



CLASSIQUES
GARNIER

RICHTER (Mario), « Bibliographie », *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants*, p. 231-237

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4394-7.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4394-7.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

- ALLIER, Raoul, *Anthologie protestante française (XVI^e et XVII^e siècles)*, Paris-Genève, 1918.
- ATTENDOLO, Giovanni Battista, *Alcune rime e versi*, Naples, 1588.
- AUBIGNÉ, Th.-A., *Œuvres complètes*, éd. Réaume et Caussade, Paris, 1873-1892.
- AUBIGNÉ, Th.-A., *L'Hécatombe à Diane*, Genève, 1948.
- AUBIGNÉ, Th.-A., *Œuvres*, éd. J. Bailbé, M. Soulié, H. Weber, Paris, 1969.
- AUBIGNÉ, Th.-A., *Sa vie à ses enfants*, éd. G. Schrenck, Paris, 1986.
- AUBIGNÉ, Th.-A., *Les Tragiques*, éd. Garnier et Plattard, Paris, 2^e 1990.
- Aucuns Pseaumes et cantiques mys en chant*, Strasbourg 1539 ; Genève, 1919.
- BABINOT, Albert, *La Christiade*, Poitiers, 1559.
- BEAULIEU, Eustorg de, *Chrestiennes Resjouissances*, Lyon, 1546.
- BÈZE, Théodore de, *Poemata*, Paris, 1548.
- BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrifiant*, Genève, 1550.
- BÈZE, Théodore de, *Les Pseaumes*, Lyon, 1563.
- BÈZE, Théodore de, *Chrestiennes Meditations sur huict Pseaumes du Propbete David...*, s.l., 1581.
- BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrifiant*, A. Jullien, Genève, 1920.
- BÈZE, Théodore de, H. Aubert, J. Boussard, H. Meylan, « Poésies inédites de Théodore de Bèze », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XV, 1953, p. 271-277.
- BÈZE, Théodore de, *Correspondance*, éd. Hippolyte Aubert, etc., t. I, Genève, 1960.
- BÈZE, Théodore de, *Chrestiennes Méditations*, éd. M. Richter, Genève, 1964.
- BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrifiant*, éd. K. Cameron, K. M. Hall, F. Higman, Genève-Paris, 1967.
- CALVIN, Jean, *Les Pseaumes de David traduits par Loys Budé*. Preface de Jehan Calvin, Genève, 1551.
- CALVIN, Jean, *Institution de la Religion chrestienne*, éd. H. Chatelain et J. Pannier, Paris, 1911.
- CALVIN, Jean, *Institution de la Religion chrestienne*, éd. J.-D. Benoit, Paris, 1957.
- CALVIN, Jean, « Deux Congrégations et Expositions du Catéchisme », éd. R. Peter, in *Cahiers de la Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, n° 38, 1964.
- CHARBONNIER, François, *Pamphlets protestants contre Ronsard*, Paris, 1923.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Le mespris de la Vie et consolation contre la Mort*, Besançon, 1594.
- DENISOT, Nicolas, *Cantiques*, Paris, 1553.
- DES MASURES, Louis, *Vingtsix Cantiques chantés au Seigneur*, Lyon, 1564.
- DESORTES, Philippe, *Amours d'Hippolyte*, Paris, 1573.
- DROZ, Eugénie, *Jacques de Constans, l'ami d'Agrippa D'Aubigné (contribution à l'étude de la poésie protestante)*, Genève, 1962.

- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, *The Works of Du Bartas*, éd. crit. U. T. Holmes Jr., J. C. Lyons, R. W. Linker, Chapel Hill, 1935-1940.
- DU BARTAS, *La Muse chrestienne*, Bordeaux, 1574.
- DU BARTAS, *La Sepmaine*, Genève, 1581.
- DU BARTAS, *La Sepmaine*, éd. Reichenberger, Tübingen, 1963.
- DU BARTAS, *La Sepmaine*, éd. Y. Bellenger, Paris, 1581.
- DU BELLAY, Joachim, *Deffence et Illustration de la langue françoise*, éd. Chamard, Paris, 1958.
