



CLASSIQUES
GARNIER

ROPARS (Anne-Aël), « Bibliographie », *Jean Giono, fragments d'une poétique*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16533-0.p.0485](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16533-0.p.0485)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Ne sont référencés que les ouvrages expressément cités.

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, dir. Robert Ricatte, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971-1983 (6 vol.).
- GIONO, Jean, *Journal, poèmes, essais*, dir. Pierre Citron, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- GIONO, Jean, *Récits et essais*, dir. Pierre Citron, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- Album Giono*, Iconographie réunie et commentée par Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.

ŒUVRES THÉÂTRALES, CINÉMATOGRAPHIQUES ET RADIOPHONIQUES (PAR ORDRE DE PUBLICATION OU DE DIFFUSION)

- GIONO, Jean, *Théâtre de Jean Giono. Le Bout de la route, Lanceurs de graines, La Femme du boulanger*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1943.
- GIONO, Jean, *Le Voyage en calèche. Divertissement romantique en trois actes*, Monaco, Éditions du Rocher, 1947.
- GIONO, Jean, *Domitien*, suivi de *Joseph à Dothan*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1959.
- GIONO, Jean, *Crésus*, scénario, dialogues et mise en scène de Jean Giono, Les Films Jean Giono, 1960.
- « Jean Giono vous parle », Disques Festival, coll. « Leur œuvre et leur voix », dir. Georges Beaume, 1960.
- GIONO, Jean, *Le Cheval fou (Le Chant du monde)*, *Adaptation scénique de Jean-Pierre Grenier*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1974.

- GIONO, Jean, *Œuvres cinématographiques I (1938-1959)*, textes réunis et présentés par Jacques Mény, Paris, Cahiers du cinéma – Gallimard, 1980.
- GIONO, Jean, « Le Petit Garçon », scénario inédit présenté par Jacques Mény, *Revue Giono*, n° 1, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2007, p. 5-12.

COMMENTAIRES ET CHRONIQUES
(PAR ORDRE DE PUBLICATION)

- GIONO, Jean, *De Homère à Machiavel, Cahiers Giono* n° 4, Textes réunis et présentés par Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1986.
- GIONO, Jean, *De Monluc à la série noire, Cahiers Giono* n° 5, Textes réunis et présentés par Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1998.
- GIONO, Jean, *Les Terrasses de l'île d'Elbe*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1976.
- GIONO, Jean, *Les Trois Arbres de Palzem*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1980.
- GIONO, Jean, *La Chasse au bonheur*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1988.
- GIONO, Jean, *Les Héraclides*, Entremont-le-Vieux, Éditions Quatuor, 1995.

AUTRES
(PAR ORDRE DE PUBLICATION)

- GIONO, Jean, « Notes sur un Machiavel », *La Table ronde*, n° 86, février 1955.
- GIONO, Jean, *Les Âmes fortes*, Nouvelle édition enrichie de l'« album inédit des Âmes fortes » établi par l'auteur, Éd. Jean-Pierre Rudin, Paris, Club des Libraires de France, 1959.
- GIONO, Jean, *Ménagerie énigmatique*, Paris, Aux dépens d'un amateur, 1961.
- GIONO, Jean, *Provence perdue*, Manosque, Éd. du Rotary Club, 1967.
- GIONO, Jean, « Premiers poèmes », *Bulletin Giono*, n° 2, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1973, p. 37-54.
- GIONO, Jean, « Préface de Jean Giono pour *accompagnés de la flûte* », *Bulletin Giono*, n° 3, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1974, p. 11-14.
- GIONO, Jean, *Accompagnés de la flûte*, *Bulletin Giono*, n° 3, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1974, p. 21-29.
- GIONO, Jean, « Préface à une exposition d'aquarelles de Lucien Jacques chez Merenciano à Marseille (1956) », *Bulletin Giono*, n° 11, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1979, p. 7-10.
- GIONO, Jean, « Yves Brayer et la fête de Sidi Moussa », *Bulletin Giono*, n° 13, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1980, p. 18-21.
- GIONO, Jean, « Entretien avec deux typographes », *Bulletin Giono*, n° 22, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1984, p. 27-28.

- GIONO, Jean, « Réponses à un questionnaire », *Bulletin Giono*, n° 30, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1988, p. 51-52.
- GIONO, Jean, « Possession du monde », *Bulletin Giono* n° 35, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1991, p. 13-17.
- GIONO, Jean, *Provence*, Textes réunis et présentés par Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1993.
- GIONO, Jean, « Portrait de l'artiste par lui-même », *Bulletin Giono*, n° 44, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1995, p. 9-87.
- GIONO, Jean, « À propos de *La Femme du boulanger* », *Bulletin Giono*, n° 47, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1997, p. 12-15.
- GIONO, Jean, « Du catalogue de la nature au catalogue des caractères... », Présenté par Christian Morzewski, *Bulletin Giono*, n° 64, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2005, p. 8-13.
- GIONO, Jean, « Églogues », Présentées par MORZEWSKI Christian, *Bulletin Giono*, n° 64, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2005, p. 15-67.
- GIONO, Jean, *Le Noyau d'abricot et autres contes*, Paris, Grasset, 2011.
- GIONO, Jean, « "Les joies de la terre" – Une "conférence" de Jean Giono », *Revue Giono*, n° 14, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2021, p. 22-56.
- GIONO, Jean, « La science prélude à un renouveau artistique », *Revue Giono*, n° 14, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2021, p. 57-60.

