



CLASSIQUES
GARNIER

SUDOH (Kentarō), « Bibliographie », *Jean Eustache. Génétique et fabrication*,
p. 275-306

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14214-0.p.0275](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14214-0.p.0275)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ARCHIVES

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Collection des Scénarios, SCEN1737-B511 : Scénario *Mes petites amoureuses*.
Fonds Luc Béraud, BERAUD3-B1 : Scénario *La Maman et la putain* ; Synopsis
La Maman. BERAUD4-B1 : Dossier de presses *Mes petites amoureuses*.
BERAUD16-B3 : Scénario *Une sale histoire*.
Fonds Bernard Stora, STORA19-B6 : Scénario *L'Oiseau des vacances*.
STORA20-B6 : Scénario *Mes petites amoureuses*. STORA21-B6 : Scénario
Le Père Noël a les yeux bleus.

INATHÈQUE

Fonds INA, Dossier de production : *La Rosière de Pessac*, 1979, Médiane Films,
INA ; *Contes modernes*, 1979, Antenne 2, INA ; *Odette Robert*, 1980, INA ;
Le Jardin des délices de Jérôme Bosch, 1981, INA.

IMEC

Fonds Éric Rohmer, RHM 123.3 : Scénario *La Maman et la putain*.

DITS ET ÉCRITS DE JEAN EUSTACHE

LIVRE

EUSTACHE, Jean, *La Maman et la putain. Scénario*, Paris, Cahiers du cinéma,
1986, rééd., 1998.

PROJETS

- EUSTACHE, Jean, « Peine perdue. Fragments d'un scénario abandonné », *Cahiers du cinéma*, n° 323/324, mai 1981, p. 63.
- EUSTACHE, Jean, « Projet de film de Jean Eustache et Jean-François Ajion. *La Rue s'allume* », *Cahiers du cinéma*, n° 330, décembre 1981, p. 19-21.
- EUSTACHE, Jean, « Toutes ces années d'amour », *Cahiers du cinéma*, n° 400, octobre 1987, p. 22.

ARTICLES

- EUSTACHE, Jean, « Jeux dangereux (*To Be or Not To Be* de Ernst Lubitsch) », *Cinéma* 62, n° 65, avril 1962, p. 118-120.
- EUSTACHE, Jean, « Le Diable et le bon dieu », *Cahiers du cinéma*, n° 171, octobre 1965, p. 15.
- EUSTACHE, Jean, « De la politique des infortunes », *Cahiers du cinéma*, n° 172, novembre 1965, p. 53.
- EUSTACHE, Jean, « Compartiment tueurs », *Cahiers du cinéma*, n° 173, décembre 1965, p. 128.
- EUSTACHE, Jean, « Je ne ferai pas de résumé », *L'Avant-scène cinéma*, n° 142, décembre 1973, p. 56.
- EUSTACHE, Jean, « Pourquoi un festival du cinéma étouffé », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2714, 29 novembre 1979, p. 23.
- EUSTACHE, Jean, « Le palmarès des seventies », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2717, 20 décembre 1979, p. 52.
- GÉGAUFF, Paul, LABARTHE, André S., EUSTACHE, Jean, LAFONT, Bernadette, « Parfois, le dimanche... », *Limelight, Florilège*, juin 1997, p. 56-65. Entretien inédit avec Paul Gégauff réalisé en 1967-1968.

ENTRETIENS

En français

- DURAND, Philippe, « Cinéma amateur. La rubrique de Philippe Durand », *Cinéma* 65, n° 99, septembre 1965, p. 97-99.
- LANGLOIS, Gérard, « Le Père Noël de Narbonne », *Cinéma* 66, n° 111, décembre 1966, p. 24-26.
- COMOLLI, Jean-Louis, « Une grande aventure morale à travers des événements très minces », *Les Lettres françaises*, n° 1165, 12 janvier 1967, p. 21.
- COLLET, Jean, « Jean Eustache : "Il faut être fou pour aller faire un film à Narbonne" », *Télérama*, n° 887, 15 janvier 1967, p. 62-63.

- COLLET, Jean, « Jean Eustache : *Le Père Noël a les yeux bleus* », *Cahiers du cinéma*, n° 187, février 1967, p. 49-51.
- SARTIRANO, Claude, « Jean Eustache : “Quand le sujet est signifiant, le film l’est” », *Combat*, 5 juin 1967.
- ZELE, Van, « *La Rosière de Pessac* », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 244, novembre 1970, p. 143-147.
- HAUDIQUET, Philippe, « Entretien avec Jean Eustache », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 250, mai 1971, p. 82-97.
- COLLET, Jean, « Entretien avec Jean Eustache », *Études*, tome 335, n° 4, octobre 1971, p. 421-431.
- LENNE, Gérard, « Cinéastes en marge : Jean Eustache », *Télérama*, n° 1154, 27 février 1972, p. 60-62.
- SICLIER, Jacques, « Le cinéma populaire de Jean Eustache », *Le Monde*, 11 mai 1973.
- KAUPP, Katia D., « Le réalisateur le plus “antifestival” va représenter la France à Cannes », *Le Nouvel Observateur*, n° 444, 14 mai 1973.
- « Jean Eustache : “La Maman et la putain” ou les conflits de l’amour libre », *Pariscope*, n° 264, 15 mai 1973, p. 6-7.
- CERVONI, Albert, MAURIN, François, « Rencontre avec Jean Eustache », *L’Humanité*, 16 mai 1973.
- DURIEUX, Gilles, « Entretien avec Jean Eustache », *Dossier Unifrance*, n° 462, mai 1973.
- CHEVASSU, François, ZIMMER, Jacques, « Entretien avec Jean Eustache », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 273, juin/juillet 1973, p. 94-98.
- MARTIN, Marcel, « Entretien avec Jean Eustache », *Écran*, n° 17, juillet/août 1973, p. 63-66.
- DURIEUX, Gilles, « Interview de Jean Eustache », *L’Avant-scène cinéma*, n° 142, décembre 1973, p. 57-58.
- « Le réalisateur Jean Eustache », *Revue belge du cinéma*, vol. 12, n° 4, 1974, p. 93-95.
- LEVY-KLEIN, Stéphane, « Entretien avec Jean Eustache », *Positif*, n° 157, mars 1974, p. 50-53.
- REMOND, Alain, « Jean Eustache : Le cinéma est une chose inutile », *Télérama*, n° 1263, 30 mars 1974, p. 68-69.
- MARCORELLES, Louis, « Les cinéastes sont des clowns, des travailleurs manuels », *Le Monde*, 24 décembre 1974.
- CERVONI, Albert, « Jean Eustache : c’est en studio que j’aurais souhaité tourner *Mes petites amoureuses* », *L’Humanité*, 1 janvier 1975.
- « Entretien avec Jean Eustache », *Dossier Unifrance*, n° 498, janvier 1975.
- « L’expérience des extérieurs (Entretien) », *Arfuyen*, printemps 1975.

- PIERQUET, Anne, « La maman, la putain, les petites amoureuses... et Jean Eustache », *Cinéma Québec*, vol. 4, n° 9-10, février 1976, p. 38-41.
 « Eustache, le texte de la réalité », *Le Monde*, 10 novembre 1977.
- CONTAT, Michel, « Le miroir d'Eustache », *Le Nouvel Observateur*, 21 novembre 1977.
- MARTIN, Marcel, « Entretien avec Jean Eustache », *Écran*, n° 64, décembre 1977, p. 21-22.
- TOUBIANA, Serge, « Entretien avec Jean Eustache », *Cahiers du cinéma*, n° 284, janvier 1978, p. 16-27.
- MOINE, Frédérique, DAHAN, Lucien, CUEL, François, « Entretien avec Jean Eustache », *Cinématographe*, n° 34, janvier 1978, p. 25-28.
- HAZERA, Hélène, « A rose is a rose, is a rose. Entretien avec Jean Eustache sur *La Rosière de Pessac* (I et II) », *Libération*, 7 décembre 1979.
- DESLANDES, Jacques, « *La Rosière de Pessac* version 1979 », *Le Figaro*, 6 décembre 1979.
- CONTANT, Michel, « Pourquoi j'ai refait *La Rosière* », *Cahiers du cinéma*, n° 306, décembre 1979, p. 42-43.
- GUÉGAN, Gérard, « Après la série des "Grand-mères". La télévision commande deux autres films à Jean Eustache », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2751, 28 août 1980, p. 39.
- LE PERON, Serge, TOUBIANA, Serge, « Journal d'un magnétoscopeur », *Cahiers du cinéma*, n° 320, février 1981, p. I-III, XVI.
- BLUM, Sylvie, PRIEUR, Jérôme, « La question préalable (Entretien avec Jean Eustache) », *Caméra/Stylo*, n° 4, septembre 1983, p. 7-14. Entretien réalisé vers 1978.

En anglais

- NOVY, Wade, « Conversation with Jean Eustache », *Animal Shelter*, Issue 3, Fall 2013, p. 33-45. Entretien réalisé à Berkeley en 1975.

En allemand

- WITTEK, Irene, « Gespräch mit Jean Eustache », *Kino*, Nr. 5/6, Augst/Oktober 1973, S. 65-71.

SUR JEAN EUSTACHE

LIVRES

En français

- PHILIPPON, Alain, *Jean Eustache*, Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Auteurs », 1986, rééd. 2005.
- DUBOIS, Colette, *La Maman et la putain de Jean Eustache*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Long Métrage », 1990.
- LAVEGGI, Lucile, *Damien*, Paris, Gallimard, coll. « L'Infini », 2000. Roman d'après la vie de Jean Eustache.
- HANSKA, Evane, *Mes années Eustache*, Paris, Flammarion, 2001.
- DE BAECQUE, Antoine (dir.), *Le Dictionnaire Eustache*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2011.
- DE SUTTER, Laurent, *Théorie du trou. Cinq méditations métaphysiques sur Une sale histoire de Jean Eustache*, Paris, Éditions Léo Scheer, coll. « Variations », 2013.
- D'ESTAIS Jérôme, *Jean Eustache ou la traversée des apparences*, La Madeleine, Éditions LettMotif, coll. « Thèses et essais », 2015.
- BÉRAUD, Luc, *Au travail avec Eustache (making of)*, Lyon, Institut Lumière, Arles, Actes Sud, 2017.
- DUPRAT, Arnaud, LOWY, Vincent (dir.), *La Maman et la putain. Jean Eustache. Politique de l'intime*, Éditions Le Bord de l'eau, 2020.
- DURASTANTI, Sylvie, *Nous Deux roman-photo, et autres écrits pour Jean Eustache*, Éditions Tristram, 2022.

En anglais

- LONGABUCCO, Matt, *M/W. An essay on Jean Eustache's La Maman et la putain*, New York, Ugly Duckling Presse, 2021.