- DU BELLAY, Joachim, *L'Olive*, in *Œuvres complètes*, éd. Chamard, t. 1, Paris, 1908.
- ESTIENNE, Henri, *Dialogues du nouveau langage françois italianizé*, éd. P. Ristelhuber, Paris, 1885.
- FIAMMA, Gabriele, *Rime Spirituali*, Venise, 1570.
- FIEFMELIN : voir Mage.
- GOYET, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, 1990.
- GRILLO, Angelo, *Parte prima delle Rime*, Bergame, 1589.
- GRILLO, Angelo, *Le Lagrime del Penitente*, Venise, 1601.
- GUÉROULT, Guillaume, *Le Premier livre des Chansons spirituelles*, Lyon, 1548.
- LA ROCHE-CHANDIEU, Antoine de, *Octonaires de la Vanité du Monde*, Genève, 1583.
- PIDOUX, Pierre, *Le Psautier huguenot du XVI^e siècle*, Bâle, 1962.
- L'ESTOCART, Pascal de, *Premier livre des Octonaires de la Vanité du Monde*, éd. H. Expert, Paris, 1929,
- L'Ombre et Tombeau de (...) Marguerite de France*, Turin, 1574.
- MAGE DE FIEFMELIN, André, *Œuvres*, Poitiers, 1601.
- MAISONFLEUR, Étienne de, *Cantiques*, Paris, 1581.
- MAROT, Clément, *Les Pseaumes, mis en ryme Françoise* par Cl. Marot, et Theodore de Beze, Lyon, 1563.
- MAROT, Clément, *Œuvres lyriques*, éd. C. A. Mayer, Londres, 1964.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, 1990.
- MÉNAGE, Gilles, *Menagiana*, Paris, 1715.
- MONTENAY, Georgette de, *Emblèmes ou devises chrestiennes*, Lyon, 1575,
- MONTMÉJA, Bernard de, *Poèmes chrestiens* de Bernard de Montmeja, Genève, 1574.
- MORNAY, Philippe Duplessis, *Excellent Discours de la vie et de la mort*, Genève, 1576.
- MORNAY, Philippe Duplessis, *Traicté de l'Eglise, auquel sont disputees les principalles questions...*, Londres, 1578.
- MORNAY, Philippe Duplessis, *De la Verité de la Religion Chrestienne*, Genève, 1581.
- MORNAY, Philippe Duplessis, *Discours de la Vie et de la Mort...*, Paris, 1584.
- MORNAY, Philippe Duplessis, *Meditations Chrestiennes sur quatre Pseaumes du Prophete David*, s.l., 1591.
- MORNAY, Philippe Duplessis, *Les larmes de Philippes de Mornay. Sieur du Plessis* [...], Saumur, 1606.
- MORNAY, Philippe Duplessis, *Testament, Codicille, et dernières heures de Messire Philippes de Mornay* [...], La Forest, 1624.
- MORNAY, Philippe Duplessis, *Mémoires et correspondance*, éd. P.-R. Auguis et A.-D. de La Fontanelle de Vaudoré, Paris, 1824-1825.
- MORNAY, Philippe Duplessis, « Les manuscrits de Du Plessis-Mornay », éd. É. Chatelain, in *Revue des Bibliothèques*, I, 1891, p. 433-466 ; III, 1893, p. 25-39, 403-478.
- MORNAY, Philippe Duplessis, *Il « Discours de la vie et de la mort » di Ph. Du Plessis-Mornay*, éd. M. Richter, Milan, 1964,
- MORNAY, Charlotte Arbaestre, Mme de, *Mémoires de Madame de Mornay*, éd. Mme de Witt-Guizot, Paris, 1849, t. I, p. 36-37).
- PASCHALI, Giulio Cesare, *Rime Spirituali {e} il primo canto del suo Universo*, Genève, 1592.
- PASQUIER, Étienne, *Recherches de la France*, éd. M.-M. Fragonard et F. Roudaut, Paris, 1996.

- PELETIER, Jacques, *Art poétique*, éd. André Boulanger, Paris, 1930.
