



CLASSIQUES  
GARNIER

VESTRONI (Valentina), « Bibliographie », *Jardins romanesques au XVIII<sup>e</sup> siècle*,  
p. 191-205

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3541-6.p.0191](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3541-6.p.0191)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE<sup>1</sup>

## ŒUVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

### ROMANS

- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Les Effets surprenants de la sympathie ou les Aventures de ...* (1713-1714), dans *Œuvres de jeunesse*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de La Brède et de, *Lettres persanes* (1721), éd. L. Versini, Paris, Garnier Flammarion, 1995.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de La Brède et de, *Le Temple de Gnide : aventures galantes et comiques* (1725), Paris, 1726.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* (1728-1731), dans *Œuvres de Prévost*, éd. J. Sgard, Presses Universitaires de Grenoble, 1978, tome I.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Joylot de, *Lettres de la Marquise de M\*\*\* au Comte de R\*\*\** (1732), dans *Œuvres complètes*, éd. J. Sgard, Paris, Garnier, 1999, tome I.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Le Philosophe anglais ou Histoire de M. Cleveland* (Paris, Didot P. F., 1732-1739), dans *Œuvres de Prévost*, éd. J. Sgard, Presses Universitaires de Grenoble, 1978, tome II.
- BEAUMARCHAIS, Antoine de la Barre, *La Retraite de la Marquise de Gozanne* (1734), Amsterdam, 1735.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Joylot de, *Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise* (1734), dans *Œuvres complètes*, éd. J. Sgard, Paris, Garnier, 1999, tome I.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Le Cabinet du philosophe* (1734), Genève, Slatkine, 1970.
- BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe, *Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la Romancie, contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques,*

---

1 La présente bibliographie est organisée par ordre chronologique de parution, tenant compte de la date de la première édition.

- critiques, et morales* (1735), éd. J. Sgard et G. Sheridan, Société française d'étude sur le XVIII<sup>e</sup> siècle, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1992.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques* (Paris, Prault, 1737), dans *Œuvres de jeunesse*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- PRÉVOST, abbé Antoine-François, *Histoire d'une Grecque moderne* (1740), dans *Œuvres de Prévost*, éd. J. Sgard, Presses Universitaires de Grenoble, 1982, tome IV.
- BIBIENA, Jean Galli de, *Histoire des amours de Valérie et du noble vénitien Barbarigo*, Lausanne, Genève, Bousquet & Comp., 1741.
- DUCLOS, Charles Pinot, *Les Confessions du Comte de \*\*\** (Paris, 1741), dans *Romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. R. Trousson, Paris, R. Laffont, 1993.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Joylot de, *Le Sopha* (1742), Paris, Desjonquères, 1984.
- DUCLOS, Charles Pinot, *Acajou et Zirphile* (1744), Genève, Didot L'Aîné, 1780.
- GODARD D'AUCOUR, Claude, *Thémidore ou Mon Histoire et celle de ma maîtresse* (La Haye, 1745), dans *Romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. R. Trousson, Paris, R. Laffont, 1993.
- PRÉVOST, abbé Antoine-François, *Mémoires d'un bonnête homme* (1745), dans *Œuvres de Prévost*, éd. J. Sgard, Presses Universitaires de Grenoble, 1984, tome VI.
- LA MORLIÈRE, Charles-Jacques-Louis-Auguste Rochette, chevalier de, *Angola, histoire indienne* (Paris, 1746), dans *Romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. R. Trousson, Paris, R. Laffont, 1993.
- MARMONTEL, Jean-François, *L'Heureux divorce* (1746), dans *Contes moraux*, Paris, Chassaignon, 1822, tome III.
- DIDEROT, Denis, *La Promenade du sceptique* (1747), dans *Œuvres philosophiques*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- GRAFFIGNY, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, dame de, *Lettres d'une Péruvienne* (1747), Amsterdam, 1751.
- BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste, *Thérèse philosophe* (1748), Paris, Leroy, « L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France », 1998.
- DIDEROT, Denis, *Les Bijoux indiscrets* (1748) dans *Contes et romans*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- LAMBERT, Anne-T., marquise de, *La Femme ermite* (1751), dans *Œuvres morales*, Paris, C. Gosselin, 1843.
- MARCHADIER, abbé, *L'Île de France ou la Nouvelle colonie de Vénus*, Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1753.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Joylot de, *Ab quel conte!* (1754), dans *Œuvres complètes*, éd. J. Sgard, Paris, Garnier, 2001, tome III.