En italien

- BINDI, Luca, *Jean Eustache : L'istante ritrovato*, Milano, Udine, Mimesis Edizioni, 2019.

En japonais

SUDOH, Kentaro, *Hyōden Jean Eustache*, Tokyo, Kyōwakoku, 2019.

NUMÉROS SPÉCIAUX, LIVRETS, CATALOGUES

En français

ESTEVE, Michel (éd.), *Études cinématographiques*, n° 153-155, janvier 1987.

LOUNAS, Thierry, TOUBIANA, Serge (éd.), *Spécial Jean Eustache*, supplément aux *Cahiers du cinéma*, n° 523, avril 1998.

Cinéma 06, autonome 2003.

Mettray, n° 6, « Les 40 ans de *La Maman et la putain* », septembre 2013.

En allemand

TOMICZEK, Harry (Hrsg.), *Jean Eustache*, Wien, Österreichisches Filmmuseum, 1977, Zweite, ergänzte Auflage. 1979.

GÖTTLER, Fritz, M. REIMER, Claus, VOLKMER, Klaus, CASTELLO, Françoise (Hrsg.), *Jean Eustache in memoriam*, München, CICIM (Centre d'information cinématographique de l'Institut français de Munich), 1982.

FETZER, Hans-Joachim, KOHLER, Birgit (Hrsg.), *Jean Eustache : Texte und Dokumente*, Berlin, Freunde der Deutschen Kinemathek e. V., 2005.

En espagnol

Jean Eustache, Barcelona, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, Institut français de Barcelone, 1983.

LOMILOS, Miguel A., RODRIGO, Jesús (coord.), *Jean Eustache : el cine imposible*, Valencia, Ediciones de la Mirada, 2000.

RODRIGO, Marcelo (coord.), *Jean Eustache. Un fulgor Arcaico*, Buenos Aires, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bicifi) y Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), 2009.

En portugais

MADEIRA, Maria João (dir.), *Jean Eustache*, Lisboa, Cinemateca portuguesa – Museu do cinema, 2008.

En japonais

- OHNISHI, Kimiko (éd.), *La Maman et la putain*, Tokyo, Eurospace, 1996.
 TOYAMA, Sumio (éd.), *Jean Eustache*, Tokyo, Esquire Magazine Japan, 2001.

TÉMOIGNAGES

(DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE DU NOM DE L'AUTEUR)

- ALMENDROS Nestor, « *Mes petites amoureuses* », trad. Guy Braucourt, Paris, 5 Continents / Hatier, coll. « Bibliothèque du cinéma », 1980.
 ALMENDROS Nestor, DEVARRIEUX, Claire, « Entretien avec Nestor Almendros », *Le Monde*, 11 décembre 1987.
 AUBOUY, Bernard, « Entretien avec Bernard Aubouy », in *Le Son direct au cinéma*, Claudine Nougaret, Sophie Chiabaut (éd.), Paris, FEMIS, 1997, p. 104-107, 199-201.
 BERAUD, Luc, « Toujours un personnage de film », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2834, 29 avril 1982, p. 63.
 COTTRELL, Pierre, MANDELBAUM, Jacques, « Il n'est pas mort dans la misère, il est mort avec 200 000 balles sur son compte », *Le Monde*, 1 avril 1998.
 DOUCHET, Jean, « Un dandy terrien », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2834, 29 avril 1982, p. 62.
 FIESCHI, Jean-André, « Correspondances », *Limelight*, n° 43, novembre 1995, p. 23-27.
 GUEGAN, Gérard, « Journal de Bord d'un cinéophile non repenté : Made in USA (II) », *Commentaire*, n° 144, Hiver 2013-2014, p. 873-876.
 LAFONT, Bernadette, *La Fiancée du cinéma*, avec la collaboration d'Alain Lacombe, Paris, Olivier Urban, 1978, réédition Ramsay Poche, 1987, notamment p. 145-170.
 LAFONT, Bernadette, *Le Roman de ma vie*, en collaboration avec Evane Hanska, Paris, Flammarion, 1997, notamment p. 171-186.
 LEAUD, Jean-Pierre, LOUNAS, Thierry, BELLANGER, Aurélien, « Entretien avec Jean-Pierre Léaud », *So Film*, n° 3, septembre 2012, p. 24-33.
 LEBRUN, Françoise, « Françoise Lebrun : suis-je la "putain" ? », *Pariscope*, n° 264, 15 mai 1973, p. 7.
 LEBRUN, Françoise, WAGNER, Jean, « Deux jurys pour Françoise Lebrun : Cannes et l'agrégation », *Télérama*, 19 mai 1973, p. 65.
 LEBRUN, Françoise, LAJEUNESSE, Jacqueline, « Entretien avec Françoise Lebrun », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 273, juin/juillet 1973, p. 99-102.
 LEBRUN, Françoise, ROCHU, Gilbert, « Françoise Lebrun en coulisse », *Libération*, 9 novembre 1977.

- LEBRUN, Françoise, « Ouvrir les yeux, même si ça fait pleurer », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2834, 29 avril 1982, p. 63.
- LEBRUN, Françoise, LANDROT, Marine, « L'autre vie de Veronika », *Télérama*, n° 2469, 7 mai 1997, p. 116-117.
- LEBRUN, Françoise, LAJEUNESSE, Jacqueline, « Entretien avec Françoise Lebrun », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 318, juin/juillet 1977, p. 82-83.
- LEBRUN, Françoise, GUERIN, Marie Anne, « Prendre de la liberté. Entretien avec Françoise Lebrun », *Vertigo*, n° 28, été 2006, p. 23-27.
- LHOMME, Pierre, CIMENT, Michel, TOBIN, Yann, « Melville est sorti d'une Camaro blanche », *Positif*, n° 471, mai 2000, p. 128-127.
- LOEB, Martin, « Entretien avec Martin Loeb », *Revue belge du cinéma*, vol. 12, n° 4, 1975, p. 95-96.
- LONSDALE, Michaël, CARCASSONNE, Philippe, CUEL, François, « Entretien avec Michaël Lonsdale », *Cinématographe*, n° 34, janvier 1978, p. 29-32.
- LONSDALE, Michaël, NEYRAT, Cyril, « "Lire, c'est lire". Entretien avec Michael Lonsdale », *Vertigo*, n° 26, automne 2004, p. 61-64.
- MARTINEZ, Henri, ESPINASSE, Patrice, « Jean Eustache, mon ami », *Midi-libre Dimanche*, 31 octobre 1993.
- MARTINEZ, Henri, « Henri Martinez, l'ami de Jean : Le ton nature fait le grain du film », *La Dépêche du Midi*, 31 octobre 1993. Le journal publie les témoignages d'autres participants au *Père Noël a les yeux bleus* (Noëlle Balleste, Geroges Riccio, Carmen Ripoll) dans ce numéro.
- MOULLET, Luc, « Better to Burn Out Than to Fade Away : Blue Collar Dandy », *Film Comment*, September/October 2000, p. 38-43. Article en anglais.
- PARVULESCO, Jean, « Les affinités électives de Jean Eustache », in *La Confirmation boréale. Investigations*, Billère, Alexipharmaque, coll. « Les Réflexives », 2010, p. 289-291.
- PRIEUR, Jérôme, BLUM, Sylvie, « *Les Photos d'Alix*. Projet de court métrage de "fiction" », *Trafic*, n° 34, été 2000, p. 141-143.
- RIVETTE, Jacques, ORLEAN, Matthieu, « Entretien avec Jacques Rivette », in *Renoir/Renoir*, Bernard Benoliel et Matthieu Orléan (éd.), Paris, Éd. de la Martinière, 2005, p. 183-186.
- SIMSOLO, Noël, « Jean Eustache », in *Portraits-souvenirs de cinéma*, Paris, Éditions Hors Commerce, 2007, p. 99-109.
- SORIN, Raphaël, « Sur Jean Eustache et quelques cinéphiles », *Lettres ouvertes. Libération Blogs*, 10 février 2010. URL : <http://lettres.blogs.liberation.fr/2011/02/10/sur-jean-eustache-et-quelques-cinephiles/> (lien mort).
- THEAUDIERE, Philippe, DELORME, Stéphane, « Il voulait recommencer le cinéma (entretien avec Philippe Théaudière) », *Cahiers du cinéma*, n° 575, janvier 2003, p. 70-71.

WEINGARTEN, Isabelle, ESDRAFFO, Benjamin, « Artiste et modèle : Propos d'Isabelle Weingarten », *La Lettre du cinéma*, n° 27, juillet/août/septembre 2004, p. 74-93.

ARTICLES NÉCROLOGIQUES

En français

DANEY, Serge, « Le fil », *Libération*, 6 novembre 1981.

J. S., « Mort du cinéaste Jean Eustache », *Le Monde*, 6 novembre 1981.

SICLIER, Jacques, « La mort de Jean Eustache : Un marginal malgré lui », *Le Monde*, 7 novembre 1981.

WEYERGANS, François, « La place d'un cinéaste », *Le Monde*, 7 novembre 1981.

« Annonce des obsèques de Jean Eustache », *Le Monde*, 13 novembre 1981.

DANEY, Serge, « Eustache encore », *Libération*, 14/15 novembre 1981.

LEBRUN, Françoise, « Lettre », *Libération*, 14/15 novembre 1981.

MARTY-LAVANZELLE, Arnaud, « Jean Eustache : Le Père Noël a les yeux rouges », *Cinématographe*, n° 73, décembre 1981, p. 82.

AMIEL, Mireille, « Eustache non conforme », *Cinéma 81*, n° 276, décembre 1981, p. 12-14.

MAGNY, Joël, « Premier primitif du cinéma moderne », *Cinéma 81*, n° 276, décembre 1981, p. 17-19.

COURANT, Gérard, « On a tué Jean Eustache », *Cinéma 81*, n° 276, décembre 1981, p. 20.

BONITZER, Pascal, « Jean Eustache a franchi la porte », *Cahiers du cinéma*, n° 330, décembre 1981, p. 16-17.

MARTIN, Marcel, « Mort d'un marginal ou une sale histoire », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 367, décembre 1981, p. 11.

En anglais

YAKIR, Dan, « Jean Eustache 1939-1981 », *Film Comment*, Vol. 18, No. 1, January/February 1982, p. 27-30.

En allemand

AD, « Jean Eustache gestorben », *Abendzeitung* v. 6 November 1981.

HEINZELMANN, Herbert, « Jean Eustache ist gestorben », *Nürnberger Zeitung* v. 6 November 1981.

DPA, « Regisseur Jean Eustache nahm sich das Leben », *Volksblatt-Berlin* v. 7 November 1981.