CORRESPONDANCES
(PAR ORDRE DE PUBLICATION)

- Correspondance Jean Giono – Lucien Jacques (1922-1929)*, Édition établie, annotée et présentée par Pierre Citron, *Cahiers Giono*, n° 1, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1981.
- Correspondance Jean Giono – Lucien Jacques (1930-1961)*, Édition établie, annotée et présentée par Pierre Citron, *Cahiers Giono*, n° 3, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1983.
- Correspondance André Gide – Jean Giono (1929-1940)*, Établie par Roland Bourneuf et Jacques Cotnam, Centre d'Études Gidiennes, Université de Lyon II, 1983.
- GIONO, Jean, « Une lettre inédite de Jean Giono », *Bulletin Giono*, n° 19, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1983, p. 17-21.
- Correspondance Jean Giono – Jean Guéhenno (1928-1969)*, Édition établie, annotée et présentée par Pierre Citron, Paris, Seghers, coll. « Missives », 1991.
- « Correspondance Jean Giono – Henry Poulaille », Édition établie, annotée et présentée par Pierre Citron, *Bulletin Giono*, n° 36, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1991, p. 9-70.

- « Deux lettres de Jean Giono à Maurice Martin-du-Gard », *Bulletin Giono*, n° 39, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1993, p. 28-31.
- « Correspondance Jean Giono – Henry Miller », Édition établie, annotée et présentée par Pierre Citron, *Bulletin Giono*, n° 41, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1994, p. 7-45.
- « Correspondance avec Jean-Pierre Rudin », *Bulletin Giono*, n° 44, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1995, p. 88-108.
- « Correspondance Jean Giono – Charles Vildrac », Édition établie, annotée et présentée par Pierre Citron, *Bulletin Giono*, n° 49, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1997, p. 7-54.
- Correspondance Jean Giono – Jean Paulhan (1928-1963)*, Édition établie, annotée et présentée par Pierre Citron, *Cahiers Giono* 6, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2000.
- GIONO, Jean, *J'ai ce que j'ai donné*, Lettres intimes établies, annotées et préfacées par Sylvie Durbet-Giono, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008.
- Correspondance Jean Giono – Henri Pourrat (1929-1940)*, Édition établie, annotée et présentée par Jacques Mény, *Revue Giono (Hors-série)*, Manosque, Association des Amis de Jean Giono et Société des Amis d'Henri Pourrat, 2009.
- André Gide – Jean Giono. Correspondance 1929-1940*, Nouvelle édition établie et annotée par Roland Bourneuf, Jacques Cotnam et Jacques Mény, *Revue Giono (Hors-série)*, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2012.
- « Correspondance Jean Giono – Maurice Jaubert », Édition établie, annotée et présentée par Jacques Mény, *Revue Giono* n° 6, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2012-2013, p. 53-71.
- « Correspondance Jean Giono – Henry Miller », Édition établie, annotée et présentée par Jacques Mény, *Revue Giono* n° 7, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2013-2014, p. 15-56.
- Lettres à la NRF (1928-1970)*, Édition établie, annotée et présentée par Jacques Mény, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2015.
- Lettres de la Grande Guerre (1915-1919)*, Édition établie, annotée et présentée par Jacques Mény, *Revue Giono (Hors-série)*, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2015.
- « Correspondance Jean Giono – Louis Brun (janvier 1934 – janvier 1936) », Édition établie, annotée et présentée par Jacques Mény, *Revue Giono* n° 9, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2016, p. 5-54.
- « Correspondance de Jean Giono avec Ernest et Maria Borrély », Édition établie, annotée et présentée par Jacques Mény, *Revue Giono* n° 10, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2017, p. 5-50.

ENTRETIENS

(PAR ORDRE DE PUBLICATION OU DE DIFFUSION)

LEFÈVRE, Frédéric, « Introduction au *Serpent d'étoiles*. Une heure avec Jean Giono, romancier, poète de la terre », *Les Nouvelles littéraires*, 20 décembre 1930.

ROBICHON, Jacques, « Dialogue avec Jean Giono », *La Table ronde*, n° 86, février 1955.

Entretien pour *Les Nouvelles littéraires*, 1953, cité par Claudine Chonez, *Giono par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1956.

BECHTEL, Guy, *Carrefour*, 14 mai 1958.

CLARKE, Catherine, « Interview with Jean Giono », *The French Review*, octobre 1959.

CHAPSAL, Madeleine, « Un homme heureux », *L'Express*, 21 avril 1960.

« Giono parle », *Arts*, 28 novembre 1962.

« Jean Giono, *Le Désastre de Pavie* », *Lectures pour tous*, entretien avec DUMAYET Pierre, 28 août 1963, Archives INA (<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i05299166/jean-giono-le-desastre-de-pavie> ; dernière consultation le 23/03/2022).

« La Minute de vérité », entretien avec Gilbert Ganne, 2 avril 1965 (enregistrement le 01/01/1965), Archives INA (<https://www.youtube.com/watch?v=C712Kl8kQws> ; dernière consultation le 23/03/2022) ; publié dans GANNE, Gilbert, *Douze minutes de vérité*, Table ronde, 1966, p. 121-140.

DANON, Jacques, « Un sage entretien avec Jean Giono », *Lui*, n° 22, octobre 1965. Entretien avec André Parinaud, *Arts*, 8 décembre 1965.

Entretien avec Claude Santelli pour « La Nuit écoute », diffusé le 25 décembre 1965 (<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i08059046/jean-giono-a-propos-de-l-ecriture-et-la-lecture> et <https://www.youtube.com/watch?v=i4GU3LdWZ6c> ; dernière consultation le 13/03/2022).

GANNE, Gilbert, « Le paradis du prophète », *Interviews impubliables*, Nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Plon, 1965, p. 131-139.

LINNEMANN, Jean-Erik, « Rencontre avec Jean Giono », *Les Cabiers de l'Oronte*, 1965.

MILLER, William D., « Jean Giono parle de son imaginaire », *Bulletin Giono*, n° 12, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1967, p. 54-59.