- DE CARNÉ, *Histoire de Madame la Comtesse de Montglas ou Consolation pour les Religieuses qui le sont malgré elles* (1755), Amsterdam, 1756.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Joylot de, *La Nuit et le moment* (1755), dans *Œuvres complètes*, éd. J. Sgard, Paris, Garnier, 2000, tome II.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse* (1761), dans *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, tome II.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau* (1761-1772 ?), dans *Contes et romans*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- BASTIDE, Jean-François de, *La Petite maison* (1763), dans Vivant Denon, *Point de lendemain*, suivi de J.-F. Bastide, *La Petite maison*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- BASTIDE, Jean-François de, *L'Amant anonyme et autres contes* (1763), éd. M. Delon, Paris, Desjonquères, 2002.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Joylot de, *Le Hasard au coin du feu* (1763), Paris, Desjonquères, 1983.
- MARMONTEL, Jean-François, *Le Mari sylphe* (1765), dans *Contes moraux*, Paris, Au bureau des Éditeurs, 1829, tome I.
- CAZOTTE, Jacques, *Le Lord impromptu* (1767), dans *Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques*, Paris, J.-F. Bastien, 1817, tome III.
- BARTHE, Nicolas-Thomas, *La Jolie femme ou la Femme du jour*, Paris, Lejay, 1769.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie Baculard, dit, *Liebman, anecdote allemande* (1770), dans *Œuvres de d'Arnaud*, Paris, Laporte, 1815.
- DORAT, Claude-Joseph, *Les Sacrifices de l'amour* (1771), Amsterdam, 1772.
- DORAT, Claude-Joseph, *Les Malheurs de l'inconstance* (1772), dans *Romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. R. Trousson, Paris, R. Laffont, 1993.
- SAINT-PIERRE, Jacques-Henri Bernardin de, *Voyage à l'Île de France* (1773), Paris, Gallimard, 1979.
- HÉLAINE, abbé, *Les Amants vertueux, ou les Lettres d'une jeune dame écrites de la campagne, à son amie à Londres*, Paris, J. P. Costard, 1774.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie Baculard, dit, *Rosalie* (1775), dans *Œuvres de d'Arnaud*, Paris, Laporte, 1815.
- NERCIAT, André-Robert Andréa, chevalier de, *Félicia ou Mes fredaines* (1775), dans *Romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. R. Trousson, Paris, R. Laffont, 1993.
- VIVANT DENON, *Point de lendemain* (1777), suivi de J.-F. Bastide, *La Petite maison*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- WATELET, Claude-Henri, *La Maison de campagne à la mode ou la Comédie d'après nature*, (1777), Paris, Prault, 1784.
- LÉONARD, Nicolas-Germain, *Lettres de deux amants habitant Lyon* (1780), dans *Œuvres de Léonard*, Paris, Didot, 1798, tome III.