- PELETIER, Jacques, *Dialogue de l'orthographe et prononciation française*, Poitiers, 1550.
- PÉTRARQUE, François, *Rimes*, trad. franç. Pierre Blanc, Paris, 1988.
- PINEAUX, Jacques, *La Polémique protestante contre Ronsard*, Paris, 1973.
- RAEMOND, Florimond de, *Histoire de la naissance (...) de l'hérésie*, Bordeaux, 1605.
- RICHTER, Mario, *La poesia lirica in Francia nel secolo XVI*, Milan, 1971.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes de Ronsard*, éd. Vaganay, Paris, 1923.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Laumonier, Paris, 1914-1975.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, 1993-1994.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, Paris, 1961.
- SCALIGER, Joseph, *Lettres françaises inédites*, Paris, 1881.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *Poètes du XVI^e siècle*, Paris, 1953.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique*, éd. A. Boulanger, Paris, 1930.
- SPONDE, Jean de, Traduction de l'*Organon* d'Aristote, Bâle, 1583.
- SPONDE, Jean de, *Declaration des principaux motifs qui ont induit le sieur de Sponde à s'unir à l'Eglise catholique apostolique et romaine*, Paris, 1595.
- SPONDE, Jean de, *Œuvres poétiques*, préface de M. Arland, Paris, 1945.
- SPONDE, Jean de, *Stances et Sonnets de la Mort*, éd. A. Boase et Fr. Ruchon, Paris, 1947.
- SPONDE, Jean de, *Poésies*, éd. A. Boase et Fr. Ruchon, Genève, 1947.
- SPONDE, Jean de, *Méditations avec un essai de quelques poèmes chrétiens*, éd. A. Boase, 1954.
- SPONDE, Jean de, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Genève, 1978.
- SPONDE, Jean de, *Méditations sur les Psaumes*, éd. S. Lardon, Paris, 1998.
- TAGAUT, Jean, *Odes à Pasithée*, éd. Fr. Giaccone, Genève, 1995.

ÉTUDES

- ALONSO, Dámaso, « Antecedentes griegos y latinos de la poesia correlativa moderna », in *Estudios dedicados a Menendez Pidal*, Madrid, 1953, IV, p. 1 ss.
- ALONSO, Dámaso, *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, 1955, p. 174-247.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis (Il realismo della letteratura occidentale)*, trad. it., Turin, 1956.
[*Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. franç., Paris, 1968.]
- AUERBACH, Erich, *Le haut langage. Langage littéraire et public dans l'antiquité latine tardive et au moyen âge*, Paris, Belin, 2004, p. 33 ss. (l'ouvrage original a été publié à Berne en 1958).
- AYMON, Jean, *Tous les Synodes nationaux des Eglises réformées de France...*, La Haye, 1710.
- BAÏCHE, André, « Pour mieux lire Jean de Sponde. Considérations sur le texte des poèmes », in *Littératures*, 15 (automne 1986).
- BALMAS, Enea, *Un poeta del Rinascimento francese : Etienne Jodelle, la sua vita, il suo tempo*, Firenze, 1962.
- BALMAS, Enea, « Per una lettura di Jean de Sponde », in *Cenobio*, VIII, nouvelle série, n° 11-12, nov.-déc. 1959.
- BALMAS, Enea, « Tra Umanesimo e Riforma : Guillaume Guérout "terzo uomo" del processo Serveto », in *Montaigne a Padova e altri studi sulla letteratura francese del Cinquecento*, Padoue, 1962.
- BALMUS, Constantin, *Étude sur le style de saint Augustin*, Paris, 1930, p. 316.

- BAUM, Johann Wilhelm, *Theodor Beza*, Leipzig, 1843-1851.
- BENOÎT, Jean-Daniel, « L'année 1559 dans les annales calviniennes », in *Revue d'Histoire et de Philosophie religieuses*, 1959, p. 103-116.
- BENSI, Mario, « “Vers rapportés” e testo del sonetto “Tout s'enfle contre moy” di Jean de Sponde », in *Il confronto letterario*, III (novembre 1986).
- BINNI, Walter, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, 1963.
