



CLASSIQUES
GARNIER

PIOT (Yann), « Table des matières », *Jean-Antoine Nollet, artisan expérimentateur. Un discours technique au XVIII^e siècle*, p. 337-343

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07932-3.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07932-3.p.0337)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
LES FONDEMENTS MÉCANISTES D'UNE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE	47
La structure de la matière modelisée d'après une « mécanique du feu »	55
Le mécanisme, aux sources des théories de la lumière et du magnétisme	60
Le feu électrique	67
LES CONDITIONS DE LA REPRODUCTION ARTIFICIELLE DES PHÉNOMÈNES NATURELS	79
Classification et réduction dans la leçon sur la mécanique ...	81
La méthode expérimentale face aux phénomènes électriques ...	86
L'expérience électrique : de nouvelles exigences techniques	96
Du laboratoire au milieu naturel	105
Le rapport à la matière dans <i>l'art des expériences</i>	111
Les opérations de chimie, creuset de la connaissance physique et de la technique expérimentale	116
LES ARTS MÉCANIQUES, DE LA PROCÉDURE EXPÉRIMENTALE À LA MODÉLISATION THÉORIQUE	119
Une prédétermination techniciste de la compréhension du monde physique	130
Les arts mécaniques dans la physique du feu	136

L'aimant : entre savoir-faire artisanal et technologie	141
L'exposition de méthodes de fabrication artisanales dans <i>L'Art des expériences</i>	146
LA MACHINE DANS LA CONSTRUCTION DE LA CONNAISSANCE . . .	151
Épaisseur théorique et complexification du dispositif expérimental	157
La machine, enjeu théorique fondamental	160
La technique comme principe structurant de la connaissance	165
Seuil technique et seuil de connaissance physique	168
Le réseau technique	172
L'instauration d'un système d'instruments et de règles dans <i>L'Art des expériences</i>	190
MATHÉMATISATION ET CONTRAINTE PHYSIQUE	203
Le mécanisme d'horlogerie et les limites de la mathématisation cinétique	206
L'art du mécanicien	210
Une mécanique expérimentale en deçà de la représentation géométrique. Le cas de l'optique	216
CORPORÉITÉ ET SENSORIALITÉ	221
Le corps et la machine	226
Le corps dans l'expérience électrique	232
Le parcours sensoriel dans les <i>Leçons</i>	237
L'articulation corps-instrument. Une méditation sur la méthode expérimentale	244
Une approche du geste technique dans <i>L'Art des expériences</i> . . .	255
SOCIALISATION, VULGARISATION, STRATÉGIE DISCURSIVE	261
Diffuser, vulgariser, les ambitions de Nollet dans <i>L'Art des expériences</i>	263

Les implications philosophiques de l'enseignement technique de Nollet	277
Nollet dans le projet de diffusion du XVIII ^e siècle	293
CONCLUSION	311
BIBLIOGRAPHIE	323
INDEX DES AUTEURS	333

DANS LA MÊME COLLECTION

1. Caroline JACOT GRAPA, *Dans le vif du sujet. Diderot, corps et âme*, 2009
2. Léonard BURNAND, *Les Pamphlets contre Necker. Médias et imaginaire politique au XVIII^e siècle*, 2009
3. Christophe MARTIN, « Éducatons négatives ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, 2016
4. Marie-Florence SGAITAMATTI, *Le Dialogue et le conte dans la poétique de Crébillon*, 2010
5. Maëlle LEVACHER, *Buffon et ses lecteurs. Les complicités de l'Histoire naturelle*, 2011
6. Laure CHALLANDES, *L'âme a-t-elle un sexe ? Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*, 2011
7. *Voltaire à l'opéra, études réunies par François JACOB*, 2011
8. René SIGRIST, *La Nature à l'épreuve. Les débuts de l'expérimentation à Genève (1670-1790)*, 2011
9. Jean-Christophe IGALENS, *Casanova. L'écrivain en ses fictions*, 2011
10. Stéphanie LOUBÈRE, *Leçons d'amour des Lumières*, 2011
11. Morihiko KOSHI, *Les Images de soi chez Rousseau. L'autobiographie comme politique*, 2011
12. Christof SCHÖCH, *La Description double dans le roman français des Lumières (1760-1800)*, 2011
13. Fabrice CHASSOT, *Le Dialogue scientifique au XVIII^e siècle. Postérité de Fontenelle et vulgarisation des sciences*, 2011
14. Rudy LE MENTHÉOUR, *La Manufacture de maladies. La dissidence hygiénique de Jean-Jacques Rousseau*, 2012
15. Christine HAMMANN, *Déplaire au public : le cas Rousseau*, 2012
16. Noémie JOUHAUD, *L'Aventure éditoriale de Jean-Jacques Rousseau*, 2012
17. *La Question sexuelle. Interrogations de la sexualité dans l'œuvre et la pensée de Rousseau*, sous la direction de Jean-Luc GUICHET, 2012
18. Audrey GUITTON, *L'Autre lointain en dialogue. La quête de la voix idéale au siècle des Lumières*, 2012
19. Guilhem FARRUGIA, *Bonheur et fiction chez Rousseau*, 2012
20. Arnaud TRIPET, *Jean-Jacques Rousseau : la tension et le rythme*, 2012
21. Sergey ZANIN, *Société idéale et horizon d'utopie chez J.-J. Rousseau*, 2012
22. Jean-Christophe ABRAMOVICI, *Encre de sang. Sade écrivain*, 2013
23. Florence LOTTERIE, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, 2013
24. *Penser l'homme. Treize études sur Jean-Jacques Rousseau*, sous la direction de Claude HABIB et Pierre MANENT, avec la collaboration de Christophe LITWIN, 2013
25. Eleonora BARRIA-PONCET, *L'Italie de Montesquieu. Entre lectures et voyage*, 2013
26. Lucien NOUIS, *De l'infini des bibliothèques au livre unique. L'archive épurée au XVIII^e siècle*, 2013