- GENLIS, Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, marquise de Sillery, *Adèle et Théodore ou Lettres sur l'éducation : contenant tous les principes relatifs aux trois différents plans d'éducation des princes, des jeunes personnes et des hommes*, Paris, 1782.
- MERCIER, Louis Sébastien, *Tableau de Paris* (1782-1789), Paris, Mercure de France, 1994.
- LACLOS, Pierre-Ambroise-François, Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses* (1782), dans *Œuvres complètes*, éd. L. Versini, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782), dans *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, tome I.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph-Marie, *Dolbreuse ou l'Homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison, histoire philosophique*, Amsterdam, Bélin, 1783.
- MIRABEAU, comte de, *Ma conversion ou le Libertin de qualité* (1783), dans *Romanciers libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. P. Wald Lasowski, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005, vol. II.
- LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste, *Les Amours du chevalier de Faublas* (1787-1790), éd. M. Delon, Paris, Gallimard, 1996.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph-Marie, *Ainsi finissent les grandes passions ou Les dernières amours du chevalier de...* (1788), Paris, 1789.
- SAINTE-PIERRE, Jacques-Henri Bernardin de, *Paul et Virginie* (1788), éd. J.-M. Racault, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- SOUZA, Adélaïde Filleul, marquise de, *Adèle de Sénange ou Lettres de Lord Sydenham* (1794), Genève, Paschoud, 1798.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, marquise de Sillery, *Les Chevaliers du Cygne, ou la Cour de Charlemagne* (1795), Paris, Fauche, 1797.
- COTTIN, Sophie Ristaud, *Claire d'Albe* (1798-1799), Paris-Londres, H. Colburn, 1808.

#### ESSAIS

- BACON, Francis, *Of Gardens* (1625), dans *Bacon's Essays*, London, Jhon W. Parker & son, 1856.
- TEMPLE, William, *Upon the Gardens of Epicurus* (1685), dans *The Works of Sir William Temple*, London, 1750.
- DÉZAILLER D'ARGENVILLE, Antoine Joseph, *La Théorie et la Pratique du jardinage* (1709), Paris, C.-A. Jombert, 1760.
- ADDISON, Joseph, « Pleasures of Imagination », *The Spectator*, June 1712, dans *The Works of Joseph Addison*, ed. Th. Tickell, London, 1804.

- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de La Brède et de, *De l'esprit des lois* (1748), éd. R. Caillois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, vol. I.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les aveugles* (1749), dans *Œuvres philosophiques*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- VOLTAIRE, *Siècle de Louis XIV* (1751), dans *Œuvres historiques*, éd. R. Pomeau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- HOGARTH, William, *The Analysis of Beauty* (1753), London, R. Scholey, 1810.
- LAUGIER, Marc-Antoine, *Essai sur l'architecture*, Paris, Duchesne, 1753.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), dans *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, tome III.
- BURKE, Edmund, *A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757), New York, Harper & Brothers, 1856.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de La Brède et de, *Essai sur le goût* (1758), Paris, A. Colin, 1993.
- WALPOLE, Horace, *Anecdotes of Painting in England* (1762-1771), London, J. Mayor, 1828.
- KANT, Immanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime* (*Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen*, 1764), trad. fr. R. Kempf, Paris, Vrin, 1992.
- SHENSTONE, William, *Unconnected Thoughts on Gardening*, dans *The Works in Verse and Prose*, London, R. Dodsley, 1764, vol. II.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1767*, éd. E. M. Bukdahl, M. Delon, A. Lorenceau, Paris, Hermann, 1990.
- WHATELY, Thomas, *Observations on Modern Gardening*, London, T. Payne, 1770. Trad. fr. P. Latapie, *L'art de former les jardins modernes ou l'art des jardins*, Gérard Monfort Éditeur, 2005,
- DÉZAILLER D'ARGENVILLE, Antoine Joseph, *Dictionnaire du jardinage* (1771), Paris, De Bure, 1777.
- WALPOLE, Horace, *Essay on Modern Gardening* (1771), Strawberry Hill, T. Kirgate, 1784.
- CHAMBERS, William, *A Dissertation on Oriental Gardening*, London, W. Griffin, 1772.
- WATELET, Claude-Henri, *Essai sur les jardins*, Paris, Prault, 1774.
- DUCHESNE, Antoine-Nicolas, *Sur la formation des jardins* (1775), Paris, Pissot, 1779.
- MOREL, Jean-Marie, *Théorie des jardins*, Paris, Pissot, 1776.
- GIRARDIN, René-Louis de, *De la composition des paysages ou des moyens d'embellir la nature autour des habitations en joignant l'agréable à l'utile*, Genève, 1777.
- CARMONTELLE, *Jardin de Monceau, près de Paris, appartenant à Son Altesse sérénissime Monseigneur le duc de Chartres*, Paris, 1779.

