de Pan », dans *Patrimoines gioniens*, sous la direction de Michel Bertrand et André Not avec la collaboration d'Annick Jauer, Actes du colloque « Giono, le texte en devenir » (10-12 septembre 2015), Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille (coll. « Textuelles »), 2018, p. 285-291.
- BRETONNIER, Christine, « Des monstres aux mythes dans *Deux cavaliers de l'orage* », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 63, Manosque, Printemps-Été 2005, p. 33-46.
- BROWN, Llewellyn, « Giono, lecteur de saint Thomas ou Dans les marges de saint Thomas avec Giono », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 31, Manosque, Printemps-Été 1989, p. 58-69.
- BROWN, Llewellyn, « Giono et le mensonge poétique : entre vide et idéal », dans *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Actes du colloque international de Perpignan et

- Montpellier (27-30 mars 2001), Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 91-102.
- BROWN, Llewellyn, « Mémoire et récit dans *L'Iris de Suse* », dans *Giono. La mémoire à l'œuvre*, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (coll. « Cribles »), 2009, p. 281-292.
- CASTIGLIONE, Agnès, « La grande nuit de Jacob de Jean Giono », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 49, Manosque, Printemps-Été 1998, p. 68-87.
- CASTIGLIONE, Agnès, « Vie de M^{me} Numance. Bonté et générosité dans l'œuvre de Jean Giono », dans *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, sous la direction d'Alain Romestaing, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Didact Français »), 2016, p. 147-159.
- CAUQUIL, Sébastien, « "Faire grec" tragédie grecque et théâtralité du récit chez Jean Giono », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 5, Manosque, 2011, p. 267-283.
- CHABOT, Jacques, « Le narrateur et ses doubles dans *Jean le Bleu* », Série *Jean Giono* n° 2, *L'imagination de la mort*, sous la direction d'Alan J. Clayton, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1976, p. 9-56. Repris dans *Giono : L'humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 19-52.
- CHABOT, Jacques, « L'Avarice : un divertissement de roi », Série *Jean Giono* n° 3, *Approches des « Chroniques romanesques » 1*, sous la direction d'Alan J. Clayton, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1981, p. 67-124. Repris dans *Giono : L'humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1992, p. 183-223.
- CHABOT, Jacques, « Baumugnes suis ! », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 22, Manosque, Automne-Hiver 1984, p. 51-65. Repris dans *Giono : L'humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 169-182.
- CHABOT, Jacques, « Amour, bonheur, folie », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 62, Manosque, Automne-Hiver 2004, p. 32-63.
- CITRON, Pierre, « Notice » à *Naissance de l'Odyssee*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Lucien et Janine Miallet et Luce Ricatte, tome I, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1971, p. 813-840.
- CITRON, Pierre, « Notice » au *Chant du monde*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Luce Ricatte, tome II, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1972, p. 1261-1282.

- CITRON, Pierre, « Notice générale sur le “Cycle du Hussard” », dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Henri Godard, tome IV, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1977, p. 1113-1158.
- CITRON, Pierre, « Notice » à *Mort d'un personnage*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Henri Godard, tome IV, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1977, p. 1241-1269.
- CITRON, Pierre, « Le Recentrage de Giono à partir de 1939 », *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, « Giono : lecture plurielle », sous la direction de Christiane Kègle, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1982, p. 441-457.
- CITRON, Pierre, « Notice » à *Ennemonde et autres caractères*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome VI, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1983, p. 972-998.
- CITRON, Pierre, « Peut-on opposer les Chroniques et le Cycle du Hussard ? », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 21, Manosque, Printemps-Été 1984, p. 59-64.
- CITRON, Pierre, « Trajectoire de Giono », *L'Arc*, n° 100, « Jean Giono », sous la direction de Pierre Citron, Le Revest-Saint-Martin, éditions Le Jas, 1986, p. 3-13.
- CITRON, Pierre, « Giono pendant la guerre de 14 », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 30, Manosque, Automne-Hiver 1988, p. 54-78.
- CITRON, Pierre, « Préface », dans Jean GIONO, *Récits et essais*, édition publiée sous la direction de Pierre Citron avec la collaboration de Henri Godard, Violaine de Montmollin et Mireille Sacotte, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1989, p. IX-XXX.
- CITRON, Pierre, « Notice » au *Poids du ciel*, dans Jean GIONO, *Récits et essais*, édition publiée sous la direction de Pierre Citron avec la collaboration de Henri Godard, Violaine de Montmollin et Mireille Sacotte, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1989, p. 1067-1094.
- CITRON, Pierre, « Notice » à *Poèmes*, dans Jean GIONO, *Journal, poèmes, essais*, édition établie par Pierre Citron, avec la collaboration de Laurent Fourcaut, Violaine de Montmollin, Mireille Sacotte, Henri Godard, André-Alain Morello, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1995, p. 1301-1311.
- CITRON, Pierre, « Sur la démesure chez Giono », dans *Giono romancier*, t. I, textes réunis par Jacques Chabot, Actes du IV^e colloque international Jean Giono, colloque du Centenaire (14-17 juin 1995), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 145-161.

- CITRON, Pierre, « Derrière l'air », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 45, Manosque, Printemps-Été 1996, p. 16-37.
- CITRON, Suzanne, « *Les ordres étranges*, Sur les amours de Giono. Un livre inédit de Pierre Citron », *Histoires Littéraires*, n° 55, juillet-août-septembre 2013, p. 25-47.
- CLAYTON, Alan J., « Sur une filiation littéraire : Giono et Camus », Série *Albert Camus* n° 4, *Sources et influences*, sous la direction de Brian T. Fitch, « La Revue des Lettres modernes », Paris, Minard, 1971, p. 87-95.
- CLAYTON, Alan J., « Paysage et psyché », Série *Jean Giono* n° 1, *De « Naissance de l'Odyssée » au Contadour*, sous la direction d'Alan J. Clayton, « La Revue des Lettres modernes », Paris, Minard, 1974, p. 145-168.
- CLAYTON, Alan J., « Giono et l'attirance de l'abîme », Série *Jean Giono* n° 2, *L'imagination de la mort*, sous la direction d'Alan J. Clayton, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1976, p. 56-98.
- CLAYTON, Alan J., « Sur un procédé descriptif : la table rase annonciatrice », *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, « Giono : lecture plurielle », sous la direction de Christiane Kègle, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1982, p. 313-329.
- CLAYTON, Alan J., « Un curieux volume informe », dans *Jean Giono. Imaginaire et écriture*, sous la direction d'Alan J. Clayton, Actes du colloque de Talloires (4-6 juin 1984), Aix-en-Provence, Édisud, 1985, p. 235-253.
- CLAYTON, Alan J., « Saveur de l'indécis », *L'Arc*, n° 100, « Jean Giono », sous la direction de Pierre Citron, Le Revest-Saint-Martin, éditions Le Jas, 1986, p. 58-64.
- DABEZIES, André, « Les figures du mal dans *Faust au village* et dans *Le Moulin de Pologne* », dans *Les Styles de Giono*, textes rassemblés par Jacques Chabot, Actes du III^e colloque international Jean Giono, Aix-en-Provence (7-10 juin 1989), Lille, Roman 20-50, 1990, p. 213-218.
- DECOTTIGNIES, Jean, « L'écriture et la connaissance. Giono philosophe », dans *Jean Giono. Imaginaire et écriture*, sous la direction d'Alan J. Clayton, Actes du colloque de Talloires (4-6 juin 1984), Aix-en-Provence, Édisud, 1985, p. 109-123.
- DUCHENY, Michèle, « Ambrogiani ou le peintre qui "commanda" un texte (et même deux !) à Giono... », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 12, Manosque, 2019, p. 88-101.
- DUCHET, Roger, « Mon ami Jean (suite) », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 11, Manosque, 1979, p. 59-77.
- DURAND, Jean-François, « Le savoir de la métaphore. Remarques sur l'esthétique romantique du *Chant du monde* », dans *Les Styles de Giono*, textes rassemblés par Jacques Chabot, Actes du III^e colloque international Jean Giono, Aix-en-Provence, 7-10 juin 1989, Lille, Roman 20-50, 1990, p. 237-248.

