



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des citations », in LARDON (Sabine), DUCHÉ (Véronique), PINEAU (Guylaine) (dir.), *Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la tourmente*, p. 489-490

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4526-2.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4526-2.p.0489)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES CITATIONS

- Le Commentaire d'Homère (= Homère) : 10, 12, 78, 85-87, 89-90, 93, 95-97, 98n, 99, 100, 103, 105, 107-109, 111, 114-115, 128, 130, 190, 197, 343, 399, 402, 409-410, 421, 453, 458, 470*
- Prolegomenes à Homère : 96-98, 100, 103, 108, 112-113, 128, 343, 402, 421, 432*
- De origine et dignitate Poetica : 96n, 128, 343, 458*
- Méditations sur les Pseaumes XIII. ou LXIII. XLVIII. L. & LXII. Avec un Essay de quelques Poemes Chrestiens*
- Méditations : 10, 15, 95, 99-100, 114, 117n, 132, 134n, 153, 162, 267, 274n, 286, 322, 334, 338, 340, 352, 354, 357, 360, 367-369, 383, 403, 409, 426, 452, 454-455, 461, 463, 465, 469, 477*
- M 14 ou 53 : 100, 117n, 119-124, 156-164, 166-168, 170-179, 360*
- M 48 : 117n, 119-122, 156-167, 169-176, 179-180, 360*
- M 50 et 62 : 117n, 119-122, 156-161, 164, 166-180, 353, 360*
- Essay de quelques Poemes Chrestiens : 10, 15, 95, 117, 194, 237, 267, 274, 277, 286, 301, 317, 322, 335, 338, 340, 342-344, 361, 367-369, 375, 383, 385-386, 392, 403, 409, 426-427, 450, 452, 458-459, 461, 477*
- Stances de la Cene (Stances du sacré banquet...) : 14, 267-272, 301-302, 304-308, 312-313, 322, 349-353, 361, 363, 369, 385, 427, 444 (Stances du sacré banquet) : 453, 468-469*
- Autre poeme sur le mesme subject : 267, 301, 310, 322, 369, 427*
- Stances de la Mort : 205-206, 208, 210-214, 216, 219, 231, 234-236, 280-281, 302, 304, 308, 338, 361-362, 369, 385-386, 427, 443-444, 450-451, 456, 458, 467-468, 470*
- Sonnets sur le mesme subject : 13-14, 57, 194-199, 202, 204, 216, 219, 221-223, 227, 229, 231, 234, 236, 240, 272-280, 285, 295, 302-303, 305, 309-310, 322, 328, 338, 361, 427, 443-444, 448, 450-452, 454-458, 462, 464, 466-468, 470-471*
- SM 1 : 231, 307, 361-362*
- SM 2 : 204, 211, 214, 219, 231-232, 273-277, 282, 285-298, 361-362, 471*
- SM 3 : 214, 222*
- SM 4 : 206, 222, 232, 361, 362*
- SM 5 : 210, 231, 233, 312*
- SM 6 : 194-195, 233, 361*
- SM 7 : 195-196, 208, 213, 221, 234, 259, 308, 361-362*
- SM 8 : 211, 234-235, 361, 465*
- SM 9 : 361, 464*
- SM 10 : 219, 361, 465, 468*
- SM 11 : 196-197, 309, 361, 465, 468*
- SM 12 : 197-199, 208, 210, 216-217, 235, 268, 277, 280-282, 305, 460, 461, 468*
- Advertissement au Roy, ou sont deduictes les Raisons d'Estat, pour lesquelles il ne luy est pas bien seant de changer de Religion : 30n, 74, 106, 318, 403, 427, 451, 476*
- Hesiodi Ascrei Opera et dies (= Hésiode) : 10, 13, 78, 95-96, 103, 106-109, 111-115, 404n 405, 409, 432, 477*
- Responce d'un catholique apostolique romain au protestant de Reformation : 325, 376-377, 405, 433-435, 437, 456*

- Declaration des principaux motifs qui induisent le Sieur de Sponde, Conseiller, & Maistre des Requestes du Roy, à s'unir à l'Eglise Catholique, Apostolique & Romaine* : 10, 75, 194n, 331, 376, 404n, 405, 406n, 409, 433-435, 437-439, 476
- Response du Feu Sieur de Sponde, Conseiller et Maistre des Requestes du Roy au Traicté des Marques de l'Eglise faict par Th. de Bèze* : 11, 73-74, 405n, 406n, 437, 441-442, 467, 477
- Diverses poésies*
- Amours* : 10, 13-14, 132, 202, 216, 219, 221, 223-231, 236-266, 280, 300-301, 303, 308-309, 312, 318-320, 322, 327-328, 338, 403, 409, 443-445, 451, 455, 457, 460
- A 1 : 201, 203, 209, 230, 245, 254  
 A 2 : 304, 208, 249, 305, 312  
 A 3 : 192, 203, 219-220, 230, 304  
 A 4 : 219, 239, 246, 253, 266, 303, 312
- A 5 : 193, 201, 206, 220, 228, 305, 308
- A 6 : 246, 261, 312, 420  
 A 7 : 213  
 A 8 : 224-225, 259, 266  
 A 9 : 256, 304, 312  
 A 10 : 203, 209, 220, 255, 266, 308, 312, 313  
 A 11 : 219, 226, 250, 257, 309  
 A 12 : 203, 210, 219, 228, 229, 307, 309  
 A 13 : 209, 220, 229, 312  
 A 14 : 203, 219, 229, 263, 264, 305, 308
- A 15 : 203, 209, 220, 310  
 A 17 : 202-203, 213, 221, 227, 242, 309  
 A 18 : 203, 221, 247, 303  
 A 19 : 203, 230, 243, 304, 310  
 A 20 : 203, 210, 220, 244, 304  
 A 21 : 265, 307, 312  
 A 22 : 203, 222, 307  
 A 23 : 219, 225, 250, 304, 307  
 A 24 : 254  
 A 25 : 203, 225, 248  
 A 26 : 207-208, 220, 226, 244, 310
- Elegie* : 14, 210, 213-214, 216, 219, 224, 238-239, 241, 242, 248-250, 261-262, 299, 301, 304, 308, 310, 312-313, 320, 322, 443-444
- Chanson* : 238, 299-300, 302
- Chanson 1* : 300, 302, 443, 446-448, 450  
*Chanson 2* : 320, 443, 449  
*Chanson 3* : 302, 305, 308, 320, 443
- Sur sa fièvre* : 201, 206, 213, 302, 309-310, 322, 443
- Sur la Canelle* : 301, 311n, 404, 427, 452, 477
- Stances B.D.F. 1* : 207, 302, 306, 322, 332, 443-450  
*Stances B.D.F. 2* : 302, 308, 322, 332, 443  
*Stances 3* : 302, 310, 321, 333, 443-445  
*Stances 4* : 207, 322, 443-444  
*Stances 5* : 322, 443-444, 446-448, 450  
*Stances 6* : 209, 212, 220, 310, 322, 443-444
- Juvenilia* : 303n, 317n, 452