- HIRSCHFELD, Christian-Cay-Lorenz, *Théorie de l'art des jardins (Theorie der Gartenkunst)*, Leipzig, 1779-1785.
- LE CAMUS DE MÉZIÈRES, Nicolas, *Le Génie de l'architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*, Paris, 1780 (= Genève 1972).
- DE LIGNE, Charles-Joseph, *Coup d'œil sur Belœil*, Belœil, P. Charles de \*\*\*, 1781.
- DELILLE, Jacques, *Les Jardins, ou l'art d'embellir le paysage. Poème en quatre chants* (1782), Paris, Frères Levrault, 1801.
- SAINT-PIERRE, Jacques-Henri Bernardin de, *Études de la nature* (1784), Paris, Firmin Didot Frères, 1859.
- REYNOLDS, Joshua, *Thirteenth Discourse* (1786), dans *The Discourses of Sir Joshua Reynolds*, London, Carpenter, 1842.
- DULAURE, Jacques-Antoine, *Nouvelle description des environs de Paris* (1786), Paris, Lejay, 1787.
- LEZAY-MARNÉSIA, Claude-François-Adrien de, *Essai sur la nature champêtre*, Paris, Prault, 1787.
- GIRARDIN, Stanislas-Xavier de, *Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville*, Paris, Mérigot, 1788.
- PINDEMONTI, Ippolito, *Dissertazione sui giardini inglesi* (1792), dans *Le prose e poesie campestri d'Ippolito Pindemonte*, Verona, Mainardi, 1817.
- VALENCIENNES, Pierre-Henri, *Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes* (1800), Paris, Aimé Payen, 1820.

## ÉTUDES

- MORNET, Daniel, *Le Sentiment de la nature en France de J.-J. Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre* (1907), Paris-Genève, Slatkine, 2000.
- MORNET, Daniel, *Le Romantisme en France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (1912), Genève, Slatkine, 1970.
- MONGLOND, André, *Le Prérromantisme français* (1930), Genève, Slatkine, 2000.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain / I* (1949), Paris, Plon, 1952.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain / II. La distance intérieure*, Paris, Plon, 1952.
- RICHARD, Jean-Paul, *Poésie et profondeur* (1955), Paris, Seuil, 1976.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Aberrations. Quatre essais sur la légende des formes*, Paris, Olivier Perrin, 1957.
- STAROBINSKI, Jean, *La Transparence et l'obstacle* (1957), Paris, Gallimard, 1971.

- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire* (1960), Paris, Bordas, 1969.
- MACCHIA, Giovanni, *Il paradiso della ragione* (1960), Torino, Einaudi, 1972.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle* (1960), Paris, A. Colin, 1969.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle* (1961), Paris, Flammarion, 1979.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962.
- FABRE, Jean, *Lumières et romantisme : énergie et nostalgie de Rousseau à Mickiewicz*, Paris, Klincksieck, 1963.
- BUTOR, Michel, « L'espace du roman », « Philosophie de l'ameublement », dans *Essais sur le roman* (1964), Paris, Gallimard, 1969, p. 48-72.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté, 1700-1789*, Genève, Skira, 1964.
- ASSUNTO, Rosario, *Stagioni e ragioni nell'estetica del Settecento*, Milano, U. Mursia & C. (id. Tip. Galbiati), 1967.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour* (1969), Paris, Flammarion, 1985.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1713-1807 : essai de gynécomythie romanesque*, Paris, A. Colin, 1972.
- MORTIER, Roland, *La Poétique des ruines en France : ses origines, ses variations de la Renaissance à Victor Hugo*, Genève, Droz, 1974.
- SAMI-ALI, *L'Espace imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974.
- DEPRUN, Jean, *La Philosophie de l'inquiétude au siècle des Lumières*, Paris, Vrin, 1979.
- EHRARD, Jean, « Le corps de Julie », dans *Thèmes et figures du siècle des Lumières. Mélanges offerts à Roland Mortier*, éd. R. Trousson, Genève, Droz, 1980, p. 95-106.
- MCMANNERS, Jhon, *Death and the Enlightenment : Changing Attitudes to Death among Christians and Unbelievers in Eighteenth-Century France*, Oxford – New York, 1981.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de la première vue dans le roman*, Paris, Corti, 1981.
- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la jonquille : l'odorat et l'imaginaire social XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Aubier, 1982.
- LE BRUN, Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Paris, J. J. Pauvert, 1982.
- KOFMAN, Sarah, *Le Respect des femmes. Kant et Rousseau*, Paris, Galilée, 1982.
- ARGAN, Giulio Carlo, *La pittura dell'Illuminismo in Inghilterra*, in *Da Hogarth a Picasso*, Milano, Feltrinelli, 1983.
- FOUCAULT, Michel, *Des espaces autres* (1984), dans *Dits et écrits, 1954-1988*, éd. D. Defert et F. Ewald, Paris, Gallimard, 1994, vol. IV, p. 752-762.
- ARIÈS, Philippe et DUBY, Georges (dir.), *Histoire de la vie privée : de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 1985.

- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières*, Paris, PUF, 1987.
- RUBINO, Gianfranco, « Per giungere alla dimora », dans G. Rubino et C. Pagetti (dir.), *Dimore narrate. Spazio e immaginario nel romanzo contemporaneo*, Roma, Bulzoni, 1988, p. 13-44.
- GOODDEN, Angelica, *The Complete lover. Eros, nature, and artifice in the Eighteenth-Century French Novel*, Oxford, Clarendon Press, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- BARIDON, Michel, LOVEJOY, Arthur Oncken, *Le Gothique des Lumières*, Brionne, Gérard Monfort Éditeur, 1991.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, *Écritures du corps. De Descartes à Laclos*, Paris, PUF, 1992.
- LAFON, Henri, « Les décors et les choses dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle de Prévost à Sade », *Studies on Voltaire*, 297, Oxford, 1992.
- SAISSELIN, Rémy G., « The space of seduction in the 18<sup>th</sup> century French novel and Architecture », *Studies on Voltaire*, 319, Oxford, 1994, p. 417-431.
- CASTOLDI, Alberto, « Lo spazio del desiderio », dans *Scene, itinerari, dimore : lo spazio nella narrativa del '700*, L. Innocenti (dir.), Roma, Bulzoni, « I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta », 1995.
- FOUGÈRE, Éric, *Les Voyages et l'ancre : représentation de l'espace insulaire à l'âge classique et aux Lumières (1615-1797)*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *La Vie des images*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995.
- DURAND, Gilbert, *Champs de l'imaginaire*, Grenoble, Ellug, 1996.
- GILOT, Michel, « Des îles et des hommes au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans F. Létoublon (textes réunis par), *Impressions d'îles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, p. 79-92.
- RUBINO, Gianfranco, « Espaces naturels / espaces culturels dans le roman du XX<sup>e</sup> siècle », dans *Lire l'espace*, Paris, Vrin, 1996, p. 177-190.
- DELON, Michel, « L'espace de la séduction dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, éd. R. Marchal et F. Moureau, avec la collab. de M. Crogiez, Paris, Klincksieck, 1997.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1670-1820*, Paris, PUF, 1997.
- CUSSET, Catherine, *Les Romanciers du plaisir : essai*, Paris, Champion, 1998.
- PIVA, Franco (textes recueillis par), *La sensibilité dans la littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Schena-Didier Érudition, 1998.
- LOGOSSEGH, Marie, « Peinture et nature au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans G. Mailhos, J.-P. Vernant, F. Gaudard (dir.), *L'esprit des Lettres. Mélanges offerts à Georges Mailhos*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999, p. 296-304.