- BOASE, Alan, « Jean de Sponde, un poète inconnu », in *Mesures*, IV, 1939, p. 129-151.
- BOISSET, Jean, *Sagesse et sainteté dans la pensée de Jean Calvin*, Paris, 1959.
- BOSSARD, Maurice, « Le Vocabulaire de la Bible française de Castellion », in *Études des Lettres*, avr.-juin 1959, p. 61-86.
- BOZZA, Tommaso, *Il Beneficio di Giesù Christo e la Istituzione della Religione Cristiana di Calvino*, Rome, 1961.
- BRUNELLI, Giuseppe Antonio, « Jean de Sponde, “Enoch et Elie” e il “Sonnet xi” », in *Studi francesi*, n° 6, 1958.
- BUDINI, Paolo, « Les Structures formelles dans *Les Sonnets de la Mort* de Jean de Sponde », in *Francofonia*, 8 (1985).
- CAPONETTO, Salvatore, « Origini e caratteri della Riforma in Sicilia », in *Rinascimento*, déc. 1956, p. 219-241.
- CAPONETTO, Salvatore, « Il Beneficio di Giesù Christo e Don Benedetto da Mantova », in *Gioventù Cristiana*, XVIII, 1940, p. 38-43.
- CARRON, Jean-Claude, « Jean de Sponde : “Et quel bien de la Mort ?” », in *French Studies*, avril 1977.
- CAPPELLO, Sergio, « Materiali per uno studio dell'organizzazione e del funzionamento del discorso nei *Sonnets de la mort* di Sponde », in *Linguistica e Letteratura*, V (1980).
- CAPPELLO, Sergio, « La critica letteraria di fronte ai *Sonnets de la mort* di Sponde », in *Quaderni di Filologia romanza*, Bologne 1981.
- CASTIGLIONE, T. R., « Un poeta siciliano riformato : Giulio Cesare Paschali », in *Religio*, XII, 1936, p. 29-61.
- CAVE, Terence, « The Protestant devotional tradition : Simon Goulart's *Trente Tableaux de la mort* », in *French Studies*, 21, n° 1, janvier 1967.
- HAZEL, Pierre, « Y a-t-il un style calviniste ? », in *Foi et Vie*, 1947, p. 444-454 et 588-600.
- CASTOR, Grahame), *Pléiade Poetics. A Study in Sixteenth-Century Thought and Terminology*, Cambridge, 1964. [*La Poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du xv^e siècle*, trad. franç., Paris, 1998].
- CHATENAY, Léopold, *La vie intellectuelle en Annis et en Saintonge de 1550 à 1610*, La Rochelle, 1959.
- CLÉMENT, Louis, *Henri Estienne et son œuvre française. Étude d'histoire littéraire et de philologie*, Paris, 1898.
- CLIVE, H.P., « The Calvinist attitude to Music, and its literary aspects and sources », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XIX, 1957.
- CROLL, Maurice William, « Juste Lipse et le mouvement anti-cicéronien à la fin du xvi^e et au début du xvii^e siècle », in *Revue du xv^e siècle*, 1914, p. 200-202.
- CROLL, Maurice William, « Muret and the history of “Attic” prose », in *Publications of the Modern Language Association*, 1924.
- CROCE, Benedetto, « Giulio Cesare Paschali », in *Critica*, 1932, p. 387-397.
- CROCE, Benedetto, « Il Beneficio di Cristo », in *Critica*, XXXVIII, 1940, p. 115-125.
- DANIEL-ROPS, Henri, *L'Église de la Renaissance et de la Réforme. Une ère de renouveau*, t. II, Paris, 1955.
- DAUSSY, Hugues, *Les Huguenots et le roi. Le combat politique de Philippe Duplessis-Mornay (1572-1600)*, Genève, 2002.

- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, *Sponde commentateur d'Homère*, Paris, 2001
- DOUEN, Orenrin, *Clément Marot et le Psautier buguenot*, Paris, 1878.
- DOUMERGUE, Émile, *L'art et le sentiment dans l'œuvre de Calvin*, Genève, 1902.