- DURAND, Jean-François, « La hauteur de l'œuvre : Giono et le sublime », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 33, Manosque, Printemps-Été 1990, p. 100-111.
- DURAND, Jean-François, « Noé ou l'espace de l'œuvre », *Obliques*, « Giono », sous la direction de Jacques Chabot, Nyons, Presses des Baronnie, 1992, p. 67-76.
- DURAND, Jean-François, « Le narrateur masqué », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 56, Manosque, Automne-Hiver 2001, p. 45-68.
- FOURCAUT, Laurent, « Noé : le fond et les formes », *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, « Giono : lecture plurielle », sous la direction de Christiane Kègle, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1982, p. 419-439.
- FOURCAUT, Laurent, « Empereur Jules ou la dialectique perte-avarice », Série *Jean Giono* n° 4, *Approches des « Chroniques romanesques »* 2, sous la direction d'Alan J. Clayton, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1985, p. 49-69.
- FOURCAUT, Laurent, « Naissance de l'Odyssée, Naissance de l'écrivain », Série *Jean Giono* n° 7, « Naissance de l'Odyssée ». *Enquête sur une fondation*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2001, p. 71-122.
- FOURCAUT, Laurent, « La Trilogie de *Pan* : le haut et le bas, les mots et la chose », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 4, Manosque, 2010, p. 187-218.
- FOURCAUT, Laurent, « Le théâtre de Giono : le vers est dans le fruit ou quand le chantre du monde est acculé à l'imaginaire », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 5, Manosque, 2011, p. 207-231.
- FOURCAUT, Laurent, « *Les Âmes fortes* : l'aventure tragique d'une écriture », dans *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, sous la direction d'Alain Romestaing, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Didact Français »), 2016, p. 113-131.
- FOURCAUT, Laurent, « Perte », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 720-722.
- FOURCAUT, Laurent, « *Domitien* : "des endroits où il n'y a plus d'homme" », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 10, Manosque, 2017, p. 219-221.
- FOURCAUT, Laurent, « Noé, Arche diluvienne », Série *Jean Giono* n° 10, « Noé », *un livre monstre, la modernité même*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2018, p. 119-184.
- FOURCAUT, Laurent, « Annexe 2 : "m. a. c". Giono et Camus : les *Noces* », Série *Jean Giono* n° 10, « Noé », *un livre monstre, la modernité même*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2018, p. 175-178.

- FRÉRY, Nicolas, « Trois Thérèse criminelles : Zola, Mauriac, Giono », disponible sur : <https://www.numance-lettres.fr/etudes-diverses/troisth%C3%A9r%C3%A8se-criminelles-zola-mauriac-giono/> ; mis en ligne le 27 octobre 2017.
- GÉNIN, Isabelle, « Giono, traducteur de *Moby Dick* », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 7, Manosque, 2013-2014, p. 282-299.
- GIONO, Élise, « Souvenirs (fin) », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 8, Manosque, 2014-2015, p. 163-180.
- GODARD, Henri, « Notice » à *Pour saluer Melville*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome III, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1974, p. 1093-1120.
- GODARD, Henri, « Notice » à *Fragments d'un paradis*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome III, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1974, p. 1522-1548.
- GODARD, Henri, « Notice » à *Angelo*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Henri Godard, tome IV, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1977, p. 1193-1220.
- GODARD, Henri, « Notice » à *Dragoon*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome VI, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1983, p. 1105-1136.
- GODARD, Henri, « Notice » au *Serpent d'étoiles*, dans Jean GIONO, *Récits et essais*, édition publiée sous la direction de Pierre Citron avec la collaboration de Henri Godard, Violaine de Montmollin et Mireille Sacotte, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1989, p. 922-941.
- GODARD, Henri, « Giono et Faulkner », dans *Giono l'enchanteur*, textes réunis par Mireille Sacotte, Actes du colloque international de Paris, Bibliothèque Nationale de France (2, 3 et 4 octobre 1995), Paris, Grasset, 1996, p. 81-93.
- GODARD, Henri, « Giono et la littérature extrême-orientale », dans *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (27-30 mars 2001), Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 477-484.

- GOLASZEWSKI, Mireille, « *Des souris et des hommes* sur *Les Grands Chemins* : écart et continuité », dans *Jean Giono* : « *Les Grands Chemins* », Paris, Ellipses (coll. « Expériences du présent »), 1998, p. 27-35.
- GRACIANNETTE, Bernard, « “Monsieur Machiavel” et monsieur Giono », *Le Cheval de Troie*, n° 12, « Jean Giono », dirigée par Maurice Darmon, Bordeaux, 1995, p. 105-114.
- GRAMAIN, Michel, « La réception de l'œuvre de Jean Giono dans la presse (année 1950) », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 2, Manosque, 2008, p. 129-146.
- GRAMAIN, Michel, « Naissance de *Colline* », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 4, Manosque, 2010, p. 231-243.
- GRAMAIN, Michel, « *Noé*. La réception de l'œuvre », Série *Jean Giono* n° 10, « *Noé* », *un livre monstre, la modernité même*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2018, p. 23-39.
- HEDI MARZOUGUI, Mohamed, « Quelques réflexions sur le rapport personnages/narration dans *Un roi sans divertissement* », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 27, Manosque, Printemps-Été 1987, p. 103-115.
- IBANÈS, Jacques, « Abécébête », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 2, Manosque, 2008, p. 93-125.
- JUDY, Joël, CHAUDIER, Stéphane, « Cataphore quand tu nous tiens. La désignation du réel dans les premiers romans de Giono », dans *Patrimoines gioniens*, sous la direction de Michel Bertrand et André Not avec la collaboration d'Annick Jauer, Actes du colloque « Giono, le texte en devenir » (10-12 septembre 2015), Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille (coll. « Textuelles »), 2018, p. 73-87.
- KRTOLICA, Igor, « Une étude en rouge – la couleur/coulure du temps. (À propos du film *Un roi sans divertissement*) », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 11, Manosque, 2018, p. 249-267.
- KYMMEL-ZIMMERMANN, Corinne von, « *Les Âmes fortes* au miroir : Narcisse et Prométhée », dans *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, sous la direction d'Alain Romestaing, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Didact Français »), 2016, p. 177-189.
- LABOURET, Denis, « *Le Moulin de Pologne*, une histoire de monstres », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 21, Manosque, Printemps-Été 1984, p. 65-79.
- LABOURET, Denis, « *Le Poids du ciel, Fragments d'un paradis* : métamorphoses de l'animal fantastique », Série *Jean Giono* n° 5, *Les œuvres de transition, 1938-1944*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, p. 177-217 repris dans

