



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BÉHAR (Henri), CHEVRIER (Alain), DEVAUX (Jonathan),
KRZYWKOWSKI (Isabelle), SCHUH (Julien), « Bibliographie », *Œuvres complètes*,
Tome V, JARRY (Alfred), p. 317-321

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08506-5.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08506-5.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DU SURMÂLE

ALFRED JARRY / *Le Surmâle / roman moderne / Paris / Éditions de la Revue Blanche / 23, Boulevard des Italiens/.*

Tirage : « 5 exemplaires sur papier du Japon, numérotés à la presse de 1 à 5, quinze exemplaires sur papier de Hollande, numérotés de 6 à 20 », 248 pages, 1 ff. (complet). In-12 (12,5 x 18,5 cm). Le nombre d'exemplaires ordinaires, in 18, 250 pages, n'est pas mentionné. Dépôt légal [mai] 1902.

Le Surmâle, roman moderne / Fasquelle éditeurs, 1945. Id., 1953, 1970.

Œuvres complètes d'Alfred Jarry, édition établie par René Massat (8 volumes), t. III : *Messaline, le Surmâle* ; Monte-Carlo, Lausanne, Henri Kaeser, 1948. [Reprint Slatkine, Genève, 1975].

Le Surmâle, roman moderne. 19 pointes sèches originales de Roger de Valerio, 1948.

Le Surmâle. Avec trente et une illustrations originales de Tim, gravées sur cuivre, Club français du livre, 1963, In-8° (21 cm), 272 p., ill., cart. Ill. Édition reprise par Viviane Hamy en 2006.

Le Surmâle, roman moderne, publié avec une préface et des notes par Thieri Foulc, Paris, E. Losfeld, 1977, 185 p., couv. ill. ; 19 cm, Collection Merdre.

Le Surmâle (suivi de) *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*, Paris, les Humanoïdes associés, 1979, 192 p. : couv. ill. ; 24 cm, Collection L'Ange du bizarre.

Œuvres complètes, t. II : textes établis, présentés et annotés par Henri Bordillon avec la collaboration de Patrick Besnier et Bernard Le Doze, Gallimard, 1987, Bibliothèque de la Pléiade, 1011 p. ; ce volume contient : *La Ballade du vieux marin, Les Silènes, Léda, Messaline, Olalla, Le Surmâle, La Chandelle verte, Poèmes, L'Objet aimé, Textes critiques et divers.*

- Le Surmâle, roman moderne* (suivi de) *Comme c'est petit un éléphant* par Annie Le Brun, Paris, Ramsay-J.-J. Pauvert, 1990, 230 p., couv. ill., 22 cm.
- Le Surmâle roman moderne* [précédé de] *Le sur-mal ou comment le roman vient au poète : /* par Christian Prigent. Paris, P.O.L., 1993. 150 p. (La collection), XXXIII-150 p., couv. ill., 18 cm.
- Le Surmâle* Texte intégral. Slatkine, Paris-Genève, 1995, « Le Fleuron », 196 p. couv. cartonnée ill., 18 cm.
- Œuvres*, sous la direction de Michel Décaudin, ce volume contient : *Les Minutes de sable mémorial, César Antechrist, Poèmes de jeunesse, Écrits sur l'art, L'Ymagier, Perbinderion, Ubu roi, Ubu cocu, Ubu sur la butte, Almanachs du Père Ubu, Gestes et opinions du Dr Faustroll, pataphysicien, Les Jours et les Nuits, L'Amour en visites, L'Amour absolu, L'Aure Alceste, Messaline, Le Surmâle, Poèmes, La Chandelle verte, La Dragonne*. Éditions Robert Laffont, « Bouquins », 2005, 1 410 p.
- Le Surmâle, roman moderne*, illustrations de Tim, [Paris] V. Hamy, 2006, 1 vol. (209 p.) : ill., couv. ill., 20 cm + dépl., 8 p.
- Le Surmâle, roman moderne*, avec une postface d'Annie Le Brun ; ill. de Laurent Parienty, [Paris], Éd. Mille et une nuits, 1996, 151 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 15 cm.