LHOSTE, PIERRE, « Une heure avec Jean Giono », entretien diffusé le 3 avril 1968, Archive INA – Radio France (<https://www.radiofrance.fr/franceculture/jean-giono-en-1968-je-n-ai-rien-ecrit-encore-de-ce-que-je-voudrais-ecrire-1917479> ; dernière consultation le 08/11/2023).

« Tête-à-tête avec Jean Giono », *Lui*, n° 55, juillet 1968.

Entretien avec Paul Morelle, *Le Monde*, 28 février 1968.

MILLER, William D., « Sept entretiens avec Jean Giono », *A study of narrative technique in five early chronicles of Jean Giono : Un roi sans divertissement*,

- Noé, *Le Moulin de Pologne, Les Âmes fortes, Les Grands Chemins*, University of Wisconsin Madison, 1972.
- CHABOT, Jacques, « Une interview », *Bulletin Giono* n° 9, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1977, p. 21-35.
- RICATTE, Robert, « Entretiens », *Bulletin Giono* n° 10, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1979.
- « Une interview inédite de Jean Giono (1940) », *Bulletin Giono*, n° 18, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1982, p. 7-12.
- RICHAUD, Pierre et DANÈSE, Jean-Louis, « Une interview de Jean Giono », *Bulletin Giono*, n° 32, 1989, p. 18-19.
- GIONO, Jean, « La Provence me trahit », Interview par Yvan Audouard, *Bulletin Giono*, n° 20, 1983, p. 5-13.
- Entretiens avec Jean et Taos Amrouche*, présentés et annotés par Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1990.
- CARRIÈRE, Jean, *Jean Giono*, Lyon, La Manufacture, coll. « Qui suis-je ? », 1990.
- Propos et récits, Entretiens improvisés avec Marguerite Taos Amrouche*, Édités par Christian Morzewski, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2020.

INÉDITS

- Lettres de Jean Giono à Hélène Laguerre, Lilly Library, Université de l'Indiana, Bloomington.
- Lettres de Jean Giono à Blanche Meyer, Université de Yale, New Haven.
- Carnet n° 1, « *Les Fêtes de la mort, Deux cavaliers, Lettre aux paysans, trad. Moby Dick, Précisions* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 2, « *Poids du ciel* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 3, « *I La Chute de Constantinople* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 4, « *II Chute de Constantinople* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 5, « *Les Temps nouveaux / Chute de Constantinople III et La Femme du boulanger – Théâtre / et Triomphe de la vie* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 6, « *Deux cavaliers de l'orage I* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 7, « *V Deux cavaliers de l'orage II et Travaux parallèles* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 8, « *VI Deux cavaliers de l'orage III* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 9, « *La Femme du boulanger, Plan et scènes de l'acte III – 4 décembre 41* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 10, « *Les Grands Chemins – Le Voyage en calèche* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 11, « *Découpage technique du Chant du monde / Le poète de la famille / Deux cavaliers de l'orage* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 12, « *Op. 26 Fragments d'un paradis notes pour le texte dicté / Op. 27 Deux cavaliers de l'orage 5^e rédaction / Op. 28 Le Hussard (I)* », Le Paraïs, Manosque.

- Carnet n° 13, « Opus 28 (II) *Le Hussard* / Opus 29 *Un roi sans divertissement* / *Journal* 24.III.46 à 22.X.46 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 14, « Op. 30 *Noé* / *Journal* du 24.X.46 [au 9VI.47] », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 15, « Op. 28 *Le Hussard* / Op. 31 *Journal* VII. 47 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 16, « 24 janvier-6 octobre 1949 (*La Chose naturelle*), etc. *Les Âmes fortes* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 17, « 24 octobre 1949 / “Sans titre” / (*Le Hussard*) », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 18, « *L'Iris de Suse* Avril 50 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 19, « *L'Iris de Suse* / Sept[embre] [19]50 / *Grands Chemins* et *Hussard* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 20, « *Hussard* / *Journal* / *Iris* / Fév. 51 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 21, « Fév. 52 – Op. 36 (*Voyage en Italie – Écosse – Oléron – Hussard 2 – et Journal*) », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 22, « Mars 1953 / Op. 36 *Le Bonheur fou* (mort de Giuseppe) », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 23, « Décembre 1953 / (Op. 36) / *Le Bonheur fou* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 24, « Juin 1954 (op. 36) *Le Bonheur fou. Procès Dominici. Les mauvais bons* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 25, « Op. 36 (*Le Bonheur fou*) / Juin 55 / *Le Duché* (notes) », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 26, « Novembre 57 / Op. 39 *Domitien* / *Ch[an]t [du] monde – Le Duché* / Préface aux *Grandes Espérances* », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 27, « Octobre 1958 *Les Mauvaises Actions* op. 40 / *Le Duché* op. 41 / *Adapt[ation] Ch[ant] du M[onde]* op. 42 / *Bataille de Pavie* op. 43 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 28, « Avril 1959 / Adaptation *Platero* / Italie 1959 / *Crésus* / Italie 1959 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 29, « Op. 50 n° 1 Janvier [19]61 *Catalogue* / *Dessous de cartes* / *Apocalypse* op. 43 *Montaigne* op. 44 / *Une Provence* op. 45 / *Les Mauvaises Actions* op. 40 / *Une histoire d'amour* 46 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 30, « Juillet 1961 / *Pavie* op. 47 / (op. 50) », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 31, « Op. 50 / n° 2 / Août 1961 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 32, « Juillet 1963 Op. 51 *Dragoon* / *Ennemonde* op. 52 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 33, « *Silance* / *Une rose de Jéricho* Op. 61 / Janvier 1967 / 10 février 1967 / *Dragoon* / *L'Oiseau gris* Op. 62 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 34, « *L'Oiseau gris* ou *Olympe* / op. 52 / N° 2 26.2.68 », Le Paraïs, Manosque.
- Carnet n° 35, « Mars 1968 / Rome op. 64 / 2 juin 68 – *Femme s'admirant dans un miroir* op. 64 / 18 mai 68 », Le Paraïs, Manosque.