- Giono au-delà du roman*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2016, p. 77-106.
- LABOURET, Denis, « M comme Minotaure », *Obliques*, « Giono », sous la direction de Jacques Chabot, Nyons, Presses des Baronnie, 1992, p. 41-42.
- LABOURET, Denis, « Giono : du bestial au Bestiaire », dans *L'animalité. Hommes et animaux dans la littérature française*, sous la direction d'Alain Niderst, Tübingen, Gunter Narr Verlag (coll. « Études littéraires françaises »), 1994, p. 213-229. Repris dans *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2016, p. 107-123.
- LABOURET, Denis, « *Dragoon*, motofiction », *Dix-neufvingt*, n° 5, « Dumas-Giono », textes réunis par Denis Labouret et André-Alain Morello, Mont-de-Marsan, mars 1998, p. 215-235. Repris dans *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2016, p. 409-427.
- LABOURET, Denis, « Giono et la poétique de la parenthèse », dans *Giono romancier*, t. II, textes réunis par Jacques Chabot, Actes du IV^e colloque international Jean Giono, colloque du Centenaire (14-17 juin 1995), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 245-264. Repris dans *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2016, p. 337-356.
- LABOURET, Denis, « “Voilà la fin” (*Le Moulin de Pologne*) », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 56, Manosque, Automne-Hiver 2001, p. 69-102. Repris dans *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2016, p. 429-451.
- LABOURET, Denis, « *Noé* de Jean Giono : une poétique du monstrueux », dans *Monstres et monstrueux littéraires*, sous la direction de Marie-Hélène Larochelle, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008, p. 87-100. Repris dans *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2016, p. 375-386.
- LABOURET, Denis, « “La barbe et le velours” : le jeu des apparences dans *Les Grands Chemins* », dans *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes du colloque international de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (3-5 juin 2009), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 135-145. Repris dans *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2016, p. 182-193.
- LABOURET, Denis, « Giono et Mozart », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 6, Manosque, 2012, p. 236-267.
- LABOURET, Denis, « Roman et mémoire : le genre de la chronique en France vers 1950 », dans *Histoire et mémoire : la littérature comme témoignage*, sous

- la direction de Nadia Iskandarani, Actes du Colloque international de Beyrouth de 2013, Beyrouth, Publications de l'université arabe de Beyrouth, 2013, p. 175-186.
- LABOURET, Denis, « Ange, archange », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 44-46.
- LABOURET, Denis, « *Chroniques romanesques* », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 207-210.
- LABOURET, Denis, « Dieu(x) », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 297-298.
- LABOURET, Denis, « *Dragoon* », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 310-311.
- LABOURET, Denis, « *Moulin de Pologne (Le)* », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 614-616.
- LABOURET, Denis, « Mozart, Wolfgang Amadeus », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 618-620.
- LABOURET, Denis, « Opéra bouffe », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 673-674.
- LABOURET, Denis, « Giono et la “méthode des bâtons rompus” : figures et ruptures du dialogue romanesque », dans *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, sous la direction de Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson, Actes du colloque « Le discours du roman et ses figures » (22-24 mai 2014), Paris, Classiques Garnier (coll. « Rencontres »), n° 448, Série « Rhétorique, stylistique, sémiotique », n° 6, 2020, p. 99-113.
- LALOU, René, « Compte-rendu », *Les Nouvelles littéraires*, 26 janvier 1950, p. 3.
- LANDES, Agnès, « L'enfer que c'était beau », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 38, Manosque, Automne-Hiver 1992, p. 109-121.
- LANDES, Agnès, « Présence du mythe dans *Naissance de l'Odyssee* », Série *Jean Giono* n° 7, « *Naissance de l'Odyssee* ». *Enquête sur une fondation*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2001, p. 19-45.
- LANDES, Agnès, « Virgile, une poétique de renaissance », dans *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (27-30 mars

- 2001), Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 163-176.
- LANDES, Agnès, « *Bioque (La)* », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 130.
- LANDES, Agnès, « *Destin* », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 288-289.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Variations narratives sur une histoire d'amour », *Roman 20/50*, n° 3, « *Giono, Les Âmes fortes* », études réunies par Christian Morzewski, Lille, juin 1987, p. 43-54.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Un énorme éclaboussement d'or : tentative de restitution d'un retable baroque », dans *Giono l'enchanteur*, textes réunis par Mireille Sacotte, Actes du colloque international de Paris, Bibliothèque Nationale de France (2, 3 et 4 octobre 1995), Paris, Grasset, 1996, p. 211-225.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « *L'Iris de Suse* ou l'Absent de tous bouquets », *Dix-neuf/vingt*, n° 5, « *Dumas-Giono* », textes réunis par Denis Labouret et André-Alain Morello, Mont-de-Marsan, mars 1998, p. 181-196.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « *Télémaque* ou La chronique du fils rebelle », Série *Jean Giono* n° 7, « *Naissance de l'Odyssée* ». *Enquête sur une fondation*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « *Revue des Lettres modernes* », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2001, p. 47-69.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « *Giono* et l'automobile : entre plaisir de la lenteur et extase de la vitesse », dans *Automobile et Littérature*, sous la direction de Frédéric Monneyron et Joël Thomas, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2005, p. 73-88.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Les traces d'une passion : la bibliothèque stendhalienne de Giono », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 4, Manosque, 2010, p. 93-117.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « *Jean le Bleu* de Giono à la lumière de l'autofiction ou les transports de la mémoire », dans *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas*, textes réunis par Mireille Courrént, Thierry Éloi et Ghislaine Jay-Robert, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, p. 481-491.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « *Cycle du Hussard* », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 262-265.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « L'ombre du "pauvre Albert" dans *Les Âmes fortes* », *Op. cit.*, revue des littératures et des arts [en ligne], « Agrégation lettres 2017 », n° 16, automne 2016, mis à jour le 20/09/2016, disponible sur : <https://revues.univ-pau.fr/op.cit./96>, p. 1-12.

- LE GALL, Jacques, « Topoi d'ouverture dans les romans de Giono », dans *Giono l'enchanteur*, textes réunis par Mireille Sacotte, Actes du colloque international de Paris, Bibliothèque Nationale de France (2, 3 et 4 octobre 1995), Paris, Grasset, 1996, p. 125-138.
- LE GALL, Jacques, « L'inachèvement de Fragments d'un paradis de Giono », dans *L'Œuvre inachevée*, sous la direction de Christine Andreucci, Jean-Yves Pouilloux et Régis Sallado, Pau, Publications de l'Université de Paul, 1999, p. 131-142.
- LE GALL, Jacques, « L'Enfance de l'art : notes sur les premières lectures de Jean Giono », dans *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (27-30 mars 2001), Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 11-28.
- LE GALL, Jacques, « Jean Giono et le métier à tisser de *Que ma joie demeure* », Série *Jean Giono* n° 8, « *Que ma joie demeure* ». *Écrire-guérir*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2006, p. 137-184.
- LE GALL, Jacques, « Jean Giono – Walt Whitman : O Captains, my Captains ! », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 7, Manosque, 2013-2014, p. 244-264.
- LE GALL, Jacques, « Meyer, Blanche », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 594.
- LEPROHON, Pierre, « Jean Giono vers le spirituel », *Corymbe*, « Jean Giono et la Provence », t. VI, n° 36, mai-juin 1937, p. 253-256.
- LINNEMANN, Jean-Erik, « Rencontre avec Giono », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 25, Manosque, Printemps-Été 1986, p. 21-25.
- MAUBERRET, Noël, « Monsieur Joseph, condottiere et conquistador », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 32, Manosque, Automne-Hiver 1999, p. 109-122.
- MÉNY, Jacques, « *Un roi sans divertissement* : de l'écrit à l'écran (I) », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 37, Manosque, Printemps-Été 1992, p. 44-73.
- MÉNY, Jacques, « *Un roi sans divertissement* : de l'écrit à l'écran (II) », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 38, Manosque, Automne-Hiver 1992, p. 41-86.
- MÉNY, Jacques, « L'autre roi », *Roman 20/50*, Hors-série, « Jean Giono, *Un roi sans divertissement* », études réunies par Christian Morzewski, novembre 2003, p. 171-185.

