



CLASSIQUES
GARNIER

VESTRONI (Valentina), « Table des matières », *Jardins romanesques au XVIII^e siècle*, p. 213-214

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3541-6.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3541-6.p.0213)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

DE L'HORTICULTURE À LA CULTURE : LA QUERELLE DES JARDINS

JARDIN À LA FRANÇAISE VS JARDIN À L'ANGLAISE

Comparaison des stratégies paysagères et des idéologies	13
Le jardin français ou <i>de l'orgueil</i>	15
Le jardin anglais ou <i>de la sensibilité</i>	23

LE STYLE ANGLAIS TRANSPLANTÉ EN FRANCE

Greffes et mutations	47
CULTIVER, C'EST DÉJÀ RACONTER	67

DEUXIÈME PARTIE

LA QUESTION DE LA DESCRIPTION

DE L'OMISSION À LA PARODIE : LE JARDIN, QUEL ENNUI!	73
LA PERSISTANCE DE LA DESCRIPTION	83

TROISIÈME PARTIE
PAR-DELÀ L'ENCLOS

RECUEILLEMENT	107
Rêverie et mélancolie	107
Ruines et tombes : le temps dilaté	114
Inquiétude et ennui	129
SÉDUCTION	139
Éros idyllique : relecture d'un <i>topos</i> entre jardinage et libertinage	139
Le jardin et l'île, îles-jardins : deux « superlatifs spatiaux »	146
CLÔTURE	157
Considérations générales sur l' <i>empire des femmes</i>	157
La femme enfermée	165
Une Armide libertine	177
CONCLUSION	185
BIBLIOGRAPHIE	191
INDEX DES NOMS	207