- Carnet n° 36, « Carnet X », Le Paraïs, Manosque.
 Carnet n° 37, « Mai 56 – op. 36 *Le Bonheur fou* / op. 37 *Le Duché* / op. 38 *Bestiaire* / op. 39 *Domitien* », Le Paraïs, Manosque.
 Carnet n° 38, « Janv. 60 *Crésus* / *Platero* », Le Paraïs, Manosque.
 Carnet n° 39, « Novembre 1959 / 1 / 61 / Op. 40 *Les Mauvaises Actions* / *Adapt[ation] Cb[ant] du monde Théâtre* / Op. 41 *Pauline* / *Bataille de Pavie* / Op. 42 », Le Paraïs, Manosque.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

REVUES CONSACRÉES À GIONO

- Bulletins Giono*, Manosque, Association des Amis de Giono, n° 1-66, 1973-2006.
Revue des Lettres modernes, Série « Jean Giono », Paris, Minard / Classiques Garnier, n° 1-11, 1974-2020.
Revue Giono, Manosque, Association des Amis de Giono, n° 1-14, 2007-2021.

OUVRAGES COLLECTIFS ET ACTES DE COLLOQUE

- BERTRAND, Michel, NOT, André et JAUER, Annick (dir.), *Patrimoines gioniens*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles », 2018.
 BERTHOMIEU, Gérard et MILCENT-LAWSON, Sophie (dir.), *Une poétique de la figuration*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2020.
 BONHOMME, Béatrice (dir.), *Un Divertissement royal d'après Jean Giono*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, arts et sciences humaines de Nice, « Nouvelle série », n° 33, 1996.
 CASTIGLIONE, Agnès et SACOTTE, Mireille (dir.), *L'Herne Giono*, Paris, Éditions de L'Herne, 2020.
 CITRON, Pierre (dir.), *Jean Giono, L'Arc*, n° 100, Le-Revest-Saint-Martin, Éditions Le Jas, 1986.
 CHABOT, Jacques (dir.), *Giono aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982.
 CHABOT, Jacques (dir.), *Les Styles de Giono*, Lille, ROMAN 20-50, coll. « Actes », 1990.
 CHABOT, Jacques (dir.), *Giono romancier*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1999 (2 vol.).
 DURAND, Jean-François et LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Giono dans sa*

- culture*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Montpellier III, coll. « Études universitaires de la Méditerranée », 2003.
- LAMBERT, Emmanuelle (dir.), *Giono*, Catalogue d'exposition du Mucem, Paris, Gallimard, 2019.
- LAURICHESSE, Jean-Yves et VIGNES, Sylvie (dir.), *Giono. La mémoire à l'œuvre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2009.
- ROMESTAING, Alain (dir.), *Lectures de Giono, Les Âmes fortes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- SACOTTE, Mireille (dir.), *Giono l'enchanteur*, Paris, Grasset, 1996.
- SACOTTE, Mireille et LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2016.

MONOGRAPHIES ET ARTICLES CONSACRÉS À GIONO

- ARNAUD-TOULOUSE, Marie-Anne, « “Des contes encore presque bleus”. Le merveilleux surréaliste : une parenté entre Jean Giono et Julien Gracq ? », *Giono dans sa culture*, dir. Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Montpellier III, coll. « Études universitaires de la Méditerranée », 2003, p. 401-413.
- ARROUYE, Jean, « Poétique de l'errance », *Giono romancier*, dir. Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1999, vol. 1, p. 35-49.
- BADR, Ibrahim H., *Jean Giono – L'esthétique de la violence*, New York, Peter Lang, 1998.
- BARTHES, Roland, « Littérature objective », *Critique*, vol. X, n° 86-87, juillet-août 1954, p. 581-591.
- BECKETT, Sandra L., « *Le petit garçon qui avait envie d'espace* : poétique de l'espace, espace poétique », *Giono romancier*, dir. Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1999, vol. 1, p. 59-71.
- BERTONCINI, Marilyne, « Entre réalisme et magie : le voyage à Marseille de Jean Giono », *Giono romancier*, dir. CHABOT Jacques, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, vol. 1, p. 91-104.
- BERTRAND, Michel, « *Naissance de l'Odyssée – Réancrage / réencrage du texte d'Homère dans la Provence de Giono* », *Patrimoines gioniens*, dir. Michel Bertrand, André Not et Annick Jauer, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles », 2018, p. 273-283.
- BONHOMME, Béatrice, « Mémoire poétique dans l'œuvre de Jean Giono », *Giono, la mémoire à l'œuvre*, dir. Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2009, p. 307-318.
- BONHOMME, Béatrice, « Contribution de Jean Giono à l'évolution du roman du XX^e siècle : innovation dans *Un roi sans divertissement* », *Giono romancier*,

