



CLASSIQUES
GARNIER

LOCATELLI (Aude), « Bibliographie », *Jazz belles-lettres. Approche comparatiste des rapports du jazz et de la littérature*, p. 213-216

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3940-7.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3940-7.p.0213)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

- APPERRY, Yann, *Diabolus in musica*, Paris, Grasset, 2000.
- BAKER, Dorothy, *Young Man with a Horn*, Londres, Victor Gollancz, 1938 ; Londres, Omnibus press, 1978 ; *Le Jeune Homme à la trompette*, trad. B. Vian, Paris, Gallimard, 1951.
- BARICCO, Alessandro, *Novecento. Un monologo*, Milan, Feltrinelli, 1994 ; *Novecento : pianiste*, trad. F. Brun, Paris, Gallimard, 2001.
- CORTÁZAR, Julio, *El Perseguidor*, in *Las Armas secretas*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1959 ; Barcelone, Anagrama, 2001, p. 85-150 ; *L'Homme à l'affût*, in *Les Armes secrètes*, trad. L. Guille-Bataillon, Paris, Gallimard, 1963, p. 231-313.
- DOCTOROW, Edgar Lawrence, *Ragtime*, New-York, Random House, 1975 ; Londres, Picador, 1985 ; *Ragtime*, trad. de l'américain par J. Hérisson, Paris, R. Laffont, 1976.
- GALLY, Christian, *Be-bop*, Paris, Minuit, 1995 ; rééd. 2000.
- HOLMES, John Clellon, *The Horn*, New-York, Thunder's mouth, 1953 ; rééd. 1988 ; *Le Sax*, trad. F. Brodsky, Paris, Balland, 1998.
- KAY, Jackie, *Trumpet*, Londres, Mac Millan, 1998 ; *Le trompettiste était une femme*, trad. C. Loiseau, Paris, Hachette Littératures, 2001.
- MORRISON, Toni, *Jazz*, Londres, Chatto & Windus, 1992 ; Londres, Vintage, 2001 ; trad. P. Alien, *Jazz*, Paris, C. Bourgois, 1993.
- ONDAATJE, Michaël, *Coming through Slaughter*, New-York, Norton et Toronto, Anansi, 1976 ; Londres, Picador, 1984 ; trad. R. Paquin : *Le Blues de Buddy Bolden*, Paris, Seuil, 1991.
- QUIGNARD, Pascal, *L'Occupation américaine*, Paris, Seuil, 1994.
- VIEL, Tanguy, *Le Black Note*, Paris, Minuit, 1998.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

OUVRAGES CRITIQUES CONSACRÉS AUX RAPPORTS DE LA LITTÉRATURE ET DE LA MUSIQUE, ET PLUS PRÉCISÉMENT DE LA LITTÉRATURE ET DU JAZZ

- ARONSON, Alex, *Music and the novel*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1956.
- ARROYAS, Frédérique, *La lecture musico-littéraire : à l'écoute de Passacaille de R. Pinget et de Fugue de R. Laporte*, P.U. Montréal, 2001.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, PUF, 1994.