- MÉNY, Jacques, « Giono lecteur de Dostoïevski », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 1, Manosque, 2007, p. 103-113.
- MÉNY, Jacques, « *Dragoon* ou le temps échappé », dans *Giono. La mémoire à l'œuvre*, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (coll. « Cribles »), 2009, p. 111-125.
- MÉNY, Jacques, « Jean Giono – Henri Pourrat ou l'amitié impossible », *Jean Giono – Henri Pourrat. Correspondance, 1929-1940*, Hors-série *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, La Société des Amis d'Henri Pourrat, Manosque, 2009, p. 1-27.
- MÉNY, Jacques, « Giono lecteur de Faulkner », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 7, Manosque, 2013-2014, p. 123-143.
- MÉNY, Jacques, « Les *Chroniques romanesques* de Jean Giono : un autre récit de genèse », dans *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, sous la direction d'Alain Romestaing, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Didact Français »), 2016, p. 43-59.
- MÉNY, Jacques, « Cinéma », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 211-214.
- MÉNY, Jacques, « Téry, Simone », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 895.
- MÉNY, Jacques, « *Les Âmes fortes*. Histoire d'un titre. », disponible sur : <https://www.les-ames-fortes-jean-giono-site-officiel.fr/histoire-du-titre.html> ; mis en ligne en 2016.
- MÉNY, Jacques, « Les *Chroniques romanesques* dans la lumière de Faulkner », disponible sur : <https://www.les-ames-fortes-jean-giono-site-officiel.fr/giono-faulkner.html> ; mis en ligne en 2016.
- MÉNY, Jacques, « Machiavel au village », disponible sur : <https://www.les-ames-fortes-jean-giono-site-officiel.fr/giono-machiavel.html> ; mis en ligne en 2016.
- MÉNY, Jacques, « Le brigandage, "belle matière pour romanciers" », dans *Patrimoines gioniens*, sous la direction de Michel Bertrand et André Not avec la collaboration d'Annick Jauer, Actes du colloque « Giono, le texte en devenir » (10-12 septembre 2015), Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille (coll. « Textuelles »), 2018, p. 225-247.
- MÉNY, Jacques, « 1940-1946 », dans *Giono*, sous la direction d'Emmanuelle Lambert, catalogue de l'exposition « Giono » présentée au Mucem à Marseille du 29 octobre 2019 au 17 février 2020, Paris, Gallimard, 2019, p. 143-148.
- MÉNY, Jacques, « 1947-1970 », dans *Giono*, sous la direction d'Emmanuelle Lambert, catalogue de l'exposition « Giono » présentée au Mucem à Marseille du 29 octobre 2019 au 17 février 2020, Paris, Gallimard, 2019, p. 197-202.

- MÉNY, Jacques, « Les avatars du narrateur dans *Les Mauvaises actions* de Jean Giono », dans *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, sous la direction de Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson, Actes du colloque « Le discours du roman et ses figures » (22-24 mai 2014), Paris, Classiques Garnier (coll. « Rencontres »), n° 448, Série « Rhétorique, stylistique, sémiotique », n° 6, 2020, p. 343-370.
- MIALLET, Janine et Lucien, « Notice » au *Grand Troupeau*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Lucien et Janine Miallet et Luce Ricatte, tome I, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1971, p. 1088-1119.
- MIALLET, Janine et Lucien, « Notice » au *Moulin de Pologne*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome V, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1980, p. 1193-1243.
- MIALLET, Janine et Lucien, « Notice » aux *Récits de la demi-brigade*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome V, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1980, p. 869-904.
- MIALLET, Janine et Lucien, « Notice » au *Déserteur*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome VI, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1983, p. 934-950.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Vision politique et vision poétique. Grammaire du discours argumentatif dans *Les Vraies Richesses* », Série *Jean Giono* n° 9, « *Les Vraies Richesses* ». *Giono dans la mêlée*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2010, p. 45-73.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Manières », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 558-561.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Chant du monde et paroles d'animaux dans l'œuvre de Giono », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 11, Manosque, 2018, p. 211-233.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « L'allure et l'allant. Métaphore et écriture romanesque dans *Deux cavaliers de l'orage* de Jean Giono », dans *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, sous la direction de Gérard Berthomieu et

- Sophie Milcent-Lawson, Actes du colloque « Le discours du roman et ses figures » (22-24 mai 2014), Paris, Classiques Garnier (coll. « Rencontres »), n° 448, Série « Rhétorique, stylistique, sémiotique », n° 6, 2020, p. 145-171.
- MONTESINOS, Katia Thomas, « Jean Giono et la guerre de 14-18 : une expérience tragique et féconde », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 2, Manosque, 2008, p. 183-208.
- MONTMOLLIN, Violaine de, « Notes et variantes » à *Triomphe de la vie*, dans Jean GIONO, *Récits et essais*, édition publiée sous la direction de Pierre Citron avec la collaboration de Henri Godard, Violaine de Montmollin et Mireille Sacotte, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1989, p. 1264-1303.
- MORELLO, André-Alain, « Machiavel flammèche », dans *Giono l'enchanteur*, textes réunis par Mireille Sacotte, Actes du colloque international de Paris, Bibliothèque Nationale de France (2, 3 et 4 octobre 1995), Paris, Grasset, 1996, p. 250-266.
- MORELLO, André-Alain, « Angelo et la révolution », *Dix-neufvingt*, n° 5, « Dumas-Giono », textes réunis par Denis Labouret et André-Alain Morello, Mont-de-Marsan, mars 1998, p. 145-164.
- MORELLO, André-Alain, « Giono pirandellien », dans *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, sous la direction d'Alain Romestaing, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Didact Français »), 2016, p. 101-110.
- MORELLO, André-Alain, « Machiavel, Nicolas (1469-1527) », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 547-550.
- MORZEWSKI, Christian, « Giono-le-guérisseur », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 34, Manosque, Automne-Hiver 1990, p. 106-128.
- MORZEWSKI, Christian, « Âmes fortes et femmes fortes : essai de physiognomie gionienne », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 38, Manosque, Automne-Hiver 1992, p. 123-146.
- MORZEWSKI, Christian, « Le Don Quichotte de Giono », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 46, Manosque, Automne-Hiver 1996, p. 73-96.
- MORZEWSKI, Christian, « Le Déserteur ou l'éloge de la fuite », *Dix-neufvingt*, n° 5, « Dumas-Giono », textes réunis par Denis Labouret et André-Alain Morello, Mont-de-Marsan, mars 1998, p. 165-179.
- MORZEWSKI, Christian, « Giono autobiographique », dans *Les Styles de Giono*, textes rassemblés par Jacques Chabot, Actes du III^e colloque international Jean Giono, Aix-en-Provence, 7-10 juin 1989, Lille, Roman 20-50, 1990, p. 131-146.
- MORZEWSKI, Christian, « Le trésor de Crésus », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 60, Manosque, Automne-Hiver 2003, p. 80-108.

- MORZEWSKI, Christian, « Bobi mythe ou de la joie au divertissement », Série *Jean Giono* n° 8, « *Que ma joie demeure* ». *Écrire-guérir*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2006, p. 89-105.
- MORZEWSKI, Christian, « Introduction » au « *Journal inédit de Giono – 1946* », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 1, Manosque, 2007, p. 39-42.
- MORZEWSKI, Christian, « Introduction » à « Trois “conversations improvisées” avec Taos Amrouche », *Revue Giono* Association des Amis de Jean Giono, n° 2, Manosque, 2008, p. 36-38.
- MORZEWSKI, Christian, « Du roman considéré comme un assassinat », *Roman 20/50*, Hors-série, « Jean Giono, *Un roi sans divertissement* », études réunies par Christian Morzewski, novembre 2003, p. 5-15.
- MORZEWSKI, Christian, « Présence de l'*Orlando furioso* dans l'œuvre de Giono », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 10, Manosque, 2017, p. 225-241.
- MORZEWSKI, Christian, « Du zoophile au taxidermiste : les rapports de l'homme et de la bête chez Giono de *Colline à Dragoon* », dans *Giono romancier*, t. II, textes réunis par Jacques Chabot, Actes du IV^e colloque international Jean Giono, colloque du Centenaire (14-17 juin 1995), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 371-392.
- MORZEWSKI, Christian, « Contadour (rencontres du) », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 232-234.
- MORZEWSKI, Christian, « Guérisseur », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 431-433.
- MORZEWSKI, Christian, « Titres », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 903-905.
- NADEAU, Maurice, « Les Livres : la tragédie au village », *Combat*, 23 février 1950, p. 4.
- NEVEUX, Marcel, « Note sur *Le Bonheur fou* », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 33, Manosque, Printemps-Été 1990, p. 112-120.
- NOT, André, « Les abîmes de *Regain* », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 42, Manosque, Automne-Hiver 1994, p. 79-96.
- NOT, André, « Hugo chez Giono père et fils : des *Misérables* aux *Travailleurs de la mer* », dans *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (27-30 mars 2001), Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 323-338.