- DELON, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, 2000.
- MONTANDON, Alain (dir.), *L'hospitalité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Clermond-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Sociopoétique de la promenade*, Clermond-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 7-87.
- AUGÉ, Marc, *Le Temps en ruines*, Paris, Galilée, 2003.
- DELON, Michel, « Un débat au siècle des Lumières. Peut-on inventer un plaisir nouveau ? » dans M. Ipotési et M. G. Porcelli (textes réunis par), *Plaisirs à l'époque des Lumières*, Taranto, Lisi, 2003, p. 19-39.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle. De Marivaux à Rousseau*, Oxford, SVEC, 2004.
- DELON, Michel, *Plaisirs et tremblements. Un demi-siècle après la catastrophe de Lisbonne*, Roma, Biblink, 2007.
- HARTMANN, Pierre, *Le Motif de la séduction dans la littérature romanesque des Lumières*, Roma, Biblink, 2007.
- DE AGOSTINI, Daniela, « L'isola e l'arcipelago nel romanzo epistolare », dans C. Imbroscio, N. Minerva, P. Oppici (éd.), *Des îles en archipel... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Peter Lang, 2008, p. 175-190.
- DELON, Michel, *Sciences de la nature et connaissance de soi au siècle des Lumières*, Rimouski (Québec, Canada), Tangence éditeur, 2008.
- GAMBELLI, Delia, NORCI CAGIANO, Letizia, POMPEJANO, Valeria, *Il romanzo epistolare in Francia nel Settecento*, Roma, Biblink, 2008.
- GIORDANETTI, Piero, GORI, Giambattista, MAZZOCUT-MIS, Maddalena, *Il secolo dei Lumi e l'oscuro*, Milano, Mimesis, 2008.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « Fénelon : le isole del desiderio », dans C. Imbroscio, N. Minerva, P. Oppici (éd.), *Des îles en archipel... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Peter Lang, 2008, p. 257-269.
- RACAULT, J.-M., « L'île et le continent dans l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre », dans C. Imbroscio, N. Minerva, P. Oppici (éd.), *Des îles en archipel... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Peter Lang, 2008, p. 271-287.
- GAMBELLI, Delia, « Il cuore distratto. La scuola delle emozioni nel romanzo del Settecento », *Critica del testo*, XIII, 3 2010, « Cercando l'Europa », A. Punzi, I. Tomassetti (dir.), p. 232-246.
- MOULIN, Fabrice, *Embellir, bâtir, demeurer. Représentations de l'architecture et du geste architectural dans la littérature de la deuxième moitié du dix-huitième siècle en France (1748-1788)*, thèse de doctorat, dir. P. Frantz, Université Paris Sorbonne, 2010.