- dir. Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, vol. 1, p. 105-119.
- BOURNEUF, Roland, « Pour une poétique de la nouvelle chez Jean Giono », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. XIV, Rome, Bulzoni Editore, 1975.
- BOURNEUF, Roland, « Giono et la peinture », *Revue des Lettres modernes*, n° 2, « L'imagination de la mort », dir. Alan J. Clayton, Paris, Minard, 1976, p. 161-184.
- BOUVET, Jean, « Le Contadour », *L'Arc*, n° 100, dir. Pierre Citron, Le-Revest-Saint-Martin, Éd. Le Jas, 1986, p. 33-34.
- BROWN, Llewellyn, « Giono et le mensonge poétique », *Giono dans sa culture*, dir. Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Montpellier III, coll. « Études universitaires de la Méditerranée », 2003.
- CASTIGLIONE, Agnès, « Épopée », *Dictionnaire Giono*, dir. Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2016, p. 351-352.
- CHABOT, Jacques, « Le narrateur et ses doubles dans *Jean le Bleu* », *Revue des Lettres modernes*, n° 2, « L'imagination de la mort », dir. Alan J. Clayton, Paris, Minard, 1976, p. 9-56.
- CHABOT, Jacques, « L'avarice, un divertissement de roi », *Revue des Lettres modernes*, n° 3, dir. Alan J. Clayton, « Approches des chroniques romanesques », Paris, Minard, 1981, p. 67-124.
- CHABOT, Jacques, *L'Imaginaire*, Arles, Actes Sud, 1990.
- CHONEZ, Claudine, *Giono par lui-même*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1956.
- CITRON, Pierre, « Dix lettres inédites de Jean Giono », *Magazine littéraire*, n° 162, juin 1980, p. 26-29.
- CITRON, Pierre, « Trajectoire de Giono », *Jean Giono, L'Arc*, n° 100, dir. Pierre Citron, Le-Revest-Saint-Martin, Éd. Le Jas, 1986, p. 3-13.
- CITRON, Pierre, *Giono (1895-1970)*, Paris, Éd. du Seuil, 1990.
- CITRON, Pierre, « Derrière l'air », *Bulletin Giono*, n° 45, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1996, p. 16-32.
- CITRON, Pierre, « Sur la démesure chez Giono », *Giono romancier*, dir. Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, vol. 1, p. 145-162.
- DECOTTIGNIES, Jean, « Scènes de la vie de province », *Revue des Lettres modernes* n° 4, « Approches des chroniques romanesques 2 », dir. Alan J. Clayton, Paris, Minard, 1985, p. 71-103.
- DUCHENY, Michèle, « Les peintres Pierre Parsus et Gracieuse Cristof témoignent de leurs rencontres avec Giono », *Revue Giono*, n° 9, 2016, p. 169-186.

- DURAND, Jean-François, « L'Apocalypse et le sublime, À propos de *Promenade de la mort* », *Revue des Lettres modernes*, n° 6, « Giono et son apocalypse », dir. Laurent Fourcaut, Paris, Minard, 1995, p. 99-196.
- DURAND, Jean-François, *Les métamorphoses de l'artiste – l'esthétique de Jean Giono de Naissance de l'Odysée à L'Iris de Suse*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
- FAVRE, Yves-Alain, *Giono et l'art du récit*, Paris, SEDES, 1978.
- FOURCAUT, Laurent, « *Angélique*, premier roman de Giono », *Bulletin Giono*, n° 32, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1989, p. 90-107.
- FOURCAUT, Laurent, « *Le Voyage en calèche* ou les beautés du diable », *Revue des Lettres modernes*, n° 5, « Les œuvres de transition (1938-1944) », dir. Laurent Fourcaut, Paris, Minard, 1991, p. 139-175.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « La parole rapportée dans *Les Grands Chemins* », *Les Styles de Giono*, dir. Jacques Chabot, Lille, ROMAN 20-50, coll. « Actes », 1990, p. 11-21.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « *Noé* ou à chacun sa réalité », *Revue des Lettres modernes*, n° 10, « *Noé* : un livre monstre, la modernité même », dir. Laurent Fourcaut, Paris, Minard, 2018, p. 41-54.
- GODARD, Henri, *D'un Giono l'autre*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1995.
- GODARD, Henri, *Une grande génération*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2003.
- GODARD, Henri, « *Dragoon* : une genèse restée genèse », *L'Herne Giono*, dir. Agnès Castiglione et Mireille Sacotte, Paris, Éditions de L'Herne, 2020, p. 211-214.
- GRAMAIN, Michel, « Jean Giono poète », *L'Herne Giono*, dir. Agnès Castiglione et Mireille Sacotte, Paris, Éditions de L'Herne, 2020, p. 184.
- JAROSZ, Krzysztof, *Jean Giono – alchimie du discours romanesque*, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 1999.
- JAROSZ, Krzysztof, « La mémoire autotextuelle dans *Noé* », *Giono, la mémoire à l'œuvre*, dir. LAURICHESSE Jean-Yves et VIGNES Sylvie, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2009, p. 319-329.
- KASPER, Louise, « Les signes d'un monde insondable : les hiéroglyphes dans *Moby Dick* et *Fragments d'un paradis* », *Giono romancier*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, vol. 1, p. 211-223.
- KYMMEL-ZIMMERMANN, Corinne von, *Jean Giono ou l'expérience du désordre*, Thèse de doctorat ès-Lettres, Université d'Artois, 2010.
- LABOURET, Denis, « *Le Moulin de Pologne*, une histoire de monstres », *Bulletin Giono*, n° 21, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1984, p. 65-79.
- LABOURET, Denis, « Le dialogue intérieur. Sur l'invention narrative dans les Chroniques romanesques », *L'Arc* n° 100, Le-Revest-Saint-Martin, Éditions Le Jas, 1986, p. 51-57.