- NOT, André, « Costumes et déguisements de la sorcière gionienne », dans *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes du colloque international de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (3-5 juin 2009), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 123-133.
- NYSSSEN, Hubert, « Enquête sur trois mille pages de Giono soustraites à l'édition », Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, Bruxelles, mis en ligne en 2007, disponible sur : <http://www.arllfb.be/ebibliotheque/communications/nyssen100104.pdf>
- PERRIN, David, « Mimésis et jubilation. Aristote et Jean Giono, lectures croisées », dans *Modernités*, n° 39, « Littérature et jubilation », textes réunis et présentés par Éric Benoit, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 401-413.
- PILORGET, Jean-Paul, « Échos et résonances évangéliques dans *Que ma joie demeure* », Série *Jean Giono* n° 8, « *Que ma joie demeure* ». *Écrire-guérir*, sous la direction de Laurent Fourcaut, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2006, p. 57-88.
- PILORGET, Jean-Paul, « «Aux livres colosses, il faut des lecteurs athlètes». Giono lecteur de Shakespeare », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 5, Manosque, 2011, p. 284-301.
- PILORGET, Jean-Paul, « *Les Âmes fortes* – Par-delà bien et mal », dans *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, sous la direction d'Alain Romestaing, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Didact Français »), 2016, p. 89-99.
- PILORGET, Jean-Paul, « *Fêtes de la mort (Les)* », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 383.
- PILORGET, Jean-Paul, « Nietzsche, Friedrich Wilhelm (1844-1900) », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 644-645.
- PINCHON, Philippe, « L'imaginaire de la montagne dans *Le Bonheur fou* », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 63, Manosque, Printemps-Été 2005, p. 66-84.
- POURRAT, Henri, « La maison magique du monde », *Le Blé de Noël*, éditions du Sagittaire, Marseille, 1942 qui reprend et complète « La Pensée magique de Jean Giono », *La Nouvelle Revue Française*, n° 301, 1 octobre 1938, publié dans *Jean Giono – Henri Pourrat. Correspondance, 1929-1940*, édition établie, présentée et annotée par Jacques Mény, Hors-série de la *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono / Société des Amis d'Henri Pourrat, Manosque / Clermont-Ferrand, 2009, p. 75-84.

- RANNAUD, Christine, « “Ni vu ni connu, je t’embrouille” », *Bulletin de l’Association des Amis de Jean Giono*, n° 28, Manosque, Automne-Hiver 1987, p. 82-90.
- RANNAUD, Christine, « Amour, bonheur, folie : suite et contrepoint... », *Bulletin de l’Association des Amis de Jean Giono*, n° 62, Manosque, Automne-Hiver 2004, p. 64-69.
- RICARD, Georges, « Liste et références des articles de Giono publiés dans divers quotidiens de province de 1962 à 1970 », *Bulletin de l’Association des Amis de Jean Giono*, n° 31, Manosque, Printemps-Été 1989, p. 24-31.
- RICATTE, Robert, « Préface », dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Lucien et Janine Miallet et Luce Ricatte, tome I, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1971, p. IX-LIV.
- RICATTE, Robert, « Avis au lecteur », dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Lucien et Janine Miallet et Luce Ricatte, tome I, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1971, p. CXXVII-CXXXI.
- RICATTE, Robert, « Notice » à *Un de Baumugnes*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Lucien et Janine Miallet et Luce Ricatte, tome I, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1971, p. 958-972.
- RICATTE, Robert, « Notice » à *Présentation de Pan*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Lucien et Janine Miallet et Luce Ricatte, tome I, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1971, p. 1314-1315.
- RICATTE, Robert, « Notice » à *Jean le Bleu*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Luce Ricatte, tome II, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1972, p. 1191-1203.
- RICATTE, Robert, « Notes et variantes » à *Jean le Bleu*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Luce Ricatte, tome II, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1972, p. 1243-1260.
- RICATTE, Robert, « La Préface de 1962 aux “Chroniques romanesques” et le genre de la chronique », dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome III, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1974, p. 1279-1295.

- RICATTE, Robert, « Note sur un projet de Giono : *Les Fêtes de la mort* », dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome III, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1974, p. 1266-1276.
- RICATTE, Robert, « Notice » au *Bonheur fou*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Henri Godard, tome IV, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1977, p. 1473-1561.
- RICATTE, Robert, « Les vides de la narration et les richesses du vide », *Études littéraires*, vol. 15, n° 3, « Giono : lecture plurielle », sous la direction de Christiane Kègle, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1982, p. 291-311.
- RICATTE, Robert, « Notice » à *Faust au village*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome V, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1980, p. 937-968.
- RICATTE, Robert, « Notice » aux *Âmes fortes*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome V, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1980, p. 1008-1056.
- RICATTE, Robert, « Notice » à *Une aventure ou la Foudre et le Sommet*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome V, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1980, p. 1412-1417.
- RICATTE, Robert, « Notice » à *Deux cavaliers de l'orage*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome VI, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1983, p. 842-899.
- RICATTE, Robert, « Giono et les syntagmes figés », dans *Au bonheur des mots : mélanges en l'honneur de Gérard Antoine*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1984, p. 393-402.
- RICATTE, Robert, « Giono et la tentation de la perte », dans *Giono aujourd'hui*, sous la direction de Jacques Chabot, Actes du colloque international Jean Giono d'Aix-en-Provence (10-13 juin 1981) Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 217-225.

- RICATTE, Robert, « Notes et variantes » à *Journal (1935-1939)*, dans Jean GIONO, *Journal, poèmes, essais*, édition établie par Pierre Citron, avec la collaboration de Laurent Fourcaut, Violaine de Montmollin, Mireille Sacotte, Henri Godard, André-Alain Morello, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1995, p. 1181-1265.
- RICATTE, Robert, « Notice générale sur le théâtre de Giono », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 5, Manosque, 2011, p. 191-206.
- RICATTE, Luce, « Notice » à *Colline*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Lucien et Janine Miallet et Luce Ricatte, tome I, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1971, p. 927-947.
- RICATTE, Luce, « Notice » à *Regain*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Lucien et Janine Miallet et Luce Ricatte, tome I, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1971, p. 987-1000.
- RICATTE, Luce, « Notice » à *Batailles dans la montagne*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Luce Ricatte, tome II, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1972, p. 1389-1433.
- RICATTE, Luce, « Notice » à *Que ma joie demeure*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron et Luce Ricatte, tome II, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1972, p. 1324-1347.
- RICATTE, Luce, « Notice » à *Un roi sans divertissement*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome III, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1974, p. 1295-1325.
- RICATTE, Luce, « Notice » aux *Grands Chemins*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome V, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1980, p. 1136-1169.
- RICATTE, Luce, « Notice » à *L'Iris de Suse*, dans Jean GIONO, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert Ricatte avec la collaboration de Pierre Citron, Henri Godard, Janine et Lucien Miallet et Luce Ricatte, tome VI, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1983, p. 1020-1052.
- ROY, Jean-Henri, « Chroniques n° 1 : *Un roi sans divertissement* ; Chronique n° 2 : *Noé* », *Les Temps modernes*, avril 1948, p. 1904-1908.
- ROMESTAING, Alain, « Usages gioniens des cosmétiques, ou les ambivalences du corps », dans *Jean Giono : corps et cosmétiques*, sous la direction d'Alain