- DROST, Wolfgang, « Petrarchismo e realismo nella poesia di d'Aubigné giovane », in *Rivista di letteratura moderna e comparate*, 15, 1962, p. 165-187.
- DROZ, Eugénie, « Jean de Sponde et Pascal de L'Estocart », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XIII, 1951, p. 312-326.
- DROZ, Eugénie, « Antoine Vincent : la propagande protestante pour le Psautier », in *Aspects de la propagande religieuse*, Genève, 1957, p. 276-293.
- DROZ, Eugénie, *L'Imprimerie à La Rochelle*, Genève, 1961.
- DROZ, Eugénie, « Notes sur Théodore de Bèze », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXIV, 1962, p. 406-410; 598-599.
- DROZ, Eugénie, « La reine Marguerite de Navarre et la vie littéraire à la Cour de Nérac (1579-1582) », Extraits du *Bulletin n° 80 de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, Bordeaux, 1964.
- FÉLICE, Paul de, *Les lois collégiales de l'Académie de Béarn (1569-1580)*, Paris, 1889.
- FASANO, Giancarlo, « Per un'interpretazione dei *Tragiques* », in *Saggi e ricerche di Letteratura francese*, t. V, Torino, 1965, p. 67-100
- FESTUGIÈRE, Jean, *La philosophie de l'amour chez Marsile Ficin*, Paris, 1941.
- GANOCZY, Alexandre, *Calvin théologien de l'Église et du Ministère*, Paris, 1964.
- GARDY, Frédéric, *Bibliographie des œuvres théologiques, littéraires, historiques et juridiques de Théodore de Bèze, publié avec la collaboration d'Alain Dufour*, Genève, 1960,
- GEISENDORF, Pierre-Frédéric, *Théodore de Bèze*, Genève, 1949.
- GONNET, Giovanni, « Il Beneficio di Giesù Cristo », in *Bollettino della Società di Studi Valdesi*, 79, 1943, p. 30-43.
- GRAZIANI, Françoise, « Le *conchetto* dans le sonnet », in *Le sonnet à la Renaissance*, éd. Y. Bellenger, Paris, 1988.
- GRIFFIN, Robert, « Presence of Saint Paul in the Religious Works of Jean de Sponde », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVII, 1965, p. 644-652.
- HIGMAN, Francis, « The *Meditations* of Jean de Sponde : a book for the times », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVIII, 1966, p. 564-582.
- HAAG (les frères), *La France protestante*, Paris, 1846-1859.
- HATZFELD, Helmut A., « Mannerism is not Baroque », in *L'Esprit créateur*, VI, 1966, p. 225-233). *Histoire de la vie de Messire Ph. de Mornay...*, Leyde, 1647.
- JEAN DE SPONDE, Actes du colloque de Pau de mars 2008, éd. Véronique Duché, Guylaine Pineau et Sabine Lardon, à paraître aux Éditions Classiques Garnier.
- JEANNERET, Michel, « Marot traducteur des Psaumes entre le néo-platonisme et la Réforme », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVII, 1965.
- JEANNERET, Michel, « Les styles d'Agrippa d'Aubigné », in *Studi francesi*, n° 11, 1967, p. 246-257.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au xv^e siècle*, Paris, 1969.
- JUGÉ, Clément, *Jacques Peletier du Mans (1517-1582)*, Paris, 1907.
- JUGÉ, Clément, *Nicolas Denisot du Mans (1515-1559)*, Paris, 1907.
- KEEGSTRA, Pieter, *Abraham sacrifiant de Théodore de Bèze et le théâtre calviniste de 1550 à 1566*, La Haye, 1928.
- KARCHER, Johannes, *Theodor Zwinger und seine Aristotelis Stagiritae De moribus ad Nicomachum libri decem*, Bâle, 1956.
- LARDON, Sabine, *L'écriture de la méditation chez Jean de Sponde*, Paris, 1996.
- LEBÈGUE, Raymond, *La poésie française de 1560 à 1630*, Paris, 1951.
- LEBÈGUE, Raymond, « Deux poèmes de Bertaut », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, VII, 1945, p. 205-243.

