



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *“Je m'évade ! Je m'explique.”. Résistances d'Une saison en enfer*, p. 205-206

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4539-2.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4539-2.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| Yann FRÉMY S'évader, s'expliquer | 7 |
| Yann FRÉMY Le « dossier de genèse » d' <i>Une saison en enfer</i> : pour un élargissement du corpus | 11 |
| Bruno CLAISSE Le ressentiment, cœur du « Prologue » d' <i>Une saison en enfer</i> | 33 |
| Jean-Luc STEINMETZ Passage des voix. Éléments de diction pour le « Prologue » et <i>Mauvais sang</i> | 47 |
| Anne-Cécile DUMONT L'héroïsme en question dans <i>Mauvais sang</i> | 65 |
| Samia KASSAB-CHARFI Défigurations d' <i>Une saison en enfer</i> : la fiction nègre ou l' <i>inventio</i> rimbaldienne d'une altérité | 83 |
| Hiroo YUASA Sur les rapports entre les <i>Lettres du Voyant</i> et <i>Alchimie du verbe</i> | 105 |
| Mario RICHTER De Baudelaire à Rimbaud : l'impasse de l'« esprit » dans <i>Le Cygne</i> et <i>L'Impossible</i> | 119 |

| | |
|--|-----|
| Giovanni BERJOLA L'enfer chez Arthur Rimbaud : appropriation d'un mythe et émergence d'un complexe | 131 |
| Yoshikazu NAKAJI La « charité » dans <i>Une saison en enfer</i> | 145 |
| David DUCOFFRE Trouver son sens au livre <i>Une saison en enfer</i> | 159 |
| Dominique COMBE D' <i>Une saison en enfer</i> à <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> | 183 |
| Index des noms cités | 199 |
| Index des textes de Rimbaud | 203 |