



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in LARDON (Sabine), DUCHÉ (Véronique), PINEAU (Guylaine) (dir.), *Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la tourmente*, p. 491-494

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4526-2.p.0491](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4526-2.p.0491)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
--------------------	---

Véronique DUCHÉ-GAVET Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la tourmente .....	9
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### JEAN DE SPONDE ET SON TEMPS

Philippe CHAREYRE Le Béarn, un état protestant au temps des Sponde .....	19
---	----

Marie-Hélène GRINTCHENKO Symbole et gage de la présence huguenote à la Cour. Catherine de Bourbon face à Henri IV au temps de la conversion de Jean de Sponde .....	51
--	----

Richard COOPER Sur la Correspondance de Sponde .....	61
---	----

Aurélie PLAUT Florimond de Ræmond, éditeur de la <i>Response du feu sieur de Sponde au Traicté des marques de l'Eglise faict par Th. de Bèze</i> (1595). Les amitiés bordelaises de Jean de Sponde : décryptage et perspectives .....	73
---	----

## DEUXIÈME PARTIE

## JEAN DE SPONDE EXÉGÈTE

- Delphine VIELLARD  
Sponde, commentateur des adieux d'Hector  
et d'Andromaque. Chant 6 de *Illiade* . . . . . 85
- Christiane DELOINCE-LOUETTE  
Du commentaire à la méditation, de la méditation  
au commentaire. Le parcours exégétique de Jean de Sponde . . . . 95
- Véronique FERRER  
Méditer en poète : Sponde et ses *Méditations sur les Psaumes* . . . . 117
- Josiane RIEU  
Le « point d'équilibre » baroque.  
Approche de l'esthétique de Sponde . . . . . 131
- Volker MECKING  
Les particularités lexicales de l'œuvre spondienne.  
*Méditations sur les Pseaumes*, 1588 . . . . . 153

## QUATRIÈME PARTIE

## JEAN DE SPONDE POÈTE

- Mario RICHTER  
« C'est mourir que de vivre en ceste peine extrême ! »  
Sponde poète calviniste . . . . . 189
- Gisèle MATHIEU-CASTELLANI  
Le paysage imaginaire de Sponde . . . . . 201
- Yvonne BELLENGER  
Le temps dans les *Sonnets des Amours* et les *Sonnets  
de la mort* de Sponde . . . . . 223

Emmanuel BURON « Dites, est-il au monde un amant plus fidele ». L'éthique de la constance et la pratique de la poésie dans les <i>Amours</i> de Jean de Sponde . . . . .	237
Luzius KELLER Enchaînements, ruptures et signatures chez Sponde . . . . .	267
Bertrand GIBERT « L'huyle de ce Tableau ternira ses couleurs ». Radiographie d'une image . . . . .	285
Véronique DUCHÉ-GAVET La rime chez Sponde . . . . .	299

## CINQUIÈME PARTIE

## RÉCEPTION DE JEAN DE SPONDE

Claude LA CHARITÉ Jean de Sponde poète de « l'heureuse inconstance ». <i>Premier Recueil de diverses poesies</i> (1604) de Raphaël du Petit Val . . . . .	317
Audrey DURU Un héritage disputé. Une anthologie poétique spondienne par André Mage de Fiefmelin (1601) . . . . .	337
Nicholas MOORE Deux textes de Sponde en Angleterre . . . . .	367
Jean-Yves CASANOVA Lectures de la Mort et de la Ténèbre. Jean de Sponde et Jacques Roubaud : ombres, fureur, silences et lumière . . . . .	381
Sabine LARDON Notice biographique . . . . .	399

Sabine LARDON

Bibliographie spondienne.

Jean de Sponde, œuvres et critique . . . . . 407

INDEX DES NOMS PROPRES . . . . . 479

INDEX DES NOMS D'ŒUVRES . . . . . 485

INDEX DES CITATIONS . . . . . 489