CRITIQUES/ÉTUDES SUR *LE SURMÂLE*
(PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'AUTEUR)

- ARRIVÉ, Michel, « *Le Surmâle* d'Alfred Jarry, romance gaillarde sur l'amour et la pataphysique »
<http://salon-litteraire.com/fr/roman/review/1797193-le-surmale-d-alfred-jarry-romance-gaillarde-sur-l-amour-et-la-pataphysique>
- AUDI, Paul, *Le Théorème du Surmâle, Lacan selon Jarry*, Verdier, 2011, 248 p.
- BALLARD, James Graham (1973), *Crash !* trad. fr. Robert Louit, Paris, Denoël, 2005.
- BATAILLE, Georges (1957), *L'Érotisme*, Paris, Minuit.
- BEAUNE, Jean-Claude, *Machinations, anthropologie des milieux techniques*, Champ Vallon, 2014, 449 p.

- BÉHAR, Henri, *Les Cultures de Jarry*, Presses universitaires de France, 1988, 1988, 312 p., coll. Écrivains.
- BORDILLON, Henri, « Marcueil dans le texte. Quelques éléments pour une approche nouvelle du Surmâle », *E.A.*, 132-133, 2014, p. 49-60.
- BOTOND BAKSCI, « La modernité de Jarry, l'Antiquité en procès », *Revue d'Études Françaises*, n° 12, 2007.
- CARROUGES, Michel, *Les Machines célibataires*, Arcanes, 1954, p. 93-127. Editions du Chêne, 1976.
- CHASSAY, Jean-François, « Monstre et gender : de Geoffroy Saint-Hilaire à la tératologie fictive », *Epistémocritique*, littérature et savoirs, vol. XIV, Greffes, 2014. [Revue en ligne]
- DOMINO, Christophe, « *Le Surmâle* d'Alfred Jarry : roman moderne ? », *L'Étoile-Absinthe*, n° 13-14, 1982, p. 5-13.
- DOMINO, Christophe, « Villiers de l'Isle-Adam et Jarry. *L'Ève future* et *Le Surmâle* (un exemple de relation transtextuelle) », in H. Bordillon (dir.), *Alfred Jarry*, Paris, Belfond, 1985.
- DUBBELBOER, Marieke, « Un univers mécanique : la machine chez Alfred Jarry », *French Studies*, Vol. LVIII, n° 4/2004, p. 471-483.
- GAYOT, Paul, « L'Odyssée et l'histoire », *Subsidia pataphysica*, n° 19, 3^e série, 2 pédale 100, p. 19-47.
- GILLET, « *Le Surmâle*, opérette moderne ? », *L'Étoile-Absinthe*, n° 59-60, 1993, p. 17-21.
- HADLOCK, Philip G., "Men, Machines, and the Modernity of Knowledge in Alfred Jarry's *Le Surmâle*". *Substance*, vol. 33, 5, 111, 2006, p. 131-148.
- HOBERMAN, John. "Fin-de-siècle physiology as sexual farce : Alfred Jarry's *The Supermale* (1902)." *Nineteenth-Century Prose*, 25.1 (1998) : 154+.
- KLIEGER STILLMAN, Linda, « Machinations of Celibacy and Desire », *L'Esprit Créateur*, n° 4, Winter 1984.
- KNAPP BETTINA L., "Jarry's *The Supermale* : The Sex Machine, the Food Machine, and the Bicycle Race. Is It a Question of Adaptation?" in *Nineteenth-Century French Studies*, Vol. XVIII, n° 3-4, Spring-Summer, 1990, p. 492-507.
- LARUE, Anne, « Corps et records. *Le Surmâle* de Jarry, roman de la démesure narcissique », in E. Allouch, M.-C. Lambotte, V. Marinov (dirs.), *La Démesure narcissique*, Éditions Milon, 2004, p. 15-22.
- MIKKONEN, Kai, *The Plot Machine. The French Novel and the Bachelor Machines in the Electric Years (1880-1914)*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2001.