- BACKÈS, Jean-Louis, COSTE, Claude, PISTONE, Danièle, *Littérature et musique dans la France contemporaine*, P.U.Strasbourg, 2001.
- BARRICELLI, Jean-Pierre, *Melopoiesis. Approaches to the study of literature and music*, New York, University Press, 1988.
- BERNHART, Walter, SCHER, Steven P., WOLF, Werner (éd.), *Word and music studies : Defining the field*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999.
- BROWN, Calvin S., *Music and literature. A comparison of the arts*, 1948, réed. University Press of New England, 1987.
- BRUNEL, Pierre, *Les arpèges composés, Musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1997.
- BRUNEL, *Basso continuo : musique et littérature mêlées*, Paris, PUF, 2001.
- BRUNEL, Pierre, PISTONE, Danièle (éd.), *Musique et littérature. Séminaire 1996-1997*, n° 6, Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, N°6, 1998.
- CELIS, Raphaël (dir.), *Littérature et musique*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint-Louis, 1982.
- COEUROY, André, *Musique et littérature. Étude de musique et de littérature comparées*, 1923, réed. Flammarion, 1969.
- CUPERS, Jean-Louis, *Euterpe et Harpocrate ou le défi littéraire de la musique. Aspects méthodologiques de l'approche musico-littéraire*, Bruxelles, Facultés Universitaires de Saint-Louis, 1988.
- CUPERS, Jean-Louis, WEISSTEIN, Ulrich (éd.), *Musico-poetics in perspective : Calvin S. Brown in memoriam*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000.
- DÉTHURENS, Pascal (textes réunis par), *Musique et littérature au XX^e siècle*, P. U. Strasbourg, 1998.
- DOUMET, Christian, *L'île joyeuse. Sept approches de la singularité musicale*, P.U.Vincennes, 1997.
- DUMOULIÉ, Camille (dir.), *Fascinations musicales : musique, littérature et philosophie*, Paris, Desjonquères, 2006.
- ESCAL, Françoise, *Contrepoints. Musique et littérature*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1990.
- HUKE, Thomas, *Jazz und Blues im afroamerikanischen Roman von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart*, Würzburg, Studien zur neuen Welt, Bd 1, 1990.
- LAURENT, Camille Pierre, *L'inscription idéologique et esthétique du jazz dans la fiction des États-Unis*, Thèse de Doctorat, Paris III, 1990.
- LOCATELLI, Aude, *La lyre, la plume et le temps, figures de musiciens dans le Bildungsroman*, Tübingen, Max Niemeyer, 1998.
- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au XX^e siècle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2001.
- LONGRE, Jean-Pierre, *Musique et littérature. Parcours de lecture*, Paris, B. Lacoste, 1994.
- MANSAU, Andrée et PONNAU, Gwennaël (Texte réunis par), *Transpositions*, Publications de l'Université de Toulouse, série A, tome 38, 1986.
- MARIN, Thierry, *Pour un récit musical*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La bande sonore, Beckett, Céline, Duras, Genet, Pérec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, Corti, 1998.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Fondements d'une sémiologie de la musique*, U.G.E., 10/18, 1975.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, C. Bourgois, 1987.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Le combat de Chronos et d'Orphée*, Paris, C. Bourgois, 1993.
- PAUTROT, Jean-Louis, *La musique oubliée : La Nausée, L'Ecume des jours, À la recherche du temps perdu, Moderato Cantabile*, Genève, Droz, 1994.
- PIETTE, Isabelle, *Littérature et musique. Contribution à une orientation théorique (1970-1985)*, P. U. Namur, 1987.
- PISTONE, Danièle, *La musique et l'imaginaire. Bilans et perspectives*, Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, n° 14, 2002.
- RIMONDI, Giorgio, *La scrittura sincopata. Jazz e letteratura nel Novecento italiano*, Milan, B. Mondadori, 1999.
- SABATIER, François, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIX^e-XX^e siècles*, Tome II, Paris, Fayard, 1995.
- SCHER, Steven Paul (éd.), *Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1984.

- SOURIAU, Émile, *La correspondance des arts, éléments d'esthétique comparée* [1947], Paris, Flammarion, 1969.
- VUONG, Hoa Hoi, *Musiques de roman : Proust, Mann, Joyce*, P.I.E.-Peter Lang, 2003.

NUMÉROS DE REVUES CONSACRÉS AU DOMAINE « MUSICO-LITTÉRAIRE »

- Atlantiques. Les Cahiers du Centre régional des Lettres d'Aquitaine III* : « Jazz et littérature », automne 1997.
- Cahiers de l'IRCAM (les)*, n° 6 : « Musique : texte », 4^e trim. 1994.
- Les Cahiers du jazz* : « Jazz et littérature », n° 4, 1994.
- Contemporary Music Review*, « Music and text », 1989-5.
- Études littéraires* : « Musique et littérature », XV, I, 1982.
- Europe* : « Jazz et littérature », n° 820-821, août-sept. 1997.
- Revue de littérature comparée*, n° 3 : « Littérature et musique », juillet-septembre 1987.
- Revue des sciences humaines*, tome LXXIV, n° 205 : « Littérature et musique », janvier-mars, 1987.