- « Jean Eustache † », *Die Welt* v. 7 November 1981.
- WITZ, « Zum Tode von Jean Eustache », *Stuttgarter Zeitung* v. 7 November 1981.
- WIEGAND, Wilfried, « Die Trauer einer Generation : Zum Tode von Jean Eustache », *Frankfurter Allgemeine Zeitung* v. 7 November 1981.
- BAER, Volker, « Ein Einzelgänger. Zum Tode von Jean Eustache », *Der Tagesspiegel* v. 7 November 1981.
- BUCHKA, Peter, « Der Poète maudit des neuen Kino », *Süddeutsche Zeitung* v. 7 November 1981.
- SCHMITZ, Helmut, « Abspann : Jean Eustache, Filmemacher, ist tot », *Frankfurter Rundschau* v. 7 November 1981.
- DESALM, Brigitte, « Die Luft der Zeit filmen », *Kölner Stadtanzeiger* v. 7 November 1981.
- N. N., « Jean Eustache », *Die Zeit* v. 13 November 1981.
- HENNIES, Matthias, « Zum Tode von Jean Eustache », *Filmbeobachter*, Nr. 22, November 1981, S. 18.
- HUMMEL, Christophe, « Nachrufe Jean Eustache », *Kirch und Film*, Nr. 11, November 1981, S. 33.

ARTICLES CRITIQUES ET AUTRES TEXTES

En français

- COLLET, Jean, « Pour Eustache », *Études*, tome 335, n° 4, octobre 1971, p. 415-421.
- PORTEVIN, Catherine, « Jean Eustache », *Télérama*, n° 1843, 8 mai 1985.
- BRAUDEAU, Michel, « De l'urgence d'Eustache », *Le Monde*, 18 novembre 1986.
- VANOYE, Francis, « Portrait de l'enfant en spectateur : Mes petites amoureuses de Jean Eustache », *Cahiers de sémiotique textuelle*, n° 12, 1988.
- BELLOUR, Raymond, « Les Photos d'Alix de Jean Eustache », in *L'Entre-images. Photo, Cinéma, Vidéo*, Paris, Éditions de la Différence, coll. « Les Essais », 1990, nouvelle édition revue et corrigée, 2002, p. 137-139.
- PHILIPPON, Alain, « De Godard à Eustache, Léaud le passeur », *Cahiers du cinéma*, Hors-série « 100 journées qui ont fait le cinéma », janvier 1995, p. 101.
- PHILIPPON, Alain, « La question du double », *Beaux-Arts du Mans*, n° 3, 1996, repris in *Le Blanc des origines*, Crisnée, Yellow Now, 2002, p. 169-177.
- BRENEZ, Nicole, « Approche inhabituelle des corps : Bresson avec Jean Eustache, Philippe Garrel et Monte Hellman », *Positif*, n° 430, décembre 1996, p. 88-90.
- TOUBIANA, Serge, « Revoir Eustache », *Cahiers du cinéma*, n° 520, janvier 1998, p. 9.

- FLOT, Yonnick, « Jean Eustache : Poète de la réalité », in livret de AFCAE (Association française des cinéastes d'art et d'essai), 1998, p. 2-3.
- BOUZET, Ange-Dominique, « Une œuvre doublement rescapé », *Libération*, 1 avril 1998.
- WAINTRUP, Edouard, « Jean Eustache, une bonne fréquentation », *Libération*, 1 avril 1998.
- FRODON, Jean-Michel, « L'impossible héros de la deuxième génération », *Le Monde*, 1 avril 1998.
- MANDELBAUM, Jacques, « Jean Eustache, maître des mots et des images de l'origine du monde », *Le Monde*, 1 avril 1998.
- ROUCHY, Marie-Elisabeth, « La passion selon Jean Eustache », *Télérama*, n° 2516, 1 avril 1998.
- DUNOYER, Avril, « La frontière comme figure chez Jean Eustache », in François Aubral et Dominique Chateau (dir.), *Figure, figural*, Paris, L'Harmattan, 1999, p. 275-288.
- MEJEAN, Jean-Max, « L'existentialisme à la lumière du *Père Noël à les yeux bleus* de Jean Eustache et de *I Vitelloni* de Federico Fellini », *CinemAction*, n° 94, 2000, p. 184-189.
- BIETTE, Jean-Claude, « Mercredi 15 mars », in *Cinémanuel*, Paris, POL, 2001, p. 13-14.
- CERES, Patrick, « *Mes petites amoureuses* de Jean Eustache : Récit et émotion dans un film-déception », in *Nouvelle Vague, Nouveaux Rivages : Permanences du récit au cinéma (1950-1970)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2001, p. 35-47.
- LE MAITRE, Barbara, « *Les Photos d'Alix* ou comment défaire la ressemblance », in *L'Image récalcitrante*, Murielle Gagnebin, Christine Savinel (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 219-224.
- LAGEIRA, Jacinto, « Le vécu de l'image », in *ibid.*, p. 225-230.
- WRONA, Carole, « L'acte dans *Les Photos d'Alix* de Jean Eustache », in *ibid.*, p. 231-244.
- BRESCHAND, Jean, « Toute ouïe », in *ibid.*, p. 245-253.
- GAUVILLE, Hervé, « *Mes petites amoureuses* », *Trafic*, n° 8, automne 2003, p. 111-117.
- DELAHAYE, Martine, « Jean Eustache », *Le Monde*, 21 juin 2003.
- LEON, Paul, « Eustache, Alix et ses Photos : "un futur antérieur sans cesse déchiré" », in *Traces photographiques, traces autobiographiques*, Danièle Méaux et Jean-Bernard Vray (dir.), Presses universitaires de Saint-Étienne, coll. « Lire au présent », 2004.
- CHION, Michel, « *La Maman et la putain*, 1973, de Jean Eustache », *Bref*, n° 63, novembre 2004, p. 48-53.

- DURANÇON, Jean, « Numéro zéro », *Trafic*, n° 50, été 2004, p. 483-486.
- BRETON, Émile, « Eustache, Jean. 1938-1981 », in Jacky Evrard, Jacques Kermabon (dir.), *Une encyclopédie du court métrage français*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Côté cinéma », 2004, p. 159-160.
- LE MAITRE, Barbara, *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2004, notamment p. 35-48.
- LEUTRAT, Jean-Louis, « Ce que parler veut dire », in Scarlette Winter, Susanne Schlünder (Hrsg.), *Körper – Ästhetik – Spiel. Zur filmischen écriture der Nouvelle Vague*, München, Wilhelm Fink Verlag, 2004, S. 113-120.
- PIERRE, Anthony, « Le Père Noël a les yeux bleus : l'invasion du réel dans la fiction », in Dominique Bluher et François Thomas (dir.), *Le Courts Métrages français de 1945 à 1968. De l'âge d'or aux contrebandiers*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 341-347.
- BERGALA, Alain, « Paris vu par Jean Eustache », texte publié sur le site du Forum des images, janvier 2005. URL : <http://www.forumdesimages.fr/Collections/parcours/P129> (lien mort).
- SCHUHL, Jean-Jacques, « Jean Eustache aimait le rien... », *Libération*, 6 septembre 2006.
- AZOURY, Philippe, « Jean Eustache, une balle à la place du cœur », *Les Inrockuptibles*, n° 576, 12 décembre 2006, p. 28-31.
- MANDELBAUM, Jacques, « Voir Tout Jean Eustache, romantique cruel », *Le Monde*, 13 décembre 2006.
- BURDEAU, Emmanuel, « Une barbe blanche pour Jean Eustache », *Cahiers du cinéma*, n° 619, janvier 2007, p. 64-67.
- CHEVALLIER, Jacques, « Jean Eustache, l'intégrale », *Jeune cinéma*, n° 308-309, printemps 2007, p. 45-47.
- DUNOYER, Avril, « Eustache en paroles : Pour un cinéma contemporain », texte publié sur le site du Centre Pompidou, mars 2007. URL : http://mediation.centrepompidou.fr/pdf/Eustache_en_paroles_Avril_Dunoyer_Centre_Pompidou_Mars2007.pdf (lien mort).
- MARIE, Michel, « Eustache, Jean (1938-1981) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], 2007, URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/jean-eustache/> (consulté 05/08/2022).
- ACOT-MIRANDE, Thierry, POZZUOLI, Alain, « Jean Eustache », in *L'Enfer du cinéma. Dictionnaire des films cultes et maudits*, Paris, Scali, 2007, p. 86-87.
- THIERY, Nathalie, « Éclipses du corps amoureux. Sur quelques films de Jean Eustache », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 10, « Corps amoureux », 2012, p. 39-49.
- BURDEAU, Emmanuel, « Jean Eustache : ecorché, vif », *Capricci*, n° 1, 2011, p. 194-201.

DUBREUIL, Maroussia, « Faut-il tourner avec son ex ? Jean Eustache & Françoise Lebrun », *So Film*, n° 25, novembre 2014, p. 94-95.

En anglais

CAMBER, Melinda, « Jean Eustache : Searching for the Right Image », *The Times*, 5 July 1975.

ROPOFEGEL, Jared, « Desire & Despair : The Cinema of Jean Eustache », in *Senses of cinema*, Issue 11, December 2000. URL : <https://www.sensesofcinema.com/2000/feature-articles/eustache/> (consulté le 05/08/2022).

En allemand

TOMICZEK, Harry, « Filme, die sich von selbst machen : Zum Filmwerk von Jean Eustache », *Neue Zürcher Zeitung* v. 13 Januar 1978 und v. 10 Februar 1978.

KRUNTORAD, Paul, « Wahrheit durch Erinnerung : Routine ? », *Frankfurter Rundschau* v. 16 Januar 1980.

FIEDLER, Jeannine, « Die Luft der Zeit zu filmen... », *Filmbulletin*, Nr. 211, Februar 1997, S. 2-3.

GRAFE, Frieda, « Ein leidenschaftlicher Spiegel », *Süddeutsche Zeitung* v. 2 Dezember 1998.

HOBBSCH, Manfred, « Fiktionale Dokumente », *Zitty*, Nr. 2, 1999, S. 72.

WINKLER, Willi, « Ein französischer Freund », *Süddeutsche Zeitung* v. 3/4 November 2001.

GÖT, « Kleine und große Lieben – Jean Eustache Retro in Berlin », *Süddeutsche Zeitung* v. 31 März 2005.

BECKER, Jörg, « Das Fließen der Zeit », *Tageszeitung* v. 1 April 2005.

MIDDING, Gerhard, « Karge Abenteuerfilme der Körper und Worte », *Berliner Zeitung* v. 1 April 2005.

JANSEN, Peter W., « Glühende Kälte », *Tagesspiegel* v. 5 April 2005.

GRAF, Dominik, « Etwas ist schief gegangen auf dem Weg... », *Frankfurter Allgemeine Zeitung* v. 7 April 2005.