27. Fumie KAWAMURA, *Diderot et la chimie. Science, pensée et écriture*, 2013
28. Charles VINCENT, *Diderot en quête d'éthique (1773-1784)*, 2014
29. Cyril FRANCÈS, *Casanova. La mémoire du désir*, 2014
30. Chiara GAMBACORTI, *Sade : une esthétique de la duplicité. Autour des romans historiques sadiens*, 2014
31. *Philosophie de Rousseau*, sous la direction de Blaise BACHOFEN, Bruno BERNARDI, André CHARRAK et Florent GUÉNARD, 2014
32. Stéphanie GÉHANNE GAVOTY, *L'Affaire clémentine. Une fraude pieuse à l'ère des Lumières*, 2014
33. Jacques GUILHEMBET, *L'Œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, 2014
34. Élise PAVY-GUILBERT, *L'Image et la Langue. Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, 2014
35. Vincenzo DE SANTIS, *Le Théâtre de Louis Lemercier entre Lumières et romantisme*, 2015
36. Martin WÅHLBERG, *La Scène de musique dans le roman du XVIII^e siècle*, 2015
37. Jocelyn HUCHETTE, *La gaieté, caractère français ? Représenter la nation au siècle des Lumières (1715-1789)*, 2015
38. Sophie LEFAY, *L'Éloquence des pierres. Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, 2015
39. Rachel DANON, *Les Voix du marronnage dans la littérature française du XVIII^e siècle*, 2015
40. Valentina VESTRONI, *Jardins romanesques au XVIII^e siècle*, 2016
41. Alain SANDRIER, *Les Lumières du miracle*, 2015
42. Łukasz SZKOPIŃSKI, *L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil*, 2015
43. Magali FOURGNAUD, *Le Conte à visée morale et philosophique. De Fénelon à Voltaire*, 2016
44. Érik LEBORNE, *L'Humour noir des Lumières*, 2018
45. Stéphanie FOURNIER, *Rire au théâtre à Paris à la fin du XVIII^e siècle*, 2016
46. Catherine CESSAC, *La Duchesse du Maine (1676-1753). Entre rêve politique et réalité poétique*, 2016
47. Antonio TRAMPUS, *La Naissance du langage politique moderne. L'héritage des Lumières de Filangieri à Constant*, 2017
48. Olivier RITZ, *Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution*, 2016
49. Guillaume SIMIAND, *Casanova dans l'Europe des aventuriers*, 2016
50. Sadek NEAIMI, *La Superstition raisonnable. La mythologie pharaonique au siècle des Lumières*, 2016
51. David DIOP, *Rhétorique nègre au XVIII^e siècle. Des récits de voyage à la littérature abolitionniste*, 2018
52. Jean GOLDZINK et Gérard GENGEMBRE, *Madame de Staël, la femme qui osait penser*, 2017
53. Andrew S. CURRAN, *L'Anatomie de la noirceur. Science et esclavage à l'âge des Lumières*, traduction de Patrick GRAILLE, 2017

54. Fabrice MOULIN, *Embellir, bâtir, demeurer. L'architecture dans la littérature des Lumières*, 2017
55. Philippe SARRASIN ROBICHAUD, *L'Homme-clavecin, une analogie diderotienne*, 2017
56. Shelly CHARLES, *Pamela ou les Vertus du roman. D'une poétique à sa réception*, 2018