



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LARDON (Sabine), DUCHÉ (Véronique), PINEAU (Guylaine) (dir.), *Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la tourmente*, p. 491-494

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4526-2.p.0491](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4526-2.p.0491)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
--------------------	---

Véronique DUCHÉ-GAVET Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la tourmente	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

JEAN DE SPONDE ET SON TEMPS

Philippe CHAREYRE Le Béarn, un état protestant au temps des Sponde	19
---	----

Marie-Hélène GRINTCHENKO Symbole et gage de la présence huguenote à la Cour. Catherine de Bourbon face à Henri IV au temps de la conversion de Jean de Sponde	51
--	----

Richard COOPER Sur la Correspondance de Sponde	61
---	----

Aurélie PLAUT Florimond de Ræmond, éditeur de la <i>Response du feu sieur de Sponde au Traicté des marques de l'Eglise faict par Th. de Bèze</i> (1595). Les amitiés bordelaises de Jean de Sponde : décryptage et perspectives	73
---	----

DEUXIÈME PARTIE

JEAN DE SPONDE EXÉGÈTE

- Delphine VIELLARD
Sponde, commentateur des adieux d'Hector
et d'Andromaque. Chant 6 de *Illiade* 85
- Christiane DELOINCE-LOUETTE
Du commentaire à la méditation, de la méditation
au commentaire. Le parcours exégétique de Jean de Sponde 95
- Véronique FERRER
Méditer en poète : Sponde et ses *Méditations sur les Psaumes* 117
- Josiane RIEU
Le « point d'équilibre » baroque.
Approche de l'esthétique de Sponde 131
- Volker MECKING
Les particularités lexicales de l'œuvre spondienne.
Méditations sur les Pseaumes, 1588 153

QUATRIÈME PARTIE

JEAN DE SPONDE POÈTE

- Mario RICHTER
« C'est mourir que de vivre en ceste peine extrême ! »
Sponde poète calviniste 189
- Gisèle MATHIEU-CASTELLANI
Le paysage imaginaire de Sponde 201
- Yvonne BELLENGER
Le temps dans les *Sonnets des Amours* et les *Sonnets
de la mort* de Sponde 223

Emmanuel BURON « Dites, est-il au monde un amant plus fidele ». L'éthique de la constance et la pratique de la poésie dans les <i>Amours</i> de Jean de Sponde	237
Luzius KELLER Enchaînements, ruptures et signatures chez Sponde	267
Bertrand GIBERT « L'huyle de ce Tableau ternira ses couleurs ». Radiographie d'une image	285
Véronique DUCHÉ-GAVET La rime chez Sponde	299

CINQUIÈME PARTIE

RÉCEPTION DE JEAN DE SPONDE

Claude LA CHARITÉ Jean de Sponde poète de « l'heureuse inconstance ». <i>Premier Recueil de diverses poesies</i> (1604) de Raphaël du Petit Val	317
Audrey DURU Un héritage disputé. Une anthologie poétique spondienne par André Mage de Fiefmelin (1601)	337
Nicholas MOORE Deux textes de Sponde en Angleterre	367
Jean-Yves CASANOVA Lectures de la Mort et de la Ténèbre. Jean de Sponde et Jacques Roubaud : ombres, fureur, silences et lumière	381
Sabine LARDON Notice biographique	399

Sabine LARDON

Bibliographie spondienne.

Jean de Sponde, œuvres et critique 407

INDEX DES NOMS PROPRES 479

INDEX DES NOMS D'ŒUVRES 485

INDEX DES CITATIONS 489