RAUSHER, Josef, « Der unglückliche Liebhaber, Jean Eustache », in Norbert Grob, Bernd Kiefer, Thomas Klein, Marcus Stiglegger (Hrsg.), *Nouvelle Vague*, Mainz, Bender Verlag, 2006, S. 202-212.

THÈSES DE DOCTORAT

- SUNG, Jihae, *La réflexibilité comme moteur de renouvellement dans l'œuvre cinématographique de Jean Eustache*, sous la direction de Claudine Eyzikman, Université Paris 8, 2004.
- SUDOH, Kentaro, *Jean Eustache : génétique et fabrique*, sous la direction de Nicole Brenez, Université Paris 3, 2016.

REVUES DE PRESSE

LES MAUVAISES FRÉQUENTATIONS (1963)

- DELAHEYE, Michel, « A Fréquenter », *Cahiers du cinéma*, n° 158, août/septembre 1964, p. 51-52.
- DURAND, Philippe, « Cinéma amateur. La rubrique de Philippe Durand », *Cinéma 64*, n° 90, novembre 1964, p. 105-109.

LE PÈRE NOËL A LES YEUX BLEUS (1966)*En français*

- AJAME, Pierre, « *Le Père Noël a les yeux bleus* », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2016, 21 avril 1966, p. 14.
- CHAPIER, Henry, « Jean Eustache introduit dans le jeune cinéma français les adolescents nostalgiques des “villes mortes” », *Combat*, 18 mai 1966.
- BILLARD, Pierre, MARTIN, Marcel, « SIC V : *Le Père Noël a les yeux bleus* », *Cinéma 66*, n° 106, mai 1966, p. 90-91.
- « *Le Père Noël a les yeux bleus* », *Télérama*, 19 juin 1966.
- DELMAS, Jean, « Y a-t-il un jeune cinéma français ? », *Jeune cinéma*, n° 16, juin-juillet 1966, p. 30-31.
- TECHINE, André, « *Le Père Noël a les yeux bleus*, de Jean Eustache, France », *Cahiers du cinéma*, n° 179, juin 1966, p. 48.
- GODET, Sylvain, « Eustache : de l'autre côté », *Cahiers du cinéma*, n° 180, juillet 1966, p. 61.
- LAJEUNESSE, Jacqueline, « *Le Père Noël a les yeux bleus* », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 197/198, la Saison 66, septembre/octobre 1966, p. 146.
- COHN, Bernard, « Une semaine de critique, en 1966, à Cannes », *Positif*, n° 79, octobre 1966, p. 89-97.

- HAUDIQUET, Philippe, « *Le Père Noël a les yeux bleus* », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 199, novembre 1966, p. 112-113.
- CHAPIER, Henry, « Romantique cruel et tendre... », *Combat*, 30 décembre 1966.
- PICANT, Claude, « *Le Père Noël a les yeux bleus* », *L'Humanité Dimanche*, 1 janvier 1967.
- LEONARDINI, Jean-Pierre, « Bresson du côté de Narbonne », *L'Humanité*, 3 janvier 1967.
- BORY, Jean-Louis, « L'incube et le minet », *Le Nouvel observateur*, n° 112, 4 janvier 1967, p. 40-41.
- P. M., « L'art d'être pauvre à Narbonne », *Arts*, n° 67, 4 janvier 1967.
- « *Le Père Noël a les yeux bleus* », *Le Figaro*, 5 janvier 1967.
- PHILIPPE, Claude-Jean, « Un cinéaste-né », *Télérama*, n° 887, 15 janvier 1967.
- CHAPIER, Henry, « *Le Père Noël a les yeux bleus* », *La Croix*, 29 janvier 1967.
- COLLET, Jean, « *Le Père Noël a les yeux bleus* », *Études*, tome 326, n° 2, février 1967, p. 230-231.
- DEFRANCE, Philippe, « Les Ruses de l'improptu », *Cinéma 67*, n° 114, mars 1967, p. 118-119.
- PIERRE, Sylvie, « Une œuvre de salut public », *Cahiers du cinéma*, n° 188, mars 1967, p. 59.
- S.L., « *Les Mauvaises Fréquentations* », *L'Humanité*, 31 mai 1967.
- CHAPIER, Henry, « Les romantiques de l'âge industriel », *Combat*, 9 juin 1967.
- CAPDENAC, Michel, « Cinéma vivant », *Les Lettres françaises*, n° 1187, 15 juin 1967, p. 20.
- COLLET, Jean, « Quelque chose de neuf », *Télérama*, n° 910, 25 juin 1967.
- DUVAL, Roland, « Une saison du cinéma gâtinais : *Les Mauvaises Fréquentations* », *VO*, n° 12, printemps 1968, p. 30.
- SICLIER, Jacques, « *Le Père Noël a les yeux bleus* », *Télérama*, n° 1443, 7 septembre 1977, p. 71.

En allemand

- LINDER, Herbert, « *Le Père Noël a les yeux bleus* », *Filmkritik*, Nr. 8, August 1966, S. 437-438.

LA ROSIÈRE DE PESSAC (1968)

- NOGUEZ, Dominique, « Eustache », *La Nouvelle Revue française*, n° 192, décembre 1968, p. 816-818.
- CERVONI, Albert, « *La Rosière de Pessac* », *Cinéma 69*, n° 137, juin 1969, p. 99-100.
- LACHIZE, Samuel, « Une certaine rosière », *L'Humanité Dimanche*, 18 juillet 1969.

- MARCORELLES, Louis, « *La Rosière de Pessac* », *Le Monde*, 26 juillet 1969.
- RENAUD, Tristan, « Le petit bout de la lorgnette », *Les Lettres françaises*, n° 1294, 30 juillet 1969, p. 18.
- ALLOMBERT, Guy, « La 8^e semaine de la critique », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 229, juin/juillet 1969, p. 137-138.
- DELMAS, Jean, « Cannes : Semaine de la critique », *Jeune cinéma*, n° 40, juin/juillet 1969, p. 26-27.
- M. D., « *La Rosière de Pessac* », *Le Canard enchaîné*, 6 août 1969.
- TALLENAY, Jean-Louis, « Un étonnant portrait de la province », *Télérama*, n° 1021, 10 août 1969.
- COHN, Bernard, « *La Rosière de Pessac* », *Positif*, n° 107, été 1969, p. 50-51.
- ODART, Jean-Pierre, « La Parole du maire », *Cahiers du cinéma*, n° 215, septembre 1969, p. 62.
- CHEVASSU, François, « *La Rosière de Pessac* », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 231, la Saison 69, septembre 1969, p. 249-250.
- CHEVALLIER, Jacques, « *La Rosière de Pessac* », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 235, janvier 1970, p. 125-127.
- « *La Rosière de Pessac* (1968) », *Téléflash*, 8 décembre 1979.
- SICLIER, Jacques, « *La Rosière de Pessac* (1968) », *Télérama*, 8 décembre 1979.
- COURANT, Gérard, « *La Rosière de Pessac* (68) », *Cinéma* 79, n° 252, décembre 1979, p. 112-113.

LE COCHON (1970)

- « *Le Cochon* », *Le Monde*, 11 février 1971.
- « *Le Cochon* », *Les Lettres françaises*, 17 février 1971.
- CERVONI, Albert, « *Le Cochon* », *France nouvelle*, n° 1320, 24 février 1971, p. 27.
- MARTIN, Marcel, « Les quinzièmes journées internationales du film de court métrage de Tours », *Cinéma* 71, mars 1971, p. 148-153.
- SEGUIN, Louis, « *Le Cochon* », *Positif*, n° 127, mai 1971, p. 34.
- SICLIER, Jacques, « *Le Cochon* », *Le Monde*, 4 mars 1975.
- ARBOIS, Janick, « Un monde qui disparaît », *Télérama*, n° 1313, 12 mars 1975, p. 72.
- MARTIN, Marcel, « *Le Cochon* », *Écran*, n° 35, avril 1975, p. 65.

NUMÉRO ZÉRO (1971/2003)

- COUMOUL, Sylvain, « L'événement Eustache », *Cahiers du cinéma*, n° 571, septembre 2002, p. 30.
- PH. R., « Odette, la grand-mère de Pessac », *La Croix*, 22 janvier 2003.
- F. M., « "Numéro zéro" de Jean Eustache », *Le Figaroscope*, 22 janvier 2003.

- BRETON, Émile, « Avec la grand-mère de Jean », *L'Humanité*, 22 janvier 2003.
- MORAIN, Jean-Baptiste, « La mamie et le petit », *Les Inrockuptibles*, 22 janvier 2003.
- AZOURY, Philippe, « L'ode à Odette d'Eustache », *Libération*, 22 janvier 2003.
- « Numéro zéro de Jean Eustache », *Le Monde*, 22 janvier 2003.
- GUICHARD, Louis, « Un inédit bouleversement de Jean Eustache sur sa grand-mère », *Télérama*, 22 janvier 2003.
- FRODON, Jean-Michel, « Voilà l'histoire d'Odette dans la magie de Jean Eustache », *Le Monde*, 23 janvier 2003.
- RAUGER, Jean-François, « Un prototype utopique longtemps oublié », *Le Monde*, 23 janvier 2003.
- ROUCHY, Marie-Elisabeth, « Numéro zéro de Jean Eustache », *TéléObs cinéma*, 23 janvier 2003.
- ROUCHY, Marie-Elisabeth, « Numéro zéro de Jean Eustache », *Le Nouvel Observateur*, 23 janvier 2003.
- BORDE, Dominique, « Le patrimoine de la mémoire », *Le Figaro*, 24 janvier 2003.
- F.-G. L., « Numéro zéro », *Le Point*, 24 janvier 2003.
- BASTIDE, Bernard, « Eustache inédit », *L'Avant-scène cinéma*, n° 518, janvier 2003, p. 103-105.
- DELORME, Stéphane, « La table rase de Jean Eustache », *Cahiers du cinéma*, n° 575, janvier, p. 67.
- DELORME, Stéphane, « Numéro zéro, troisième », in *ibid.*, p. 67.
- ROPERT, Axelle, « La gueule du loup. À propos de Numéro zéro de Jean Eustache », *Lettre du cinéma*, n° 21, janvier-février-mars 2003, p. 27-29.
- LARDOUX, Xavier, « Numéro Zéro de Jean Eustache », *Études*, n° 398, mars 2003, p. 402-404.
- DEROBERT, Éric, « Numéro zéro », *Positif*, n° 505, mars 2003, p. 49-50.
- COUTURIER, Élisabeth, « Jean Eustache, cinéaste plasticien ? », *Art press*, n° 289, avril 2003, p. 92.