## ÉTUDES SUR LES JARDINS

- GOTHEIN, Marie Luise, *Storia dell'arte dei giardini (Geschichte der Gartenkunst, 1914)*, éd. M. de Vico Fallani et M. Bencivenni, Firenze, Olschki, 2006, vol. II, p. 659-737, 881-997.
- LUKÁCS, György, *Estetica (Ästhetik I. Die Eigenart des Ästhetischen, 1963)*, trad. it. F. Codino, Torino, Einaudi, 1970, vol. II, p. 1244-1258.
- ROSENBLUM, Robert, *Transformations in Late Eighteenth-Century Art (1967)*, Princeton University Press, 1970, p. 107-146.
- GRIMAL, Pierre, *L'art des jardins*, Paris, PUF, 1974.
- DIXON HUNT, John, WILLIS, Peter, *The Genius of the place : the English Landscape Garden, 1620-1820 (1975)*, MIT Press, 1988.
- PRAZ, Mario, *Il giardino dei sensi*, Milano, Adelphi, 1975.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, « Jardins, pays d'illusion », *Traverses*, 5-6, août 1976, p. 94-111.
- WIEBENSON, Dora, *The Picturesque Garden in France*, Princeton University Press, 1978.
- THACKER, Christopher, *The History of Gardens*, University of California Press, 1979.
- CAPONE, Giovanna, *Jardin à l'anglaise. Addison e Rousseau su un tema del gusto*, Atti dell'Accademia delle Scienze, Bologna, 1980.
- ASSUNTO, Rosario, *Filosofia del giardino e filosofia nel giardino. Saggi di teoria e storia dell'estetica*, Roma, Bulzoni, 1981.
- DAGOGNET, François (dir.), *Mort du paysage ? Philosophie et esthétique du paysage. Actes du colloque de Lyon*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 1982.
- LICHAČEV, Dmitrij Sergeevic, *La poesia dei giardini (Poezija sadov. K semantike sadovo-parkovych stilej. Sad kak tekst, 1982)*, trad. it. B. Ronchetti et C. Zonghetti, Torino, Einaudi, 1996.
- GRIEVE, Ann, « La limite invisible dans le jardin anglais au XVIII<sup>e</sup> siècle : le saut-de-loup ou le ha-ha », *Cahiers Charles V*, n° 4, 1983.
- ASSUNTO, Rosario, *Il parterre e i ghiacciai – tre saggi di estetica sul paesaggio del Settecento*, Palermo, Novecento, 1984.
- CUSIN, Michel, « Le jardin anglais au XVIII<sup>e</sup> siècle. Aménagement imaginaire et déménagement signifiant », dans *Lire le paysage, lire les paysages*, Université de Saint-Étienne, 1984, p. 223-230.
- ELEB-VIDAL, Monique et DEBARRE-BLANCHARD, Anne, *Architectures de la vie privée : maisons et mentalités, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1989.
- FIORANI, Eleonora, *Il naturale perduto : una crisi ecologica della modernità*, Bari, Edizioni Dedalo, 1989, p. 103-121.

- MOSSER, Monique et TEYSSOT, Georges (dir.), *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours (L'Architettura dei giardini d'Occidente dal Rinascimento al Novecento, 1990)*, Paris, Flammarion, 2002.
- CARABELLI, Giancarlo, *Intorno a Hume*, Milano, Il Saggiatore, 1992, p. 83-153.
- VENTURI FERRIOLO, Massimo, *Giardino e filosofia*, Milano, Guerini e Associati, 1992.
- WEISS, Allen, *Miroirs de l'infini. Le jardin à la française et la métaphysique au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1992.
- BONNEFOY, Yves, « Le Désert de Retz et l'expérience du lieu », *Connaissance des Arts*, n° 494, avril 1993, p. 68-81.
- BARIDON, Michel, « Les mots, les images et la mémoire des jardins », dans M. Mosser et Ph. Nys (dir.), *Le jardin, art et lieux de mémoire. Actes du colloque de Vassivière-en-Limousin*, Besançon, Éditions de L'Imprimeur, 1995, p. 183-203.
- DAMS, H. Bernd et ZEGA, Andrew, *La folie de bâtir. Pavillons d'agrément et folies sous l'Ancien Régime*, Paris, Flammarion, 1995.
- SIMONCINI, Giorgio, *L'uso dello spazio privato nell'età dell'Illuminismo*, Firenze, Olschki, 1995.
- CALVANO, Teresa, *Viaggio nel pittoresco. Il giardino inglese tra arte e natura*, Roma, Donzelli, 1996.
- MILANI, Raffaele, *Il pittoresco : l'evoluzione del gusto tra classico e romantico*, Bari, Laterza, 1996.
- CONAN, Michel, *Dictionnaire historique de l'art des jardins*, Paris, Hazan, 1997.
- GODIN, Christian, *La Totalité*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 1997, vol. IV, p. 156-164.
- NORCI CAGIANO DE AZEVEDO, Letizia, *Napoli : capitale, giardino, museo nell'Europa del Settecento*, Firenze, Il Ventilabro, 1997.
- BARIDON, Michel, *Les Jardins : paysagistes, jardiniers, poètes*, Paris, R. Laffont, 1998.
- LE DANTEC, Denise et Jean Pierre, *Le Roman des jardins de France. Leur histoire*, Paris, Bartillat, 1998.
- BARIDON, Michel, *Le Jardin paysager anglais au dix-huitième siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2000.
- BARIDON, Michel, « Les repères culturels du paysage », dans R. Shusterman (dir.), *Cartes, paysages, territoires*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2000, p. 43-53.
- DANDREY, Patrick, « Le jardin classique et son imaginaire », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 209, octobre-décembre 2000, p. 563-600.
- NORCI CAGIANO DE AZEVEDO, Letizia, « "Ruines". Interpretazioni delle rovine nella cultura française tra Seicento e Settecento », dans V. Carofiglio et al. (dir.), *Interpretare e tradurre. Studi in onore di Luigi de Nardis*, Napoli, Bibliopolis, 2000, p. 73-82.