- Romestaing et Mireille Sacotte, Actes de la journée d'étude de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (11 avril 2008), Paris, Éditions Le Manuscrit (coll. « L'Esprit des Lettres »), 2009, p. 15-33.
- ROMESTAING, Alain, « *Regain*, ou dépasser *Pan* ? », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 4, Manosque, 2010, p. 245-267.
- ROMESTAING, Alain, « Entre plis et coutures : tissages du corps gionien », dans *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes du colloque international de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (3-5 juin 2009), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 211-226.
- ROMESTAING, Alain, « Abécédaire du corps gionien », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 5, Manosque, 2011, p. 65-96.
- ROMESTAING, Alain, « Jean Giono : *Camargue* ou l'autoportrait de l'écrivain en serpenteur ? », dans *Hybrides et monstres : transgressions et promesses des cultures contemporaines*, sous la direction de Lucile Desblache, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012, p. 33-45.
- ROMESTAING, Alain, « Bêtes, bestialité et "Bestiasse". Traversées d'espèces dans *Bestiaire* de Jean Giono », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 113/2, 2013, p. 357-369.
- ROMESTAING, Alain, « Sensualité », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 849-851.
- ROMESTAING, Alain, « Sang », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 838-841.
- ROMESTAING, Alain, « Giono, plume à bêtes », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 11, Manosque, 2018, p. 169-192.
- RUBINO, Gianfranco, « Le clavier des cinq sens », dans *Giono romancier*, t. II, textes réunis par Jacques Chabot, Actes du IV^e colloque international Jean Giono, colloque du Centenaire (14-17 juin 1995), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 373-453.
- RUBINO, Gianfranco, « Giono et Steinbeck : deux versions de l'errance », dans *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (27-30 mars 2001), Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 513-523.
- RULLIER-THEURET, Françoise, « La multiplication et l'imbrication dialogales dans *Un roi sans divertissement* », dans *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, sous la direction de Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson, Actes du colloque « Le discours du roman et ses figures » (22-24 mai 2014),

- Paris, Classiques Garnier (coll. « Rencontres », n° 448, Série « Rhétorique, stylistique, sémiotique », n° 6, 2020, p. 115-128.
- SACOTTE, Mireille, « Notice » aux *Vraies Richesses*, dans Jean GIONO, *Récits et essais*, édition publiée sous la direction de Pierre Citron avec la collaboration de Henri Godard, Violaine de Montmollin et Mireille Sacotte, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1989, p. 955-995.
- SACOTTE, Mireille, « Frédéric ou l'esquisse d'un roi », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 42, Manosque, Automne-Hiver 1994, p. 97-109.
- SACOTTE, Mireille, « L'Affaire dominici, un avant-texte d'Ennemonde », dans *Giono l'enchanteur*, textes réunis par Mireille Sacotte, Actes du colloque international de Paris, Bibliothèque Nationale de France (2, 3 et 4 octobre 1995), Paris, Grasset, 1996, p. 263-273.
- SACOTTE, Mireille, « Les protestants de Giono », *Il confronto letterario*, supplemento al numero 26, « Jean Giono e la storia », Convegno internazionale, Università di Pisa (7-8 mars 1996), a cura di Giorgetto Giorgi, Fasano, Schena editore, 1998, p. 29-37.
- SACOTTE, Mireille, « Préface » aux *Chroniques romanesques*, Paris, Gallimard (coll. « Quarto »), 2010, p. 11-28.
- SACOTTE, Mireille, « Trilogie de Pan », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 919-920.
- SANCONIE, Maïca, « La traduction de *Moby Dick* ou le grand filet provençal », *Revue Giono Association des Amis de Jean Giono*, n° 7, Manosque, 2013-2014, p. 301-315.
- SCHAELCHLI, Édouard, « Entre Giono et Camus : l'accord. Différences et indifférences », 2013, mis en ligne le 28 mars 2014, disponible sur : <https://www.larevuedesressources.org/entre-giono-et-camus-l-accord-differences-et-indifferences,2712.html>
- SCHAELCHLI, Édouard, « Aux mamelles de la louve. Giono et l'Église catholique », *Revue Giono Association des Amis de Jean Giono*, n° 10, Manosque, 2017, p. 263-284.
- SCHAFFNER, Alain, « "L'odeur si belle". Les sortilèges du parfum dans *Angelo* », dans *Jean Giono : corps et cosmétiques*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes de la journée d'étude de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (11 avril 2008), Paris, Éditions Le Manuscrit (coll. « L'Esprit des Lettres »), 2009, p. 87-101.
- SCHAFFNER, Alain, « Costume et romanesque dans *Angelo* », dans *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes du colloque international de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (3-5 juin 2009), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 53-62.

- SIMON, Anne, « “Imprimer sa marque” : de la peau tatouée à l’imaginaire fictionnel », dans *Jean Giono : corps et cosmétiques*, sous la direction d’Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes de la journée d’étude de l’Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (11 avril 2008), Paris, Éditions Le Manuscrit (coll. « L’Esprit des Lettres »), 2009, p. 49-61.
- TARGE, André, « La rage de l’or », Série *Jean Giono* n° 4, *Approches des « Chroniques romanesques »* 2, sous la direction d’Alan J. Clayton, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1985, p. 105-120.
- THEUBET, Louis, « Aspects du mal-être dans *Le Chant du monde* », *Revue des sciences humaines* XLIII, n° 169, études réunies par Robert Ricatte, Lille, janvier-mars 1978, p. 95-121.
- TISSUT, Alain, « Comment sortir du *Grand Troupeau* ? », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 8, Manosque, 2014-2015, p. 263-272.
- TISSUT, Alain, « *Grand Troupeau (Le)* », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 418-420.
- VARILLON, François, « Jean Giono, de Paris au Contadour », *Études*, t. 230, n° 3, 5 février 1937, p. 337-351.
- VARILLON, François, « Jean Giono, Les Vraies Richesses ? », *Études*, t. 230, n° 3, 20 février 1937, p. 469-483.
- VERCAEMER, Chantal, « M. Le Maudru », *Le Cheval de Troie*, n° 12, « Jean Giono », dirigée par Maurice Darmon, Bordeaux, 1995, p. 97-104.
- VIARD, Jacques, « Révolution et tragédie », Série *Jean Giono* n° 1, *De « Naissance de l’Odyssee » au Contadour*, sous la direction d’Alan J. Clayton, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1974, p. 107-144.
- VIARD, Jacques, « Giono et l’amour du zéro », Série *Jean Giono* n° 2, *L’imagination de la mort*, sous la direction d’Alan J. Clayton, « Revue des Lettres modernes », Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1976, p. 185-210.
- VIARD, Jacques, « Giono et George Sand », dans *Giono aujourd’hui*, sous la direction de Jacques Chabot, Actes du colloque international Jean Giono d’Aix-en-Provence (10-13 juin 1981) Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 149-171.
- VIGNES, Sylvie, « Giono : l’œil du peintre dans *Jean le Bleu*, *Un roi sans divertissement* et *Le Hussard sur le toit* », *Littératures*, n° 31, automne 1994, p. 181-193.
- VIGNES, Sylvie, « Sens, connaissance et bonheur chez Giono à travers quelques œuvres de la maturité », *Littératures*, n° 32, printemps 1995, p. 119-135.
- VIGNES, Sylvie, « Reconversion des anges dans l’œuvre de maturité de Jean Giono », *Bulletin de l’Association des Amis de Jean Giono*, Manosque, n° 47, Printemps-Été 1997, p. 65-79.