LA MAMAN ET LA PUTAIN (1973)

En français

- R. Q., « La Maman et la putain », *Combat*, 2 mai 1973.
- M. F., « La Maman et la putain », *Le Point*, 7 mai 1973.
- MAURIAC, Claude, « Cinéma : drôle d'ange », *L'Express*, n° 1139, 7 mai 1973.
- BRAUCOURT, Guy, « La Maman et la putain », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2381, 14 mai 1973, p. 17.
- BORY, Jean-Louis, « Romance d'un jeune homme pauvre », *Le Nouvel Observateur*, n° 444, 14 mai 1973, p. 79.

- CERVONI, Albert, « *La Maman et la putain* », *France nouvelle*, n° 1435, 15 mai 1973, p. 29-30.
 « *La Maman et la putain* », *L'Humanité*, 16 mai 1973.
- ROUVET, Riou, « *La Maman et la putain* », *Le Provençal*, 17 mai 1973.
- GRANDJEAN, Michèle, « *La Maman et la putain* », *Le Provençal*, 17 mai 1973.
- TEISSEIRE, Guy, « Une œuvre dense et riche : *La Maman et la putain* », *L'Aurore*, 17 mai 1973.
- GRAND, Odile, « Le sacrifice d'Eustache », *L'Aurore*, 17 mai 1973.
- CHAPIER, Henry, « Jean Eustache ou l'intelligence à l'assaut du cinéma d'auteurs », *Combat*, 17 mai 1973.
- CHAUVET, Louis, « Ce nouveau mal de la jeunesse », *Le Figaro*, 17 mai 1973.
- JOLIVET, Nicole, « Jean Eustache sauvé par son film : il allait renoncer au cinéma », *France-soir*, 17 mai 1973.
- VEHENNE, Hugues, « *La Maman et la putain* », *Le Soir*, 17 mai 1973.
- RABINE, Henry, « Cannes : Un film français discutable et discuté », *La Croix*, 18 mai 1973.
 « *La Maman et la putain*. Par qui le scandale arrive », *France-soir*, 18 mai 1973.
- MAURIN, François, « *La Maman et la putain* de Jean Eustache », *L'Humanité*, 18 mai 1973.
- DE BARONCELLI, Jean, « *La Maman et la putain* », *Le Monde*, 18 mai 1973.
- SCULLY, Robert, « *La Maman et la putain* », *Le Devoir*, 18 mai 1973.
- PERREAULT, Luc, « *La Maman et la putain* », *La Presse*, 18 mai 1973
- MICHEL, Jacqueline, « *La Maman et la putain* », *Télé 7 jours*, n° 682, 19 mai 1973.
- TALLENAY, Jean-Louis, « *La Maman et la putain* », *Télérama*, 19 mai 1973.
- CHAZAL, Robert, « *La Maman et la putain* », *France-Soir*, 19 mai 1973.
- BILLARD, Pierre, « *La Maman et la putain* », *Le Journal du Dimanche*, 20 mai 1973.
- BUACHE, Freddy, « *La Maman et la putain* », *Tribune de Lausanne*, 20 mai 1973.
- VALLEN, Claude, « *La Maman et la putain* », *24 heures*, 20 mai 1973.
- DURAN, Michel, « *La Maman et la putain* (Eustache ou rasoir?) », *Le Canard enchaîné*, 23 mai 1973.
- TALLENAY, Jean-Louis, « *La Maman et la putain* : Un grand désir d'aimer et un grand désespoir », *Télérama*, 23 mai 1973.
- STOUVENT, Michèle, « Jean Eustache : Le cinéaste – contesté – de *La Maman et la putain* va travailler pour l'ORTF », *L'Aurore*, 24 mai 1973.
 « *La Maman et la putain* », *L'Écho*, 25 mai 1973.
- MARA, Jan, « *La Maman et la putain* », *Minute*, 30 mai 1973.
- R. D., « *La Maman et la putain* de Jean Eustache », *Politique hebdo*, 21 juin 1973.
- COLLET, Jean, « *La Maman et la putain* », *Études*, tome 338, n° 6, juin 1973, p. 900-904.

- LAJEUNESSE, Jacqueline, « *La Maman et la putain* », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 273, juin/juillet 1973, p. 130-132.
- CORNAND, André, « Pas d'accord », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 273, juin/juillet 1973, p. 133-135.
- CHEVASSU, François, « Pas d'accord... avec pas d'accord », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 273, juin/juillet 1973, p. 135-136.
- AMIEL, Mireille, « La sélection française », *Cinéma 73*, n° 177, juin 1973, p. 9-11.
- BONITZER, Pascal, « L'expérience en intérieur (*Le Dernier Tango à Paris, La Grande Bouffe, La Maman et la putain*) », *Cahiers du cinéma*, n° 247, juillet 1973, p. 33-36.
- NOGUEZ, Dominique, « La maman et la putain et le petit lapin (fable expérimentale) », *Chroniques de l'Art vivant*, n° 41, juillet 1973.
- CERVONI, Albert, « Eustache, Flaubert, Ferreri, Druon et Napoléon III », *France nouvelle*, n° 1440, 19 juillet 1973, p. 29-30.
- EVEN, Martin, « Le cinéma de Françoise Lebrun », *Le Monde*, 13 juillet 1973.
- DELMAS, Jean, « *La Maman et la putain* », *Jeune Cinéma*, n° 72, juillet/août 1973, p. 13-16.
- MARTIN, Marcel, « *La Maman et la putain* », *Écran*, n° 17, juillet/août 1973, p. 63-64.
- SERCEAU, Michel, LE TROQUER, Jef, « *La Maman et la putain* », *Téléciné*, n° 181, septembre 1973, p. 22-27.
- ALBERA, François, « *La Maman et la putain* », *Travelling*, n° 38, septembre 1973.
- PRIEUR, Jérôme, « Il n'y a plus de fortifications... », *Cahiers du chemin*, n° 19, octobre 1973.
- ALLOMBERT, Guy, « *La Maman et la putain* », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 276/277, la Saison 73, octobre 1973, p. 237-238.
- CHAUMETON, Étienne, « *La Maman et la putain* », *La Dépêche*, 18 novembre 1973.
- BRIOT, Marie-Odile, « Le Cycle infernal de la féminité », *Positif*, n° 157, mars 1974, p. 54-55.
- PICHON-MARTIN, Jean-Paul, « *La Maman et la putain* », *Travelling*, n° 42, mai/juin 1974, p. 48-51.
- CLOUZOT, Claire, « Contre-emploi de dépense », *Le Monde*, 29 avril 1982.
- BOUJUT, Michel, « Jean Eustache répond », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2834, 29 avril 1982, p. 62.
- DURANTE, Christian, « *La Maman et la putain* », *Le Quotidien de Paris*, 29 avril 1982.
- « *La Maman et la putain* », *L'Écho*, 3 mai 1982.
- CHAZAL, Robert, « *La Maman et la putain* », *France-soir*, 5 mai 1982.
- DOUIN, Jean-Luc, « *La Maman et la putain. Mort à crédit* », *Télérama*, n° 1686, 5 mai 1982.

- GROUSSET, Jean-Paul, « *La Maman et la putain* (les jeux de l'amour et du bavard) », *Le Canard enchaîné*, 5 mai 1982.
- COMOLLI, Jean-Louis, « *La Maman et la putain* », *Libération*, 6 mai 1982.
- PHILIPPON, Alain, « L'amour absolu du cinéma », *Cahiers du cinéma*, n° 336, mai 1982, p. 39-41.
- GOLDSCHMIDT, Didier, « *La Maman et la putain*, Jean Eustache », *Cinématographe*, n° 78, mai 1982, p. 56-57.
- M. R. L., « *La Maman et la putain* », *L'Autre journal*, n° 18, 25 juin 1986.
- BARBRY, François-Régis, « Le dilemme masculin », *Cinéma 88*, n° 441, 11 mai 1988, p. 32.
- CHAUVIN, Serge, « *La Maman et la putain* », *Les Inrockuptibles*, n° 103, 7 mai 1997, p. 46-47.
- SICLIER, Jacques, « Vertige de l'amour », *Le Monde*, 12 mars 2000.

En anglais

- MOSKOWITZ, Gene, « *The Mother and the Whore* », *Variety*, 16 May 1973, p. 18.
- ILLETT, John, « *The Mother and the Whore* », *Sunday Telegraph*, 20 May 1973.
- ROBINSON, David, « *The Mother and the Whore* », *The Times*, 23 May 1973.
- HOUSTON, Penelope, « Cannes 73 », *Sight and Sound*, Summer 1973, p. 141.
- ROSEMBAUM, Jonathan, « Journals : Cannes », *Film Comment*, Vol. 9. No. 5, September/October 1973, p. 2-4.
- MILINAIRE, Catherine, « *The Mother and the Whore* », *Interview*, November 1973, p. 39-40.
- MONACO, James, « *The Mother and the Whore* », *The New York Times*, 2 December 1973.
- KAUFFMANN, Stanley, « *The Mother and the Whore* », *The New Republic*, 16 February 1974, p. 22, p. 35.
- KAEL, Pauline, « *The Mother and the Whore* », *The New Yorker*, 4 March 1974, p. 85-89.
- COCKS, Jay, « *The Mother and the Whore* », *Time*, 11 March 1974, p. 50.
- HATCH, Robert, « *The Mother and the Whore* », *The Nation*, 30 March 1974, p. 411-412.
- TUTEN, Frederic, « *The Mother and the Whore* », *Take One*, Vol. 4, No. 2, March 1974, p. 37-38.
- HASKELL, Molly, « *The Mother and the Whore* », *Village Voice*, 4 April 1974, p. 90-91.
- WESTERBECK, Colin L., Jr., « *The Mother and the Whore* », *Commonweal*, 17 May 1974, p. 259-260.
- HOGUE, Peter, « *The Mother and the Whore* », *Movietone News*, No. 32, May/July 1974, p. 39.

- ROSEN, Marjorie, « *The Mother and the Whore* », Ms., Vol. 2, No. 12, July 1974, p. 33-34.
- ELLIOTT, David, « *The Mother and the Whore* », *Film Heritage*, Vol. 9, No. 4, Summer 1974, p. 34-35.
- CALLENBACH, Ernest, « *The Mother and the Whore* », *Film Quarterly*, Vol. 27, No. 4, Summer 1974, p. 46-49.
- ROBINSON, David, « *The Mother and the Whore* », *The Times*, 1 November 1974.
- COLEMAN, John, « *The Mother and the Whore* », *New Statesman*, 1 November 1974, p. 628.
- DAWSON, Jan, « *La Maman et la putain* », *Monthly Film Bulletin*, Vol. 41, No. 491, December 1974, p. 278-279.
- ROSEBAUM, Jonathan, « *La Mamant et la putain* », *Sight and Sound*, Vol. 44, No. 1, Winter 1974/1975, p. 55.
- WRIGHT, John, « *The Mother and the Whore* », *Encounter*, January 1975, p. 48-49.
- GOW, Gordon, « *The Mother and the whore* », *Films and Filming*, Vol. 21, No. 4, January 1975, p. 36-37.
- PATTISON, Barrie, « *The Mother and the Whore* », *Film*, n° 22, January 1975, p. 15.
- READER, Keith, « *The Mother, the Whore and the Dandy* », *Sight and Sound*, October 1997, p. 28-30.
- CAMHI, Leslie, « *The Mother and the Whore* », *Village Voice*, 16 December 1997, p. 80.
- ROSEBAUM, Jonathan, « *The Way We Are* », *Chicago Reader*, 22 January 1999.
- KATZMAN, Lisa, « *The End of the World* », *Film Comment*, March/April 1999, p. 30-37.