- LABOURET, Denis, « Le parti pris de la chose », *Les Styles de Giono*, dir. Jacques Chabot, Lille, ROMAN 20-50, coll. « Actes », 1990, p. 267-285.
- LABOURET, Denis, « *Le Poids du ciel, Fragments d'un paradis*, métamorphoses de l'animal fantastique », *Revue des Lettres modernes*, n° 5, « Les œuvres de transition (1938-1944) », dir. Laurent Fourcaut, Paris, Minard, 1991, p. 177-217.
- LABOURET, Denis, « Portrait de l'artiste en monstre », *Bulletin Giono*, n° 42, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1994, p. 52-78.
- LABOURET, Denis, « Giono et la poétique de la parenthèse », *Giono romancier*, dir. Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1999, vol. 2, p. 245-264.
- LABOURET, Denis, « Chroniques romanesques », *Dictionnaire Giono*, dir. Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2016, p. 207-210.
- LABOURET, Denis, *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2016.
- LABOURET, Denis, « L'écriture et l'aventure », *L'Herne Giono*, dir. Agnès Castiglione et Mireille Sacotte, Paris, Éditions de L'Herne, 2020, p. 215-219.
- LANDES, Agnès, « *Les Noces : une tragédie paysanne* », *Giono l'enchanteur*, dir. Mireille Sacotte, Paris, Grasset, 1996, p. 239-249.
- LANDES, Agnès, « Présence du mythe dans *Naissance de l'Odyssee* », *Revue des Lettres modernes*, n° 7, « *Naissance de l'Odyssee*, enquête sur une fondation », dir. Laurent Fourcaut, Paris, Minard, 2001, p. 19-45.
- LANDES, Agnès, « *Virgile, une poétique de Renaissance* », *Giono dans sa culture*, dir. Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan et Montpellier III, coll. « Études universitaires de la Méditerranée », 2003, p. 163-176.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, *Giono et Stendhal, Chemins de lecture et création*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Création romanesque et réflexion sur le roman : Giono lecteur de *Stendhal et les problèmes du roman* de Georges Blin », *Giono romancier*, dir. Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, vol. 2, p. 289-307.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Télémaque ou la chronique du fils rebelle », *Revue des Lettres modernes* n° 7, « *Naissance de l'Odyssee*, enquête sur une fondation », dir. Laurent Fourcaut, Paris, Minard, 2001, p. 47-61.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Les traces d'une passion : la bibliothèque stendhalienne de Giono », *Revue Giono*, n° 4, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2010, p. 93-117.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Baroque », *Dictionnaire Giono*, dir. Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2016, p. 105-107.

- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Nouveau Roman », *Dictionnaire Giono*, dir. Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2016, p. 656-658.
- MAGNAN, Pierre, *Pour saluer Giono*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- MAUGEY, Axel, « Amour tristanien et imaginaire dans *Le Chant du monde* », *Giono aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 262-272.
- MÉNY, Jacques, « Autour de *Crésus* », *Bulletin Giono* n° 8, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 1977, p. 98-117.
- MÉNY, Jacques, *Jean Giono et le cinéma*, Paris, Éditions Jean-Claude Simoën, coll. « L'illusion d'optique », 1978.
- MÉNY, Jacques, « Le cinéma comme aventure », *Magazine littéraire*, n° 329, février 1995, p. 50-53.
- MÉNY, Jacques, « Giono scénariste, L'adaptation de *Platero & moi* », *Giono l'enchanteur*, dir. Mireille Sacotte, Paris, Grasset, 1996, p. 274-286.
- MÉNY, Jacques, « Giono dans le siècle du cinéma, entre avant-garde et nouvelle vague », *Giono romancier*, dir. Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1999, vol. 2, p. 329-355.
- MÉNY, Jacques, « *Dragoon* ou le temps échappé », *Giono, la mémoire à l'œuvre*, dir. Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2009, p. 111-125.
- MÉNY, Jacques, « Giono lecteur de Faulkner », *Revue Giono*, n° 7, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2013-2014, p. 123-143.
- MÉNY, Jacques, « Les chroniques romanesques de Jean Giono : un autre récit de genèse », *Lectures de Giono, Les Âmes fortes*, dir. Alain Romestaing, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 43-59.
- MÉNY, Jacques, « Sous la lumière de mon œil bleu », *Revue Giono*, n° 9, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2016, p. 211-236.
- MÉNY, Jacques, « Le brigandage, "belle matière pour romanciers" », *Patrimoines gioniens*, dir. Michel Bertrand, André Not et Annick Jauer, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles », 2018, p. 225-247.
- MÉNY, Jacques, « 1947-1970 », *Giono*, Catalogue d'exposition du Mucem, dir. Emmanuelle Lambert, Paris, Gallimard, 2019, p. 197-202.
- MÉNY, Jacques, « Les avatars du narrateur dans *Les Mauvaises Actions* de Jean Giono », *Une poétique de la figuration*, dir. Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2020, p. 343-370.
- MÉNY, Jacques, « Jean Giono, Christiane Loriot de La Salle et les *Cabiers du Plateau* », *Revue Giono*, n° 14, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2021, p. 7-21.
- MICHELFEJLDER, Christian, *Jean Giono et les religions de la terre*, Paris, Gallimard, 1938.

- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Vision politique et vision poétique. Grammaire du discours argumentatif dans *Les Vraies Richesses* », *Revue des Lettres modernes*, n° 9, « *Les Vraies richesses – Giono dans la mêlée* », dir. Laurent Fourcaut, Paris, Minard, 2010, p. 45-73.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Giono, l'artisan d'images – Pour une poétique de l'image romanesque », *L'Herne Giono*, dir. Agnès Castiglione et Mireille Sacotte, Paris, Éditions de L'Herne, 2020, p. 189-193.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Bruits et chant du monde chez Giono. Petite poétique de l'onomatopée », *Bulletin Giono*, n° 66, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2006, p. 35-50.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Dialogue », *Dictionnaire Giono*, dir. Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2016, p. 294-296.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Métaphore », *Dictionnaire Giono*, dir. Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2016, p. 589-592.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Lyrisme », *Dictionnaire Giono*, dir. Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2016, p. 543-545.
- MILLER, Henry, « *Blue Boy* de Jean Giono », *Bulletin Giono*, n° 41, 1994, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, p. 29-32.
- MORELLO, André-Alain, « Pavie ou l'écriture du désastre », *Les Styles de Giono*, dir. Jacques Chabot, Lille, ROMAN 20-50, coll. « Actes », 1990, p. 159-175.
- MORELLO, André-Alain, « Giono et ses promenades de la mort, étude de *Promenade de la mort et départ de l'oiseau bagué le 4 septembre 1939* », *Revue des Lettres modernes*, n° 5, « Les œuvres de transition (1938-1944) », dir. Laurent Fourcaut, Paris, Minard, 1991, p. 43-77.
- MORELLO, André-Alain, « Les Somptueuses panathénées de Giono. Quelques réflexions sur la mutation esthétique de Giono », *Un Divertissement royal d'après Jean Giono*, dir. Béatrice Bonhomme, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, arts et sciences humaines de Nice, « Nouvelle série », n° 33, 1996, p. 87-98.
- MORELLO, André-Alain, « Giono lecteur de mémoires », *Giono romancier*, dir. Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1999, vol. 2, p. 357-370.
- MORZEWSKI, Christian, « Giono autobiographique », *Les Styles de Giono*, dir. Jacques Chabot, Lille, ROMAN 20-50, coll. « Actes », 1990, p. 131-146.
- MORZEWSKI, Christian, « Préface », *Lettres de la Grande Guerre (1915-1919)*, Édition établie, annotée et présentée par Jacques Mény, *Revue Giono (Hors-série)*, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2015, p. 1-3.