- MONTSOUS, Nicolas de, « Alfred Henry Jarry : le surmâle de l'absurde », *Des hommes & des lettres*, In texto, 2014, 14 p.
- MORGAN, Elaine, *La Fin du surmâle*, [traduit de l'anglais par Georges Fradier], Calmann-Lévy, 1973.
- NOIRAY, Jacques, in *Le romancier et la machine. L'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, 2 vol., Paris, José Corti, 1982.
- PIERSSENS, Michel, « De la machine au texte. L'exemple de Jarry », in *Le Siècle éclaté*, n° 2 : « Dada, surréalisme et avant-gardes », Paris, Minard, coll. « Lettres modernes » (étude reprise, modifiée, dans la *Revue des sciences humaines*, n° 203, juillet-septembre 1986, p. 129-139).
- POLLIN, Karl, *Alfred Jarry. L'expérimentation du singulier*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux Titre », 2013, 285 p.
- RAYMOND, François, « Du Poteau Rouge à la Chandelle Verte », *Subsidia pataphysica*, n° 20-21, 3^e série, 18 gidouille 100 e.p., p. 19-48.
- RAZAC, Olivier, *La Grande santé*, Paris, Climats, 2006.
- SABOT, Philippe, « Eros, Thanatos, Technè, À propos d'un « roman moderne » d'Alfred Jarry », <https://methodos.revues.org/4245>
- SABOT, Philippe, « Les deux visages de la science. Réflexions à partir de l'œuvre d'Auguste Villiers de l'Isle-Adam », in *Methodos* n° 6, 2006, « Science et littérature » <http://methodos.revues.org/document507.html>
- SCHUH, Julien, « L'œuvre selon Jarry, synthèse, linéament, événement », *L'Étoile-Absinthe*, n° 107-108, p. 41-54.
- VALTAT, Jean-Christophe, « Le dynamomètre, la bicyclette et la chaise électrique : Théories énergétiques et psychologies de la fatigue dans *Le Surmâle* d'Alfred Jarry », *L'Étoile-Absinthe*, n° 101-102, 2003, p. 59-70.
- STEAD, Evanhélia, *Le Monstre, le singe et le fœtus : tératogonie et décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Droz, 2004, 605 p.
- WAGNER, Birgit, « Le sport, le corps et les machines », in Baudorre, Boucharenc, Brousse (éd.), *Écrire le sport*, Presses universitaires de Bordeaux, 2005.
- WILDING, Michael, « A review of *The Supermale* », *London Magazine*, n.s., vol. 8, n° 4, July, 1968, p. 110, 112.

Le lecteur qui maîtrise l'anglais trouvera bon nombre de commentaires critiques contemporains sur ce roman à l'adresse suivante :
<http://www.enotes.com/topics/alfred-jarry/critical-essays/jarry-alfred#critical-essays-jarry-alfred-criticism>

TRADUCTIONS

Le Surmâle. The Supermale. A Modern Novel translated by Barbara Wright, Éd. Jonathan Cape, 1968, 126 p.

ADAPTATIONS

Surmale / Claude Luter et son orch. Jazz today BJT3604, 1979, 1 disque 33 tours, 30 cm.

Le Surmâle, AVERTY, Jean-Christophe, (adaptateur) [Document d'archives] / castié [sic] par Jean-Christophe Averty et les ciseaux fortuits de Marcel Duchamp ; d'après le roman moderne d'Alfred Jarry, [1980], Description matérielle : 3 exemplaires (3 fasc. chacun), 293 p. ; 1 exemplaire (2 fasc.), 176 ff. multigr. copies autographiées, avec des croquis ; 21 x 29,7 cm. Musique : Claude Luter. Première diffusion : (France) Télévision française, 2^e chaîne, 19800827.

BESNIER, Patrick, *Le Surmâle*, opérette moderne / livret de Patrick Besnier, Marcel Bozonnet et Hélène Delavault ; d'après Alfred Jarry, Théâtre de Caen, 1993.

Les Plus Belles Compositions de Claude Luter, revisitées par un mini big bang swin, [France], Milan music, [distrib. Universal licensing music], Paris, 2011, 1 disque compact (43 min 41 s) + 1 brochure (7) p. : ill. en coul., 12 cm, Notice / Daniel Huck, Renaud Perrais. Réunit : Frotti frotta (3 min 40 s), Black satin (3 min 49 s), Le vieux bateau (4 min 44 s), More time papa (3 min 36 s), Danger blues (3 min 44 s), *Surmale* (2 min 39 s), Triolet blues (3 min 08 s), Saint Germain dance (3 min 30 s), Two old friends (4 min 38 s), September blues (2 min 52 s), Love love (3 min 08 s), Créole jazz (3 min 33 s).