- LECERF, Auguste, *Études calvinistes*, Paris-Neuchâtel, 1949.
- LÉONARD, Émile-Guillaume, *Histoire générale du protestantisme*, Paris, 1961.
- LOURDE-ROCHEBLAVE, Jules, « Les anciennes académies protestantes », in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, III, 1854, p. 280 ss.
- LUZZI, Giovanni, « Giulio Cesare Paschali », in *Rivista Cristiana*, XIII, 1885, p. 196-202 et 230-239.
- MACCHIA, Giovanni, *Storia della letteratura francese*, Turin, 1961, t. I, « Poètes baroques protestants » (p. 381-403).
- MACCHIA, Giovanni, *Storia della letteratura francese*, Turin 1961.
- MACCHIA, Giovanni, « Il dramma di Sponde », in *Il mito di Parigi*, Torino, 1965.
- MAYER, C.A., *La Religion de Marot*, Genève, 1960.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Sponde : poétique du sonnet rapporté », in *Littératures*, 15 (automne 1986).
- MELIS, Giovanna, « Convergenze fonico-ritmiche-semantiche in un sonetto di Sponde », in *Linguistica e Letteratura*, IV (1979).
- MEYLAN, Henri, « Les deux mains de Théodore de Bèze », in *Recueil de travaux offerts à M. Clovis Brunel*, Paris, 1955, t. II, p. 274-279.
- MEYLAN, Henri, « La conversion de Bèze ou les longues hésitations d'un humaniste chrétien », in *Genava*, VII, 1959, p. 113 ss.
- MONNIER, Marc, *Genève et ses poètes*, Paris-Genève, 1874.
- NONOLI, Glauco, « La poesia di Jean de Sponde », in *Figure e problemi della cultura francese*, Messine-Florence, 1956.
- NOLHAC, Pierre de, *Ronsard et l'humanisme*, Paris, 1921 ; rééd. 1965.
- PASCAL, Arturo, « La colonia messinese di Ginevra e il suo poeta Giulio Cesare Paschali », in *Bollettino della Società di Studi Valdesi*, n° 62-66, 1934-1936.
- PATRY, Raoul, *Philippe du Plessis-Mornay, un huguenot homme d'État (1549-1623)*, Paris, 1933A
- PAUL, A., « Du Plessis-Mornay », in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, octobre-décembre 1948.
- PETER, Rodolph, « Calvin et la traduction des Psaumes de Louis Budé », in *Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, XLII, 1962, p. 175-192.
- PINEAUX, Jacques, *La Poésie des protestants de langue française, du premier synode national jusqu'à la proclamation de l'Édit de Nantes (1559-1598)*, Paris, 1971.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « Commento a tre sonetti di Jean de Sponde », in *Rassegna Lucchese*, 26 (1960).
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « Le Stances de la mort di Jean de Sponde », in *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Biblioteca di Studi francesi, t. 2, Turin, 1963, p. 201.
- QUÉNOT, Yvette, « Sur l'intertextualité sans les sonnets d'amour de Sponde », in *Hommages à Jean-Pierre Collinet*, Dijon, 1992.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Paris, 1927 ; rééd. Genève, 1965.
- RAYMOND, Marcel, *Baroque et Renaissance poétique*, Paris, 1955.
- RAYMOND, Marcel, « Le baroque littéraire français (état de la question) », in *Studi francesi*, V, 1961.
- RAYMOND, Marcel, *Vérité et poésie*, Neuchâtel, 1964.
- RAYMOND, Marcel, *Être et dire*, Neuchâtel, 1970.
- RAYMOND, Marcel, « La Pléiade et le Maniérisme », in *Lumières de la Pléiade* (Actes du IX^e stage international d'études humanistes de Tours), Paris, 1966, p. 391-423.
- REICHENBERGER, Kurt, « L'Uranie ou la Muse celeste. Eine Dichtungslehre aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts », in *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, LXXI, 1961, p. 39-48.

- RENAUDET, Augustin, « Autour d'une définition de l'humanisme », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, VI, 1945, p. 7-49 (repris dans le volume *Humanisme et Renaissance*, Genève, 1958, p. 32-53).