- VIGNES, Sylvie, « Le déserteur des bas pays », *Littérature*, n° 129, mars 2003, p. 55-68.
- VIGNES, Sylvie, « “Innombrables chemins de fuite et de gloire” Ennemonde baroque », dans *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (27-30 mars 2001), Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 283-297.
- VIGNES, Sylvie, « Genèse du diable dans *Faust au village* de Jean Giono », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 65, Manosque, Printemps-Été 2006, p. 88-98.
- VIGNES, Sylvie, « Le parfum des âmes fortes », dans *Jean Giono : corps et cosmétiques*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes de la journée d'étude de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (11 avril 2008), Paris, Éditions Le Manuscrit (coll. « L'Esprit des Lettres »), 2009, p. 73-85.
- VIGNES, Sylvie, « La forêt de Brocéliande, côté ciel », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 3, Manosque, 2009, p. 199-221.
- VIGNES, Sylvie, « Le “jeu magique de nos sens” dans l'œuvre de Jean Giono », *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 9, Manosque, 2016, p. 189-210.
- VIGNES, Sylvie, « *Faust au village* », dans *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier (coll. « Dictionnaires et synthèses ») n° 9, 2016, p. 374-376.
- VIGNES, Sylvie, « “Rien dans les mains”, Giono illusionniste », *Op. cit.*, revue des littératures et des arts [en ligne], « Agrégation lettres 2017 », n° 16, automne 2016, mis à jour le : 26/10/2016, disponible sur : <https://revues.univ-pau.fr/op.cit./122>, p. 1-14.
- YOCARIS, Ilias, « “Le bonheur d'être à la fois invisible et présent” Sous-dires et ambivalences dans Angelo », dans *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, sous la direction de Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson, Actes du colloque « Le discours du roman et ses figures » (22-24 mai 2014), Paris, Classiques Garnier (coll. « Rencontres »), n° 448, Série « Rhétorique, stylistique, sémiotique », n° 6, 2020, p. 45-59.
- ZAMAGNI, Elena, « “Ce qui ne se voit pas est comme s'il n'était pas” », dans *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Actes du colloque international de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (3-5 juin 2009), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 111-122.

CRITIQUE LITTÉRAIRE
Ouvrages et articles cités

- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, traduction par Cornelius Heim, Paris, Gallimard (coll. « Tel »), 1968.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduction par Daria Olivier, préface de Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, (coll. « Tel »), 1978.
- BENOIT, Éric, *De la crise du sens à la quête du sens (Mallarmé, Bernanos, Jabès)*, Paris, Le Cerf (coll. « Cerf littérature »), 2001.
- BENOIT, Éric, *Bernanos, littérature et théologie*, Paris, Le Cerf (coll. « Cerf littérature »), 2013.
- BERDIAEFF, Nicolas, *L'esprit de Dostoïevski*, traduit par Alexis Nerveille, Paris, Éditions Stock, 1946.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil (coll. « La Couleur des idées »), 1998.
- DENIS, Delphine, SANCIER-CHÂTEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Librairie Générale Française (coll. « Le Livre de Poche »), 1994.
- DUFLO, Colas, *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII^e siècle*, Paris, CNRS Éditions (coll. « Biblis »), 2013.
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque des sciences humaines »), 1969.
- GODARD, Henri, *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard (coll. « Folio Essais »), 2006.
- GOUHIER, Henri, *Le Théâtre et l'existence*, Paris, Aubier, éditions Montaigne (coll. « Philosophie de l'esprit »), 1952.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin (coll. « Belin Sup-Lettres»), 2003.
- JOSSUA, Jean-Pierre, *Pour une histoire religieuse de l'expérience littéraire*, t. III, « Dieu au XIX^e et XX^e siècle », Paris, Beauchesne (coll. « Religions »), 1994.
- LAZAR, Moshè, *Amour courtois et "fin'amors" dans la littérature du XII^e siècle*, Paris, Klincksieck (coll. « Bibliothèque Française et romane »), série C, études littéraires n° 8, Paris, 1964.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique* [1975], Paris, le Seuil (coll. « Poétique »), 1996.
- MARX, Jean, *La légende arthurienne et le Graal*, Slatkine Reprint, Genève, 1996.
- MICHEL, Alain et Arlette, *La littérature française et la connaissance de Dieu (1800-2000)*, t. I-III, Paris, Le Cerf, Ad Solem, 2008.

- MOELLER, Charles, *Littérature du XX^e siècle et christianisme*, t. I. « Silence de Dieu » (Camus, Gide, Huxley, Simone Weil, Graham Greene, Julien Green et Bernanos), Paris-Tournai, Casterman, 1953.
- PICON, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, Paris, Gallimard, 1949.
- REY-FLAUD, Henri, « Le sang sur la neige : analyse d'une image-écran de Chrétien de Troyes », *Littérature*, n° 37, 1980, p. 15-24.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Pages paysages. Microlectures II*, Paris, Seuil (coll. « Poétique »), 1984.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français* (1994), Paris, Presses Universitaires de France (coll. « Quadriges ») 2006.
- ROMILLY, Jacqueline de, *La tragédie grecque*, Paris, Presses Universitaires de France (coll. « Quadrige »), 2002.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- STEINER, Georges, *Réelles présences. Les arts du sens*, traduction par Michel R. de Pauw, Paris, Gallimard (coll. « NRF Essais »), 1991.

PHILOSOPHIE, THÉOLOGIE, SPIRITUALITÉ

Ouvrages et articles cités

- ARISTOTE, *Œuvres complètes*, sous la direction de Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, 2014.
- AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*, Livres XI-XIV, introduction générale et notes par Guillaume Bardy, traduction par Gustave Gombès, Paris, Desclée de Brouwer (coll. « Bibliothèque Augustinienne »), 1959.
- BENOIT XVI, « Encyclique *Spe Salvi* », dans *La Documentation catholique*, n° 2393, t. CV, 6 janvier 2008, p. 14-37.
- BOEHME, Jacob, *De signatura rerum. Miroir temporel de l'éternité*, traduction par Sédit, Paris, Bibliothèque Chacornac (coll. « Les classiques de l'occulte »), 1908.
- BORGEAUD, Philippe, « La mort du grand Pan. Problèmes d'interprétation. », *Revue de l'histoire des religions*, tome 200, n° 1, 1983, p. 3-39.
- BRAGUE, Rémi, *Du Dieu des chrétiens et d'un ou deux autres*, Paris, Flammarion, 2008.
- BROSSE, Jacques, *Mythologie des arbres* [1989], Paris, Payot & Rivages (coll. « Petite Bibliothèque Payot Essais »), 2001.

- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, dans *Œuvres et Lettres*, textes présentés par André Bridoux, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1952.
- ECKHART, *Sermons-Traités*, traduction par Paul Petit, Paris, Gallimard (coll. « Les classiques allemands »), 1942.
- ECO, Umberto, *Le problème esthétique chez Thomas d'Aquin*, traduction par Maurice Javion, Paris, Presses Universitaires de France (coll. « Formes sémiotiques »), 1993.
- ÉLIADÉ, Mircea, *Traité d'histoire des religions*, Payot (coll. « Petite Bibliothèque Payot »), 1977.
- FOULQUIE, Paul, *Dictionnaire de la langue philosophique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
- GILSON, Étienne, *Les Idées et les lettres*, Paris, Vrin, 1932.
- GILSON, Étienne, *Christianisme et philosophie*, Paris, Vrin, 1936.
- GILSON, Étienne, *Introduction aux arts du beau*, Paris, Vrin (coll. « Essais d'art et de philosophie »), 1963.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine* [1951], Paris, Presses Universitaires de France, 2005.
- HEIDEGGER, Martin, *Approche de Hölderlin* [1951], traduit de l'allemand par Henry Corbin, Michel Deguy, François Fédier et Jean Launay, Paris, Gallimard (coll. « Classiques de la philosophie »), 1962.
- IDE, Pascal, *Manipulateurs. Les personnalités narcissiques. Détecter, comprendre, agir*, Paris, Éditions Emmanuel, 2016.
- JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée*, traduction par Alain Boureau, Monique Goulet et Laurence Moulinier, édition publiée sous la direction d'Alain Boureau avec la collaboration de Pascal Collomb, Laurence Moulinier et Stefano Mula, préface de Jacques Le Goff, Paris, Gallimard, (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2004.
- JEAN DE LA CROIX, *Poèmes mystiques*, texte espagnol et version française de Benoît Lavaud, Neuchâtel, La Baconnière (collection des Cahiers du Rhône), 1942.
- KNOX, Bernard, WEIL, Simone, *L'Iliade, poème du XXI^e siècle*, édition établie par Enrique Escobar, Myrto Gondicas et Pascal Vernay, Paris, Arléa (coll. « Post-Scriptum »), 2006.
- LAVELLE, Louis, *Quatre saints*, Paris, éd. Albin Michel, 1951.
- [LONGIN], *Du Sublime*, texte établi et traduit par Henri Lebègue, Paris, Les Belles Lettres (coll. « Collection des universités de France »), 1939.
- LUBAC, Henri de, *Catholicisme. Aspects sociaux du dogme* [1938], *Œuvres complètes*, t. VII, éditées par Georges Chantraine et Michel Sales avec la collaboration de Fabienne Clinquart, sous l'égide de l'association internationale Cardinal Henri de Lubac, Paris, Le Cerf, 2003.