En allemand

- WIEGAND, Wilfried, « *Der Abschied von Träumen* », *Neuer Zürcher Zeitung* v. 22 Mai 1973.
- HABERNOLI, Kurt, « *La Maman et la putain* », *Kölnische Rundschau* v. 23 Mai 1973.
- LUFT, Friedrich, « *La Maman et la putain* », *Die Welt* v. 30 Juli 1973.
- SCHÜTTE, Wolfram, « *La Maman et la putain* », *Frankfurter Rundschau* v. 2 Juli 1973.
- BAUMGART, Reinhard, « *La Maman et la putain* », *Süddeutsche Zeitung* v. 10 Juli 1973.
- DONNER, Wolf, « *La Maman et la putain* », *Die Zeit* v. 13 Juli 1973.
- G. P., « *La Maman et la putain* », *Filmdienst*, Nr. 15, v. 24 Juli 1973, S. 10-11.
- JAEGGI, Bruno, « *Cannes 73* », *Kino*, Nr. 4, Juli-August 1973, S.11-13.

- SCURLA, Frank, « *La Maman et la putain* », *Medium*, August 1973, S. 29.
- SCURLA, Dietman, « Zwei mal zwei bleibt zwei. Berlin und Cannes : Die zweigeteilte Festivals », *Medium*, August 1973, S. 32-33.
- WETZEL, Kraft, « *Die Mama und die Hure* », *Kino*, Nr. 5/6, August/Oktober 1973, S. 62-64.
- WALDEN, Fritz, « *Die Mama und die Hure* », *Arbeiterzeitung* v. 20 Oktober 1973.
- EBE und G. R., « *Die Mama und die Hure* », *Nürnberger Zeitung* v. 24 November 1973.
- KUROWSKI, Ulrich, « Sind die wilden Jahre vorbei ? », *Kirche und Film*, Nr. 11, November 1973, S. 8-10.
- SCHOBER, Siegfried, « *Die Mama und die Hure* », *Der Spiegel*, Nr. 52, v. 24 Dezember 1973, S. 95.
- JUNG, Fernand, « *Die Mama und die Hure* », *Jugend Film Fernsehen*, Heft 4, 1973, S. 214-215.
- WOR, « *Die Mama und die Hure* », *Süddeutsche Zeitung* v. 4 Januar 1974.
- PLUTA, Ekkehard, « Wie das eigene Leben Eustaches : *La Mamant et la putain* », *Stuttgarter Zeitung* v. 5 Januar 1974.
- SCHMITZ, Helmut, « Die Zeitlosen oder das Bettuch der Veronika », *Frankfurter Rundschau* v. 31 Januar 1974.
- JEREMIAS, Brigitte, « Begegnung mit Jean Eustache : Verlorene Jugend ? », *Frankfurter Allgemeine Zeitung* v. 2 Februar 1974.
- SCHIRMER, Arnd F., « *Die Mama und die Hure* », *Der Tagesspiegel* v. 17 Februar 1974.
- STH, « *Die Mama und die Hure* », *Rheinische Post* v. 28 September 1974.
- MW, « Demontage bis zum Nullpunkt », *Neue Zürcher Zeitung* v. 17 Januar 1975.
- KNORR, Wolfram, « *Die Mama und die Hure* », *Die Weltwoche* v. 22 Januar 1975.
- BUCHKA, Peter, « *Die Mama und die Hure* », *Süddeutsche Zeitung* v. 24/25 Februar 1996.
- FIELDER, Jeannine, « "Die Luft der Zeit" zu filmen... », *Filmbulletin – Kino in Augenhöhe*, Nr. 211, April 1997, S. 2-3.

MES PETITES AMOUREUSES (1974)

En français

- DUFOUR, Fernand, « Pour réaliser "Mes petites amoureuses" Jean Eustache tourne à Narbonne où, adolescent, il vécut... », *La Dépêche du Midi*, 4 août 1974. Reportage de tournage.
- « Le tournage de "Mes petites amoureuses" suscite de grandes espérances pour Jean Eustache et son équipe », *Midi-libre Dimanche*, 11 août 1974. Reportage de tournage.

- DEGLIN, Paul, « *Mes petites amoureuses* », *Ciné Revue*, 12 décembre 1974, p. 7.
 « Eustache et la critique », *L'Aurore*, 14 décembre 1974.
- MONTAIGNE, Pierre, « Jean Eustache : "Pas de cinéaste maudit" », *Le Figaro*, 14 décembre 1974.
- MAURIN, François, « L'enfant, l'adolescent », *L'Humanité*, 18 décembre 1974.
- CHAPIER, Henry, « Les petits "Zozos" et le frère de "Mouchette" », *Le Quotidien de Paris*, 21 décembre 1974.
- FLACON, Michel, « Comme on est sérieux quand on a 14 ans », *Le Point*, n° 118, 23 décembre 1974.
- HAUSTRATE, Gaston, « *Mes petites amoureuses* », *Témoignage chrétien*, 23 décembre 1974.
- TEISSEIRE, Guy, « *Mes petites amoureuses* », *L'Aurore*, 24 décembre 1974.
 « *Mes petites amoureuses* », *Le Figaro*, 24 décembre 1974.
- CHAZAL, Robert, « L'enfant et la pudeur », *France-Soir*, 24 décembre 1974.
- DE BARONCELLI, Jean, « *Mes petites amoureuses* », *Le Monde*, 24 décembre 1974.
- DURAN, Michel, « *Mes petites amoureuses* », *Le Canard enchaîné*, 25 décembre 1975.
- CHAUVET, Louis, « *Mes petites amoureuses* », *Le Figaro*, 27 décembre 1974.
- BILLARD, Pierre, « *Mes petites amoureuses* », *Le journal du Dimanche*, 29 décembre 1974.
 « *Mes petites amoureuses* », *L'Humanité*, 1 janvier 1975.
- DOUIN, Jean-Luc, « Le nouveau film de Jean Eustache : *Mes petites amoureuses* », *Télérama*, n° 1303, 1 janvier 1975, p. 62-63.
- ROCHEREAU, Jean, « Le "pain noir" du "vert paradis" », *La Croix*, 4 janvier 1975.
- BORY, Jean-Louis, « Le temps du feu aux joues », *Le Nouvel Observateur*, 6 janvier, 1975.
 « Les Pères Noël en chemises noires ou les mauvaises fréquentations », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 292, janvier 1975, p. 3.
- AMIEL, Mireille, « *Mes petites amoureuses* », *Cinéma 75*, n° 195, février 1975, p. 115-117.
- COLLET, Jean, « *Mes petites amoureuses* », *Études*, tome 342, n° 2, février 1975, p. 275-276.
- VITOUX, Frédéric, « Quelques moments de grâce (*Mes petites amoureuses*) », *Positif*, n° 166, février 1975, p. 62-63.
- CHEVASSU, François, « *Mes petites amoureuses* », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 293, février 1975, p. 103-105.
- MARTIN, Marcel, « *Mes petites amoureuses* », *Écran*, n° 33, février 1975, p. 63-64.
- FLIPO, Emmanuel, « L'enfant-adulte de Jean Eustache », *Amis du film et de la télévision*, n° 226, mars 1975, p. 37.
- LEFEVRE, Raymond, « *Mes petites amoureuses*. Pas d'accord ! », *Cinéma 75*, n° 196, mars 1975, p. 154.

- HEAD, Anne, « *Mes petites amoureuses* », *Jeune Cinéma*, n° 83, mars 1975, p. 42-43.
- MARTIN, Marcel, « L'incident (suite et fin) », *Écran*, n° 35, avril 1975, p. 89.
- PRIEUR, Jérôme, « Un roman d'initiation », *Cahiers du chemin*, n° 24, avril 1975.
- CORNAND, André, « L'incident », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 296, mai 1975, p. 10-11.
- LATIL-LE DANTEC, Mireille, « Jean Eustache : La dignité solitaire de l'enfance humiliée », *Cinématographe*, n° 13, mai/juin 1975, p. 18-21.
- LAJEUNESSE, Jacqueline, « *Mes petites amoureuses* », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 299, la Saison 75, octobre 1975, p. 246.
- RABOURDIN, Dominique, « *Mes petites amoureuses* », *Cinéma* 84, n° 309, septembre 1984.
- GIRARD, Martin, « *Mes petites amoureuses* », *Séquences*, n° 127, décembre 1986, p. 62.
- DEVARRIEUX, Claire, « Les circuits du passé », *Le Monde*, 11 décembre 1987.
- MAHEO, Michel, « *Mes petites amoureuses* », *Cinéma hebdomadaire*, n° 383, 14 janvier 1987.

En anglais

- MOSKOWITZ, Gene, « *Mes petites amoureuses* », *Variety*, 1 January 1975, p. 16.
- GILLETT, John, « Festival 75 : Moscow », *Sight & Sound*, Vol. 44, No. 3, Autumn 1975, p. 212-215.
- ROBINSON, David, « *Mes petites amoureuses* », *The Times*, 4 January 1976.
- ROSENBAUM, Jonathan, « *Mes petites amoureuses* », *Monthly Film Bulletin*, Vol. 43, No. 510, July 1976, p. 149-150.
- BROWN, Geoff, « *Mes petites amoureuses* », *Sight and Sound*, Vol. 45, No. 3, Summer 1976, p. 191-192.
- HARVEY, Stephen, « *Mes petites amoureuses* », *Village Voice*, 3 February 1987, p. 60.
- ROSENBAUM, Jonathan, « *Mes petites amoureuses* », *Chicago Reader*, 5 January 2001.

En allemand

- METKEN, Günter, « *Meine kleine Geliebten* », *Der Tagesspiegel* v. 2 Februar 1975.
- METKEN, Günter, « *Meine kleine Geliebten* », *Neue Zürcher Zeitung* v. 21 Februar 1975.
- UNRUH, Felix, « *Meine kleine Geliebten* », *Frankfurter Rundschau*, 6 März 1975.
- WAEGER, Gerhart, « Lehrjahre der Unempfindsamkeit », *Die Weltwoche* v. 10 September 1975.