- RENAUDET, Augustin, *Dante humaniste*, Paris, 1952.
- RICHTER, Mario, « Il tema lirico del "sonno" : contributo per uno studio sull'inflessione stilistica nel secolo XVI », in *Convivium*, n. s., V, 1961, p. 555-560.
- RICHTER, Mario, « Due temi di Ph. du Plessis-Mornay e due sonetti di J.-B. Chassignet », in *Studi francesi*, VI, 1962, p. 276-279.
- RICHTER, Mario, « Una fonte calvinista di J.-B. Chassignet », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVI, 1964, p. 341-362.
- RICHTER, Mario, « À propos des *Chrestiennes Meditations* de Théodore de Bèze. Essai de définition », in *La Méditation en prose à la Renaissance*, *Cahiers V.-L. Saulnier* 7, 1990, p. 59-75.
- RICHTER, Mario, « Calvinisme et amour mondain : peut-on dater les sonnets d'amour de Sponde? », in *Amour sacré, amour mondain. Poésie 1574-1610*, *Cahiers V.-L. Saulnier* 12, 1995, p. 73-90.
- RICHTER, Mario, « Philippe Duplessis-Mornay, engagement poétique et ferveur huguenote », in *Servir Dieu, le Roi et l'État. Philippe Duplessis-Mornay (1549-1623)*, Actes du colloque de Saumur (13-15 mai 2004), éd. H. Daussy et V. Ferrer, *Cahiers D'Aubigné, Albineana* 18, 2006, p. 265-284.
- RIEU, Josiane, *Jean de Sponde ou la cohérence intérieure*, Paris-Genève, 1988.
- ROSSEL, Virgile, *Histoire littéraire de la Suisse romande*, Neuchâtel, 1903.
- ROUSSET, Jean, « Le problème du baroque littéraire français (état présent et futur) », in *Trois conférences sur le baroque français*, Supplément au n° 21 de *Studi francesi*, Turin, sept.-déc. 1963.
- ROUSSET, Jean, *Dernier regard sur le baroque*, Paris, 1998.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI^e siècle* (rééd.), Paris, 1893.
- SAINT-MARC GIRARDIN, *Tableau de la littérature française au XVI^e siècle, suivi d'études sur la littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance*, Paris, 1862.
- SAYOUS, André, *Études littéraires sur les écrivains français de la Réformation*, Paris, 1854, II, p. 189-190.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Quelques aspects de la poésie baroque protestante », in *Revue des Sciences Humaines*, 1954, p. 383-392.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *Études sur le XVI^e siècle*, Paris, 1967.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *Jean Calvin et la tradition calvinienne*, Paris, 1957.
- SIMONE, Franco, *Il Rinascimento francese (studi e ricerche)*, Turin, 1961.
- SIMONE, Franco, « Il pensiero francese del Rinascimento », in *Grande antologia filosofica*, t. VII, Milan, 1964, p. 1-278.
- STEADAM, J. M., *Romanica, Festschrift für G. Roblfs*, Halle, 1958, p. 446-448.
- TENENTI, Alberto, *Il senso della morte e l'amore della vita nel Rinascimento (Francia e Italia)*, Torino, 1957 (*Sens de la mort et amour de la vie : Renaissance en Italie et en France*, trad. franç., Paris, 1983).
- VIVANTI, Corrado, *Lotta politica e pace religiosa in Francia fra Cinque e Seicento*, Turin, 1963. [*Guerre civile et paix religieuse dans la France d'Henri IV*, trad. franç., Paris, 2006.]
- WEBER, Henri, *Le langage poétique de Maurice Scève dans la Délie*, Florence, 1948.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI^e siècle en France de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, 1956.
- WEIDLÉ, Wladimir, « Jean de Sponde », in *Cahiers du Sud*, n° 307, 1951.
- WENCÉLIUS, Léon, *L'Esthétique de Calvin*, Paris, s.d. [1937]
- WENCÉLIUS, Léon, *Calvin et Rembrandt*, Paris, 1937.