- LUBAC, Henri de, *Le Drame de l'humanisme athée* [1959], *Œuvres complètes*, t. II, éditées par Georges Chantraine et Michel Sales avec la collaboration de Fabienne Clinquart, sous l'égide de l'association internationale Cardinal Henri de Lubac, Paris, Le Cerf, 1998.
- LUBAC, Henri de, GILSON, Étienne, *Lettres de M. Étienne Gilson adressées au P. de Lubac et commentées par celui-ci*, *Œuvres complètes*, t. XLVII, nouvelle édition revue et augmentée, sous la direction de Jacques Prévotat, Paris, Le Cerf, 2013.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Œuvres complètes*, édition d'Edmond Barincou, introduction de Jean Giono, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1952.
- MONNEROT, Jules, *Les Lois du tragique*, Paris, Presses Universitaires de France (coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine »), 1969.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles I-II*, dans *Œuvres philosophiques complètes*, t. II, textes et variantes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari, traduits de l'allemand par Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 1990.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir*, dans *Œuvres philosophiques complètes*, t. V, textes et variantes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari, traduits de l'allemand par Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, 1967.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, dans *Œuvres philosophiques complètes*, t. VI, textes et variantes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari, traduits de l'allemand par Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard, 1971.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La généalogie de la morale*, dans *Œuvres philosophiques complètes*, t. VII, textes et variantes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari, traduits de l'allemand par Cornelius Heim, Isabelle Hildenbrand et Jean Gratien, Paris, Gallimard, 1971.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Crépuscule des idoles*, dans *Œuvres philosophiques complètes*, t. VIII, textes et variantes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari, traduits de l'allemand par Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, 1974.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, texte établi par Philippe Sellier, d'après la copie de référence de Gilberte Pascal, présentation et notes par Gérard Ferreyrolles, Paris, Librairie Générale Française (coll. « Le Livre de poche. Classiques ») n° 16069, 2000.
- PUTALLAZ, François-Xavier, « Réflexions médiévales sur la beauté », *Nova et Vetera*, juillet-septembre 1993/3, p. 218-234.
- RAYNAUD, Philippe, « Nietzsche, la philosophie et les philosophes », dans NIETZSCHE, *Œuvres*, vol. II, édition dirigée par Jean Lacoste et Jacques Le Rider, Paris, Robert Laffont, (coll. « Bouquins »), 2005, p. x-xxxiv.
- RICŒUR, Paul, *Lectures 3. Aux frontières de la philosophie*, Paris, Seuil (coll. « Points Essais ») n° 541, 1994.

- ROMILLY, Jacqueline de, *La Grèce antique contre la violence*, éditions de Fallois, Paris, 2000.
- ROSSET, Clément, *Le Réel et son double : essai sur l'illusion*, Paris, Gallimard, 1976.
- SPINOZA, Baruch, *L'Éthique*, dans *Œuvres complètes*, texte nouvellement traduit ou revu, présenté et annoté par Roland Caillois, Madeleine Francès et Robert Misrahi, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1954.
- THÉRÈSE DE LISIEUX, *Œuvres complètes*, Paris, Le Cerf, Desclée de Brouwer, 2006.
- THOMAS D'AQUIN, *De la Vérité, Question 2, La science en Dieu*, introduction, traduction et commentaire de Serge-Thomas Bonino, préface de Ruedi Imbach, Fribourg, Éditions Universitaires, Paris, Le Cerf, (coll. « Vestigia, 17. Pensée antique et médiévale »), 1996.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, I^a et I^a-II^{ae}, t. I et II, traduction par Aimon-Marie Roguet, Paris, Le Cerf, 1984.

LITTÉRATURE

Œuvres citées

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Yves-Gérard Le Dantec, édition révisée, complétée et présentée par Claude Pichois, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1961.
- BERNANOS, Georges, *Le Journal d'un curé de campagne*, dans *Œuvres romanesques complètes*, t. II, édition établie par Jacques Chabot, Monique Gosselin-Noat, Sarah Lacoste, Philippe Le Touzé, Guillaume Louet et André Not, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2015.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval ou Le Conte du Graal*, dans *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Daniel Poirion avec la collaboration d'Anne Berthelot, Peter F. Dembowski, Sylvie Lefèvre, Karl D. Uitti et Philippe Walter, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1994.
- COCTEAU, Jean, *Les Mariés de la tour Eiffel*, dans *Théâtre complet*, édition publiée sous la direction de Michel Decaudin avec la collaboration de Pierre Caizergues, Pierre Chanel, Gérard Lieber, Francis Ramirez, Christian Rolot et Jean Touzot, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2003.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Autobiographie littéraire*, dans *La Ballade du vieux marin et autres textes*, choix, présentation et traduction de Jacques Darras, Paris, Gallimard (coll. « Poésie/Gallimard ») n° 436, 2013.

- DANTE, Alighieri, *La Divine comédie. L'enfer*, texte original, traduction, introduction et notes par Jacqueline Risset, Paris, Flammarion (coll. « GF-Flammarion »), n° 1216, 1992.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Les Frères Karamazov*, traduction et notes par Henri Mongault, Lucie Désormonts, Boris de Schloezer et Sylvie Luneau, introduction par Pierre Pascal, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1952.
- FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, dans *Œuvres*, t. II, texte établi et annoté par Albert Thibaudet et René Dumesnil, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1952.
- GIDE, André, *Romans, Récits et Soies, Œuvres lyriques*, introduction par Maurice Nadeau, Notices et bibliographie par Yvonne Davet et Jean-Jacques Thierry, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1958.
- MELVILLE, Herman, *Moby Dick*, traduction par Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Giono, Paris, Gallimard (coll. « Club des Libraires de France »), 1941.
- STENDHAL, *Journal*, t. I, 1801-1085, texte établi et annoté par Henry Debraye et Louis Royer, Paris, Honoré Champion, 1923.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, dans *Romans et nouvelles*, texte établi et annoté par Henri Martineau, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1947.
- STEVENSON, Robert Louis *Lettres du vagabond (septembre 1854-août 1887), Correspondance*, t. I, édition établie par Michel le Bris, traduction de l'anglais par Isabelle Chapman, Robert Louit et Jean-Pierre Ricard, Paris, Nil Éditions, 1994.
- VIRGILE, *Énéide*, dans *Œuvres complètes*, t. I, traduction par Jean-Pierre Chausserie-Laprée, Paris, Éditions de la Différence, 1993.
- WILDE, Oscar, *Œuvres*, édition publiée sous la direction de Jean Gattégno, introduction par Pascal Aquien, textes traduits, présentés et annotés par Véronique Béghain, Paul Bensimon, Jean Besson, Henry D. Davray, Bernard Delvaile, Jean-Michel Déprats, François Dupuigrenet Desbroussilles, Jean Gattégno, Cecil Georges-Bazile, Dominique Jean, Marie-Claire Pasquier et Albert Savine, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1996.