- PÖNACK, Hans Ulrich, « *Meine kleine Geliebten* », *Tip*, Nr. 6, v. 19 März 1976, p. 9.
- BAER, Volker, « *Meine kleine Geliebten* », *Der Tagesspiegel* v. 26 März 1976.
- LUBOWSKI, Bernd, « *Meine kleine Geliebten* », *Berliner Morgenpost* v. 27 März 1976.
- SCHAAF, Ursula, « *Meine kleine Geliebten* », *Spandauer Volksblatt* v. 28 März 1976.
- DONNER, Wolf, « *Meine kleine Geliebten* », *Die Zeit* v. 9 April 1976.
- BUCHKA, Peter, « Offen für das Gegenteil », *Süddeutsche Zeitung* v. 10/11 April 1976.
- E.H., « *Meine kleine Geliebten* », *Filmdienst*, Nr. 8, v. 13 April 1976, S. 12.
- HPBSCH, Manfred, « *Meine kleine Geliebten* », *Pro + Kontra*, April 1976.
- LIMMER, Wolfgang, « *Meine kleine Geliebten* », *Der Spiegel*, Nr. 19, v. 3 Mai 1976, S. 216-217.
- FELDMANN, Sebastian, « *Meine kleine Geliebten* », *Medium*, Nr. 5, Mai 1976, S. 29-30.
- LUFT, Friedrich, « *Meine kleine Geliebten* », *Die Welt* v. 10 Juni 1976.
- SEIDEL, Hans-Dieter, « Verwirrung der Gefühle », *Stuttgarter Zeitung* v. 7 Juli 1976.
- KOC, « *Meine kleine Geliebten* », *Frankfurter Rundschau* v. 21 August 1976.
- N. N., « *Meine kleine Geliebten* », *Spielfilme im Deutschen Fernsehen ARD*, 1976, S. 24-25.

UNE SALE HISTOIRE (1977)

En français

- BARROT, Olivier, « *Une sale histoire* », *Écran*, n° 61, septembre 1977, p. 54-55.
- « *Une sale histoire* », *Libération*, 1 novembre 1977.
- « *Une sale histoire* », *Télérama*, 2 novembre 1977.
- MATIGNON, Renaud, « *Une sale histoire* », *Le Figaro*, 6 novembre 1977.
- CLOUZOT, Claire, « *Une sale histoire* », *Le Matin*, 7 novembre 1977.
- RAMONET, Ignacio, « La hiérarchie du corps », *Libération*, 9 novembre 1977.
- G. T., « Voyeurs s'abstenir ! », *L'Aurore*, 9 novembre 1977.
- DEVARRIEUX, Claire, « Quelle histoire pour un week-end », *Le Monde*, 10 novembre 1977.
- BINDE, Jérôme, « *Une sale histoire* », *Le Quotidien de Paris*, 10 novembre 1977.
- TREMOIS, Claude-Marie, « Vraiment sale ! », *Télérama*, n° 1452, 12 novembre 1977, p. 98.
- BORY, Jean-Louis, « Ce salaud de xx^e siècle », *Le Nouvel Observateur*, n° 679, 14 novembre 1977, p. 98.

- PEREZ, Michel, « Bouvard et Pécuchet aux toilettes », *Le Matin*, 15 novembre 1977.
- J.-P. G., « Les films qu'on peut ne pas voir », *Le Canard enchaîné*, 16 novembre 1977.
- CERVONI, Albert, « Deux sales histoires », *L'Humanité*, 16 novembre 1977.
- PEREZ, « Une sale histoire », *Charlie Hebdo*, 17 novembre 1977.
- G. B., « Une sale histoire », *Les Nouvelles littéraires*, 17 novembre 1977.
- DUBOIS, Nush, « Une sale histoire de Jean Eustache », *Paris hebdo*, 18 novembre 1977.
- PHILIPPE, Claude-Jean, « Pour ne pas mourir de la vérité », *Le Matin*, 19 novembre 1977.
- YOUNG, Michel, « L'œil nu et le sexe », *Rouge*, 19 novembre 1977.
- POLISSON, G. S., « Une sale histoire », *Le Point*, 21 novembre 1977.
- DUFFET, Jean, « L'œil, le trou et le sexe », *Politique hebdo*, 5 décembre 1977.
- DAHAN, Lucien, « Une sale histoire », *Cinématographe*, n° 33, décembre 1977, p. 30-31.
- MAGNY, Joël, « Le film, seul », *Cinéma 77*, n° 228, décembre 1977, p. 48-50.
- LEPOUTE, François, « Une sale histoire », *Lumière du cinéma*, n° 10, décembre 1977, p. 6.
- COLLET, Jean, « Une sale histoire », *Études*, tome 348, n° 1, janvier 1978, p. 80-82.
- BEHAR, Henri, « Une sale histoire », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 324, janvier 1978, p. 124-125.
- BOLAND, Bernard, « Sur “Une sale histoire” », *Cahiers du cinéma*, n° 284, janvier 1978, p. 28-30.
- PRIEUR, Jérôme, « Le regard et le secret », *La Nouvelle Revue française*, janvier 1978.
- BONITZER, Pascal, « Le silence de l'œil », *Cahiers du cinéma*, n° 285, février 1978, p. 39-41.
- LABRE, Chantal, « Un cinéma de la cruauté? », *Positif*, n° 204, mars 1978, p. 66-68.
- DELANDE, Ph., « La subversion enfin récompensée », *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, 29 avril 1978.
- LAJEUNESSE, Jacqueline, « Une sale histoire », *La Revue du cinéma – Image et Son*, n° 332, la Saison 78, octobre 1978, p. 313.

En anglais

- MOSKOWITZ, Gene, « Une sale histoire », *Variety*, 16 November 1977, p. 24.
- MORRIS, Meaghan, « Une sale histoire », *Cinema Papers*, No. 16, April/June 1978, p. 361-362.

En allemand

- MANOLA, Franz, « Die Surrealisten hätten sich gefreut », *Die Presse* v. 12 Oktober 1977.
- KRUNTORAD, Paul, « Une sale histoire », *Nürnberger Nachrichten* v. 26 Oktober 1977.
- KRUNTORAD, Paul, « Une sale histoire », *Frankfurter Rundschau* v. 22 November 1977.
- SCHIRMER, Arnd F., « Une sale histoire », *Der Tagesspiegel* v. 3 März 1978.
- FRUUNDT, Bodo, « Une sale histoire », *Die Zeit* v. 24 März 1978.
- BUCHKA, Peter, « Une sale histoire », *Süddeutsche Zeitung* v. 31 März 1978.
- BRUNOW, Jochen, « Une sale histoire », *Tip*, Nr. 6, 17 März 1978, S. 12.
- HESTERBERG, Thomas, « Une sale histoire », *Kölner Stadtanzeiger* v. 29/30 April 1978.
- HANCK, Frauke, « Une sale histoire », *Vorwärts*, Nr. 29, 20 Juli 1978, S. 26.
- GI, « Une sale histoire », *Nürnberger Zeitung* v. 26 August 1978.

LA ROSIÈRE DE PESSAC 79 (1979)

En français

- AMIEL, Mireille, « Le Parent pauvre », *Pariscope*, 31 octobre 1979.
- CUEL, Francois, « La Rosière de Pessac », *Cinématographe*, n° 52, novembre 1979, p. 66.
- SICLIER, Jacques, « Anachronisme », *Le Monde Dimanche*, 2 décembre 1979.
- DE GASPERI, Anne, « Jean Eustache et ses deux rosières », *Le Quotidien de Paris*, 7 décembre 1979.
- G.L., « Le faux remake du cinéaste Jean Eustache », *Les Nouvelles littéraires*, 6 décembre 1979.
- BOUJUT, Michel, « Eustache a les yeux bleus », *Les Nouvelles littéraires*, 6 décembre 1979.
- CALVET, Anne, « La Rosière de Pessac », *L'Humanité Dimanche*, 7 décembre 1979.
- CALVET, Jacques, « La rosière morne parmi les buildings », *Télérama*, 14 décembre 1979, p. 34-35.
- GONZALES, Christian, « Dix ans après... », *Télé Magazine*, 14 décembre 1979.
- DANEY, Serge, « D'une Rosière à l'autre », *Cahiers du cinéma*, n° 306, décembre 1979, p. 39-40.
- GERVAIS, Ginette, « Le court métrage à Lille », *Jeune cinéma*, n° 123, décembre 1979/janvier 1980, p. 10-12.

En allemand

- KRUNTORAD, Paul, « Lektion im Filmemachen », *Nürnberg Nachrichten* v. 11
Dezember 1979.
K. W., « *La Rosière de Pessac* », *Frankfurter Rundschau* v. 3 Januar 1980.
MID, « *La Rosière de Pessac* », *Stuttgarter Zeitung* v. 5 Januar 1980.
THIERINGER, Thomas, « Wahl der Tugend », *Süddeutsche Zeitung* v. 5 Januar
1980.

ODETTE ROBERT (1980)

- THIERINGER, Stanislas, « Grand-mère, raconte ! », *Télérama*, n° 1590, 2 juillet
1980.
« “Grands-Mères” sur T.F. 1 », *La République du Centre*, 2 juillet 1980.
« Les grands-mères », *La Liberté*, 3 juillet 1980.
MAZENO, Jean, « Au pays des grands-mères », *La Vie*, 3 juillet 1980.
MAZENO, Annellyne, « *Grands-mères* », *L’Humanité Dimanche*, 4 juillet 1980.
IBRAM-TALON, Corinne, « Le discours des “anciennes” : Captivant », *Les
Dernières Nouvelles d’Alsace*, 4 juillet 1980.
AYMON, Jean-Paul, « Dites-nous, grand-mères », *L’Express*, 5 juillet 1980.
« Chères grands-mères... », *Télé journal*, 5 juillet 1980.
BIJONNEAU, Serge, « *Grands-mères* », *La Nouvelle République du Centre Ouest*,
5 juillet 1980.
« Une série de 8 émissions : “Les grands-mères” », *Écho du Centre*, 5 juillet 1980.
BOILLON, Colette, « Voix de femme, voix du passé... puits de souffrance et
d’amour », *La Croix*, 5 juillet 1980. Le même texte est publié dans *Le
Courrier savoyard*, 4 juillet 1980 ; *La Croix dimanche du Nord*, 4 juillet 1980.
WEISZ, Bernard, « Des mémés ou des femmes ? », *L’Humanité*, 7 juillet 1980.
Le même texte est publié dans *La Liberté*, 8 juillet 1980.
ANDRE, Jacques, « Quand les grands-mères vous parlent d’elles... », *Midi
libre*, 7 juillet 1980.
« Dis, grand-mère, raconte... », *La Haute Marne Liberté*, 7 juillet 1980. Le
même texte est publié dans *Ardennais*, 7 juillet 1980 ; *Est républicain*,
7 juillet 1980.
MONTORIOL, Ph., « C’est grand-mère que j’aime », *Radio TV Je vois tout*,
7 juillet 1980.
« Quand l’I.N.A. découvre nos grand-mères... », *Le Courrier Picard*, 7 juillet
1980.
M.J.F., « Grands-mères d’aujourd’hui », *TF1 Hebdo*, 8 juillet 1980. Le même
texte est publié dans *La Dordogne Libre*, 5 août 1980.
« Grand-mères pour l’été... », *Le Courrier Picard*, 9 juillet 1980.