DICTIONNAIRES ET OUVRAGES CONSACRÉS AU JAZZ

- BALEN, Noël, *L'Odyssée du jazz*, Paris, Liana Levi, 1993.
- BERENDT, Joachim-Ernst, *Le grand livre du jazz*, Monaco, Editions du Rocher, 1988.
- BERGEROT, Franck, *Le jazz dans tous ses états*, Paris, Larousse, 2001.
- BÉTHUNE, Christian, *Adorno et le jazz. Analyse d'un déni esthétique*, Paris, Klincksieck, 2003.
- BROCHER, Xavier, *Le roman vrai du jazz*, Editions de l'Est, 1992.
- BROSSE, Jean-Stéphane, *Le jazz*, Toulouse, Editions Milan, « Les essentiels Milan », 1996.
- CARLES, Philippe, CLERGEAT, André, COMOLLI, Jean-Louis, *Dictionnaire du jazz* [1988], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994.
- CARLES, Philippe et COMOLLI Jean-Louis, *FreeJazz, Black power* [1971], Paris, Gallimard, 2000.
- CARR, Roy, *La légende du jazz*, Paris, Larousse, 1998.
- DORIGNÉ, Michel, *Jazz, culture et société*, Paris, Les éditions ouvrières, 1967.
- FRANCIS, André, *Jazz* [1958], Paris, Seuil, 1991.
- GIOIA, Ted, *The history of jazz*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- GUMPOWICZ, Serge, *Le roman du jazz (1^{ère} époque : 1917-1929)*, Paris, Fayard, 1991.
- GUMPOWICZ, Serge, *Le roman du jazz (2^e époque : 1930-1942)*, Paris, Fayard, 2000.
- HODEIR, André, *Le B-A-Be du Bop*, Pertuis, Rouge profond, 2003.
- HODEIR, André, *Hommes et problèmes du jazz* [1954], Marseille, Parenthèses, 1981.
- HODEIR, André, *Jazzistiques*, Marseille, Parenthèses, 1984.
- HODEIR, André, *Les mondes du jazz* [1970], Marseille, André Dimanche, « Birdland », 1993.
- JONES, Leroi, *Le peuple du blues. La musique noire dans l'Amérique blanche* [1963], Paris, Gallimard, 1968.
- KERNFELD, Barry (dir.), *The New Grove Dictionary of jazz*, London, New York, Macmillan Press, St. Martin's Press, 1996.
- JALARD, Michel-Claude, *Le jazz est-il encore possible ?*, Marseille, Parenthèses, 1986.
- LANGEL, René, *Le jazz orphelin de l'Afrique*, Paris, Payot, 2001.
- MALSON, Lucien, *Les Maîtres du jazz*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1958.
- MALSON, Lucien et BELLEST, Christian, *Le jazz*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1987.
- MALSON, Lucien, *Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*, Paris, Seuil, 1994.
- MOUËLLIC, Gilles, *Jazz et cinéma*, Cahiers du cinéma, « Essais », 2000.
- MOUËLLIC, Gilles, *Le jazz, une esthétique du 20^e siècle*, P.U. Rennes, 2000.
- NEWTON, Francis (Hobsbawm, Eric) *Une sociologie du jazz* [1961], Paris, Flammarion, 1966.
- PARNASSIÉ, Hugues, GAUTHIER, Madeleine, *Dictionnaire du jazz*, Paris, Albin Michel, 1987.
- PERETTI, Burton W., *Jazz in american culture*, Chicago, Ivan R. Dee, 1997.

- PESSIN, Alain et DUTHEIL-PESSIN Catherine (dir.), *Les mondes du jazz aujourd'hui, opus 8 : Sociologie de l'art*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- PIERREPONT, Alexandre, *Le champ jazzistique*, Marseille, Parenthèses, 2002.
- PIRENNE, Christophe, *Vocabulaire des musiques afro-américaines*, Paris, Minerve, 1994.
- RÉDA, Jacques, *L'improvisiste. Une lecture du jazz*, Paris, Gallimard, « Folio/essais », 1990.
- SCHAEFFNER, André, *Le jazz*, Paris, J. M. Place, 1988.
- SKVORECKY, Josef, *Le camarade joueur de jazz*, Anatolia, 1996.
- TÉNOT, Franck et CARLES, Philippe, *Le jazz, encyclopédie*, Paris, Larousse, 1977.
- VIAN, Boris, *Derrière la zizique*, Paris, C. Bourgois, 1976.
- VIAN, Boris, *Écrits sur le jazz*, tome 1, Paris, C. Bourgois, 1981.
- VIAN, Boris, *Autres écrits sur le jazz*, tome 2, Paris, C. Bourgois, 1982.
- WAGNER, Jean, *Le guide du jazz. Initiation à l'histoire et l'esthétique du jazz*, Paris, Syros, 1986.