



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », “*Je m'évade ! Je m'explique.*”. *Résistances d'Une saison en enfer*, p. 205-206

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4539-2.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4539-2.p.0205)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Yann FRÉMY S'évader, s'expliquer . . . . .	7
Yann FRÉMY Le « dossier de genèse » d' <i>Une saison en enfer</i> : pour un élargissement du corpus . . . . .	11
Bruno CLAISSE Le ressentiment, cœur du « Prologue » d' <i>Une saison en enfer</i> . . . . .	33
Jean-Luc STEINMETZ Passage des voix. Éléments de diction pour le « Prologue » et <i>Mauvais sang</i> . . . . .	47
Anne-Cécile DUMONT L'héroïsme en question dans <i>Mauvais sang</i> . . . . .	65
Samia KASSAB-CHARFI Défigurations d' <i>Une saison en enfer</i> : la fiction nègre ou l' <i>inventio</i> rimbaldienne d'une altérité . . . . .	83
Hiroo YUASA Sur les rapports entre les <i>Lettres du Voyant</i> et <i>Alchimie du verbe</i> . . . . .	105
Mario RICHTER De Baudelaire à Rimbaud : l'impasse de l'« esprit » dans <i>Le Cygne</i> et <i>L'Impossible</i> . . . . .	119

Giovanni BERJOLA L'enfer chez Arthur Rimbaud : appropriation d'un mythe et émergence d'un complexe . . . . .	131
Yoshikazu NAKAJI La « charité » dans <i>Une saison en enfer</i> . . . . .	145
David DUCOFFRE Trouver son sens au livre <i>Une saison en enfer</i> . . . . .	159
Dominique COMBE D' <i>Une saison en enfer</i> à <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> . . . . .	183
Index des noms cités . . . . .	199
Index des textes de Rimbaud . . . . .	203