- FEHR, Sylvie, « Raconte-moi, grand-mère... », *Chez nous télé*, 12 juillet 1980.
- AMIEL, Mireille, « Et si grand-mère m'était contée », *Témoignage chrétien*, 21 juillet 1980.
- PELTIER, Martin, « Sacrées conteuses », *Le Quotidien de Paris*, 21 juillet 1980.
- SALINO, Brigitte, « Dis-nous, grand-mère... », *Les Nouvelles littéraires*, 24 juillet 1980.
- « "Grand-mères" L'album de famille », *Courrier de l'Ouest*, 28 juillet 1980.
- RADENAC, Michel, « La dernière conquête des mères-grands : l'art de savoir rire », *Télé 7 jours*, n° 2680, 19 juillet 1980, p. 38-39.
- « *Odette Robert* », *Télépoche*, 19 juillet 1980.
- CENA, Olivier, « *Odette Robert* », *Télérama*, 19 juillet 1980.
- AMAR, Marlène, « *Odette Robert* remonte le temps », *Le Matin de Paris*, 21 juillet 1980.
- INTERIM, Louella, « *Odette Robert* », *Libération*, 21 juillet 1980.
- « *Odette Robert* : "des choses importantes" », *L'Humanité*, 21 juillet 1980.
- B.H., « Un naufrage ? », *Le Progrès*, 21 juillet 1980.
- BARENAT, Jean, « *Odette Robert* », *L'Humanité*, 22 juillet 1980.
- « Jean Eustache : le temps de l'oubli », *L'Aurore*, 23 juillet 1980. Le même texte dans *Le Figaro*, 23 juillet 1980.
- ROCCHI, Jean, « Les "Grands-mères" et nous », *L'Humanité*, 23 juillet 1980.

LE JARDIN DES DÉLICIES DE JÉRÔME BOSCH (1980)

- LE PERON, Serge, « Eustache filme Bosch », *Cahiers du cinéma*, n° 314, juillet/août 1980, p. XVI.
- CENA, Olivier, « *Les Enthousiastes. Le Jardin des délices*, de Jérôme Bosch », *Télérama*, 8 avril 1981.
- AMAR, Marlène, « Documentaire : *Les Enthousiastes* », *Le Matin*, 8 avril 1981.
- « Pas de sexe... ou que du sexe », *Radio TV Je vois tout*, 9 avril 1981.
- J.V., « *Les Enthousiastes* », *Le Pelerin*, 9 avril 1981.
- L.C., « La norme et la jubilation », *Le Monde dimanche*, 12 avril 1981.
- DEJEAN, Philippe, « "Les frustrés" chez Bosch », *Le Quotidien*, 13 avril 1981.
- MEGRET, Christian, « Jérôme Bosch, cet hermétique », *Le Parisien libéré*, 13 avril 1981.
- « *Les Enthousiastes* », *Le Dépeche du Midi*, 13 avril 1981.
- BOURGEOIS, Claude, « *Les Enthousiastes. "Le Jardin des délices" de Jérôme Bosch* », *La Dépêche la liberté St.Étienne*, 13 avril 1981. Le même texte est publié également in *Le Dauphine*, 13 avril 1981, et in *L'Yonne républicaine*, 13 avril 1981.
- AYMON, Jean-Paul, « L'art et la manière », *L'Express*, 18 avril 1981.
- PERRE, Jean, « La mémoire courte », *Figaro magazine*, 25 avril 1981.

- PALLENE, Claude, « Arts et télévision », *L'Amateur d'art*, avril 1981.
- FRANCK, Gabriel, « Documentaire, allers et retours », *LimeLight*, n° 42, octobre 1995, p. 33.
- BRETEAU SKIRA, Gisèle, « “Le jardin des délices” de Jérôme Bosch par Jean Eustache », *Zeuxis*, n° 5, hiver 2001, p. 41.
- GARSON, Charlotte, « *Le Jardin des délices de Jérôme Bosch* et *Offre d'emploi* », *Cahiers du cinéma*, n° 585, décembre 2003, p. 102.

OFFRE D'EMPLOI (1980)

- « Fable de la vie contemporaine », *L'Humanité*, 16 mars 1982.
- GARSON, Charlotte, « *Le Jardin des délices de Jérôme Bosch* et *Offre d'emploi* », art. cité.

LES PHOTOS D'ALIX (1980)

- TESSON, Charles, « La boîte à malices », *Cahiers du cinéma*, n° 318, décembre 1980, p. vi.
- GOLDSCHMID, Didier, « Images de Lille », *Cinématographe*, n° 66, mars 1981, p. 82-84.
- KERMABON, Jacques, « *Les Photos d'Alix* de Jean Eustache », *Bref*, n° 36, printemps 1998, p. 50.

RESSOURCES SONORES ET AUDIOVISUELLES

RADIO

Entretiens avec Jean Eustache

- Les Après-midi de France Culture*, France Culture, 4 juin 1973. Animé par Paula Jacques.
- Jean-Claude Brialy reçoit...*, France Culture, 29 juin 1973. Animé par Jean-Claude Brialy.
- Les Après-midi de France Culture*, France Culture, 15 janvier 1975. Animé par Paula Jacques.
- Le Cinéma des cinéastes*, France Culture, 18 septembre 1977. Animé par Claude-Jean Philippe.
- Nuits magnétiques*, France Culture, 19 mai 1981. Animé par Alain Veinstein et

Laure Adler. Jacques Doniol-Valcroz, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Jean Eustache et Luc Moullet sont interviewés au sujet de la revue *Cahiers du cinéma*.

Émissions consacrées à Jean Eustache

À propos de Jean Eustache, France Culture, 1 h 28 min, coll. « Mardis du cinéma », 4 juin 1985. Réalisée par Cécile Hamsy et Jacques Taroni. Avec les interventions de Michaël Lonsdale, Marc'O, Jean-Noël Picq, Jérôme Prieur, Christian Bourgois, Geneviève, Françoise Lebrun, Jean-Christophe Panchèvre.

Jean Eustache, France Culture, 1h 30 min, coll. « Une vie, une œuvre », 29 juin 2003. Réalisée par Monette Berthomier et Dominique Costa. Avec les interventions de Luc Moullet, Françoise Lebrun, Philippe Garrel, Alain Bergala, Evane Hanska, Pedro Costa, Jacques Leglou.

Jean Eustache : l'oreille du frère Lumière, France Culture, 1 h 30 min, coll. « Surpris par la nuit », 14 mai 2004. Réalisée par Jean-Manuel Fernandez et Olivier Helle. Avec les interventions de Luc Moullet, Lucas Belvaux, Serge Bozon, Bertrand Bonello, Yann Dedet, Alain Guiraudie, Jean Breschand, Mia Hansen-Løve, Marianne Pommier, Boris Eustache.

Jean Eustache : La Maman et la putain, France Culture, 1 h 30 min, coll. « Radio libre », 15 mai 2004. Réalisée par Carole Desbarats et Marc Voinchet. Avec les interventions de Françoise Lebrun, Jean-Pierre Ruh, Pierre Lhomme, Claire Simon, Jean-Paul Civeyrac, Olivier Ducastel, Jim Jarmusch, Jacques Martineau, Nathalie Richard, Jean Douchet.

Jean Eustache, France Inter, 49 min, coll. « L'Humeur vagabonde », 26 décembre 2006. Réalisée par Sophie Joubert. Avec les interventions de Emmanuel Burdeau, Luc Béraud.

Que reste-t-il de Jean Eustache, France Inter, 1 h 32 min, coll. « Pendant les travaux, le cinéma reste ouvert », 17 août 2013. Réalisée par Jean-Baptiste Thoret et Stéphane Bou. Avec les interventions de Angie David, Laurent de Sutter, Charlotte Garson.

TÉLÉVISION

Entretiens avec Jean Eustache

Et pourtant ils tournent, Claude-Jean Philippe (réal.), 95 min, coll. « Cinéastes de notre temps », 4 août 1966.

Les Écrans de la ville, ORTF, 12 juin 1967.

Le Jeune Cinéma : Godard et ses émules, Philippe Garrel (réal.), 44 min, ORTF, coll. « Seize millions de jeunes », 22 octobre 1967. Le réalisateur reprend l'interview avec Eustache dans son film *Les Ministères de l'art* (1988, France, 52 min).

Midi Trente, Jacques Brialy (réal.), ORTF, 16 mai 1973 ; *Couleurs autour d'un festival*, Dirk Sanders (réal.), ORTF, 17 mai 1973 ; *Pour le cinéma*, Pierre Mignot (réal.), ORTF, 8 juin 1973. Dans ces trois reportages sur le Festival de Cannes en 1973, Jean Eustache, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun et Bernadette Lafont sont interviewés.

Festival cinématographique de Paris, Boramy Tioulong (réal.), 49 min, FR3, 11 décembre 1977. Émission consacrée à l'édition 1977 du Festival cinématographique international de Paris, dans le cadre duquel est présenté *Une sale histoire*. Michaël Lonsdale et Jean Eustache sont interviewés pendant une minute environ.

Cinéma du réel ?, André S. Labarthe (réal.), 26 min, Antenne 2, coll. « Cinémania », 22 juin 1981. Émission consacrée au Festival Cinéma du réel qui se tient au Centre Pompidou en avril 1981. Elle est composée de cinq chapitres dont le troisième (5 min) consiste à interviewer Jean Eustache au sujet du rapport du cinéma au réel.

Émissions consacrées à Jean Eustache

"Fragment d'un scénario abandonné" de Jean Eustache, Claude Ventura (réal.), 2 min 30, Antenne 2, coll. « Cinéma cinémas », 19 janvier 1982.

Ciné parade, Jean Douchet (réal.), 1 h 34 min, FR3, 3 février 1982. Émission consacrée au cinéaste bordelais Émile Couzinet.

Les Poids des mots, André S. Labarthe (réal.), 2 min, Antenne 2, coll. « Cinéma cinémas », 17 février 1987.

Jean Eustache, cinéaste, Dominique Rabourdin (réal.), 9 min, Arte, coll. « Metropolis », 11 avril 1998.