- MORZEWSKI, Christian, « L'indigène et l'exogène – Subversion d'un leurre régionaliste dans l'œuvre de Jean Giono », *Patrimoines gioniens*, dir. Michel Bertrand, André Not et Annick Jauer, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles », 2018, p. 201-211.
- MOUTOTE, Daniel, « Le roman du discours romanescque dans *Noé* », *Giono aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 81-91.
- ONIMUS, Jean, « Giono et le mensonge créateur : à propos de la *Naissance de l'Odyssee* », *Revue des Lettres modernes* n° 1, « De *Naissance de l'Odyssee* au Contadour », dir. Alan J. Clayton, Paris, Minard, 1974, p. 23-45.
- PARSI, Frédéric, « *Musique et musiciens dans Jean le Bleu* », *Revue des Lettres modernes* n° 11, « *Jean le Bleu, l'apprentissage de la création* », dir. Laurent Fourcaut, Paris, Minard, 2020, p. 51-68.
- PIERROT, Jean, « La cruauté dans l'œuvre de Giono », *Giono aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 203-216.
- PILORGET, Jean-Paul, *Le Compagnonnage souverain de Jean Giono. Intertextualité et art romanescque*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2006.
- PLANCHE, Alice, « Le lexique des œuvres tardives de Jean Giono : un classicisme flamboyant », *Giono aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 31-49.
- REDFERN, Walter David, *The Private World of Jean Giono*, Oxford, Basil Blackwell, 1967.
- RICATTE, Robert, « Les *Deux cavaliers de l'Orage* de Jean Giono, Étude de genèse », *Travaux de linguistique et de littérature*, VII, 2, Strasbourg, Université de Strasbourg, 1969.
- RICATTE, Robert, « Jean Giono : récit court et poétique de la pitié », *Revue des sciences humaines*, n° 169, Lille, 1978, p. 53-74.
- ROBERT, Valérie, *Partir ou rester ? Les intellectuels allemands devant l'exil (1933-1939)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Monde germanophone », 2001, p. 277-324.
- ROMESTAING, Alain, « *Regain*, ou dépasser Pan ? », *Revue Giono*, n° 4, 2010, p. 245-267.
- ROMESTAING, Alain, « Introduction », *Lectures de Giono, Les Âmes fortes*, dir. Alain Romestaing, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- URSCH, Jacqueline, « Les archives de Jean Giono en Haute-Provence », *Patrimoines gioniens*, dir. Michel Bertrand, André Not et Annick Jauer, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles », 2018, p. 11-27.
- VIARD, Jacques, « Révolution et tragédie dans les *Chroniques romanescques* », *Revue des Lettres modernes*, n° 1, « De *Naissance de l'Odyssee* au Contadour », dir. Alan J. Clayton, Paris, Minard, 1974, p. 107-144.
- VILLENEUVE, Romée de, *Jean Giono, ce solitaire*, Paris, Presses Universelles, 1955.

AUTRES OUVRAGES ET ARTICLES CITÉS :

- ARIOSTE L, *Roland furieux*, trad. C. Hippeau, Paris, Garnier Frères, 1923 (2 vol.).
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- BALZAC, Honoré de, *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, coll. « Club de l'Honnête Homme », 1968-1971 (24 vol.).
- BARTHES, Roland, « L'Effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- Bible de Jérusalem*, Paris, Éditions du Cerf, 2001.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, Librairie José Corti, 1954.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BURNHAM, James, *Les Machiavéliens, défenseurs de la liberté*, trad. H. Claireau, coll. « Liberté de l'esprit », Paris, Calmann-Lévy, 1949.
- CAZOTTE, Jacques, *Le Diable amoureux*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2007.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2001 (2 vol.).
- DANTE, *La Divine Comédie*, trad. A. Deschamps, Paris, Charles Gosselin, 1829.
- DICKENS, Charles, *David Copperfield, De grandes espérances, Pickwick Club, Olivier Twist*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2020 (2 vol.).
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, trad. C. Roux de Bézieux, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1965.
- ESCHYLE, EURIPIDE, SOPHOCLE, *Tragiques grecs*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2022 (2 vol.).
- FAULKNER, William, *Œuvres romanesques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977-2016 (5 vol.).
- FIELDING, Henry, *Romans*, trad. Francis Ledoux, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- GAYET-TANCRÈDE, Paul, *L'Amateur d'abîmes*, Paris, Stock, 1940.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- GIDE, André, *Journal des faux-monnayeurs*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1995.
- GOETHE, *Faust*, trad. H. Lichtenberger, Éditions Montaigne-Fernand Aubier, coll. « Classiques Étrangers », 1932-1933 (3 vol.).
- GRENIER, Jean-Pierre, *En passant par la scène...*, Besançon, La Manufacture, 1992.
- GUÉHENNO, Jean, *Journal d'un homme de quarante ans*, Paris, Grasset, 1934.
- GUERMÈS, Sophie, « "Retrouver les choses par le dedans". La "recréation organique" au principe des *Hommes de bonne volonté* de Jules Romains »,

- Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », dir. Alain Pagès et Olivier Lumbroso, Paris, Sorbonne Université Presses, 2016, p. 97-105.
- HOBBS, Thomas, *Leviathan or The Matter, Forme and Power of a Commonwealth, Ecclesiasticall and Civil*, Éd. Michael Oakeshott, Cambridge, Oxford Basil Blackwell, 1946
- HOMÈRE, *Iliade – Odyssée*, Éd. et trad. Victor Bérard et Jean et Robert Flacelière, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1955.
- HUGO, Victor, *Cromwell*, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2002.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891.
- JIMENEZ, Juan Ramón, *Platero et moi*, trad. C. Couffon, Paris, Seghers, 1956.
- JOYCE, James, *Ulysses*, Paris, Shakespeare & Company, 1922.
- JOYCE, James, *Portrait de l'artiste en jeune homme*, trad. J. Aubert, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1935.
- LAGERLÖF, Selma, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, Arles, Actes Sud, coll. « Lettres scandinaves », 1990.
- LAGERLÖF, Selma, *La Légende de Gösta Berling*, Paris, Stock, coll. « Bibliothèque Cosmopolite », 1989.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Jocelyn*, Paris, Gallimard, coll. « Génie de la France », 1935.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1935.
- LITTRÉ, Paul-Émile, *Dictionnaire de la langue française*, vol. 3, Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1968.
- LOMBROSO, Cesare, *L'Homme de génie*, trad. F. Colonna d'Istria, Paris, Alcan, 1889.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Œuvres complètes*, Éd. et trad. E. Barincou, Introduction de Jean Giono, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.
- MAGNAN, Pierre, *L'Aube insolite*, Paris, Julliard, 1946.
- MANN, Thomas, *Le Docteur Faustus*, trad. L. Servicen, Paris, Albin Michel, 1950.
- MAUPASSANT, Guy de, « Le Roman », *Romans*, Paris, Albin Michel, 1970, p. 829-842.
- MELVILLE, Herman, *Moby Dick*, trad. L. Jacques, J. Smith et J. Giono, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2016.
- MONTAIGNE, Michel de, *Journal de voyage en Italie*, Paris, Club français du livre, 1954.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2009, vol. III.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Volonté de puissance*, trad. G. Bianquis, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1935-1937 (2 vol.).
- PASCAL, Blaise, *Pensées et opuscules*, Paris, Hachette (éd. Brunschvicg), 1897.
- PLATON, *Dialogues*, trad. V. Cousin, Paris, Éd. Frères Bossange, 1827, vol. IV.
- POE, Edgar Allan, *Le Voyage d'Arthur Gordon Pym*, trad. C. Baudelaire, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1975.
- PROUST, Marcel, *Contre Saint-Beuve* précédé de *Pastiches et mélanges* suivi de *Essais et articles*, Éd. Pierre Clarac, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989 (4 vol.).
- QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1959.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman*, Paris, Armand Colin, 1988.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas, *Monsieur Nicolas ou Le Cœur humain dévoilé*, Paris, Isidore Liseux, 1883 (7 vol.).
- RETZ, Cardinal de, *Mémoires*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1939.
- RICARDOU, Jean, « La description créatrice, une course contre le sens », *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967, p. 91-111.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Voyeur*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1955.
- ROH, Franz, *Nach-expressionismus : magischer Realismus. Probleme der neuesten Europäischen Malerei*, Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1925.
- ROMAINS, Jules, *Les Hommes de bonne volonté*, Paris, Flammarion, 1932-1946 (27 vol.).
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy de, *Mémoires du Duc de Saint-Simon*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1873-1877 (20 vol.).
- SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1956 [1948].
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon, Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, Éd. Henri Fluchère, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959 (2 vol.).
- SIMA QIAN, *Mémoires historiques*, trad. Jacques Pimpaneau, Arles, Éd. Picquier, 2002.
- STENDHAL, *Œuvres complètes*, Éd. Henri Martineau, Paris, Le Divan, 1927-1947 (83 vol.).
- STERNE, Laurence, *Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme*, trad. C. Mauron, Paris, Robert Laffont, 1946.

- SWIFT, Jonathan, *Œuvres*, trad. É. Pons, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- TASSE, *Jérusalem délivrée*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 1996.
- TOULOUSE, Édouard, *Enquête médico-psychologique sur la supériorité intellectuelle*, tome I, *Émile Zola*, Paris, Flammarion, 1896.
- TROYAT, Henri, *Tant que la terre durera*, Paris, La Table Ronde, 1947-1950 (7 vol.).
- TROYES, Chrétien de, *Romans*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- VALÉRY, Paul, *Tel quel*, Paris, Gallimard, 1941 (vol. 1).
- VAN RYSSELBERGHE, Maria, *Les Cahiers de la Petite Dame (1929-1937)*, *Cahiers André Gide*, n° 5, Paris, Gallimard, coll. « NRF » n° 5, 1975.
- VERLAINE, Paul, *Jadis et Naguère*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- VIALAR, Paul, *La Mort est un commencement*, Paris, Domat, 1948 (8 vol.).
- VIRGILE, *Œuvres complètes*, Éd. et trad. J. Dion, P. Heuzé et A. Michel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2015.
- VOLTAIRE, *Romans et contes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- WEISBERGER, Jean, *Le Réalisme magique*, Bruxelles, L'Âge d'homme, coll. « Cahiers des Avant-gardes », 1988.
- WHITMAN, Walt, *Feuilles d'herbe*, trad. L. Bazalgette, Mercure de France, 1922 (2 vol.).