- GARRIGUES, Dominique, *Jardins et jardiniers de Versailles au Grand Siècle*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2001.
- PIGEAUD, Jackie et BARBE, Jean-Paul (dir.), *Histoires de jardins. Lieux et imaginaire*, Paris, PUF, 2001.
- SIMONCINI, Giorgio, *Ritorni al passato nell'architettura francese : fra Seicento e primo Ottocento*, Milano, Jaka Book, 2001, p. 201-208.
- DANDREY, Patrick, « Espace en littérature au XVII<sup>e</sup> siècle : à propos des jardins... », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, hiver 2002, p. 7-27.
- DIXON HUNT, John, CONAN, Michel, GOLDSTEIN, Claire (dir.), *Tradition and Innovation in French Garden Art : chapters of a New History*, University of Pennsylvania Press, 2002.
- APPIANO, Ave, *Il giardino dipinto. Dagli affreschi egizi a Botero*, Ananke, 2003.
- CAUQUELIN, Anne, *Petit traité du jardin ordinaire*, Paris, Payot, 2003.
- ZANGHERI, Luigi, *Storia del giardino e del paesaggio. Il verde nella cultura occidentale*, Firenze, Olschki, 2003.
- CONAN, Michel, *Essais de poésie des jardins*, Firenze, Olschki, 2004.
- SAFFI, Sophie, « Jardin > giardino : étude étymologique, phonologique et psychosistématique », *Italiae. Revue d'études italiennes*, n° 8 (« Jardins »), 2004, p. 17-38.
- BRUNON, Hervé, MOSSER, Monique, « L'enclos comme parcelle et totalité du monde : pour une approche holistique de l'art des jardins », dans *Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines* (Paris, 30 août-4 septembre 2005), Paris, INHA « Actes de colloques », 2005, p. 2-10.
- IMPELLUSO, Lucia, *Giardini e labirinti*, Milano, Mondadori Electa, 2005.
- CALDER, Martin (éd.), *Experiencing the Garden in the Eighteenth Century*, Bern, Peter Lang, 2006.
- MARESCA, Paola, *Il giardino e l'immaginario*, Firenze, Pontecorboli, 2006.
- HARRISON, Robert, *Jardins. Réflexions sur la condition humaine (Gardens. An Essay on the Human Condition)*, 2008, trad. fr. F. Naugrette, Paris, Le Pommier, 2007.
- MATTEINI, Tessa, *Paesaggi del tempo : documenti archeologici e rovine artificiali nel disegno di giardini e paesaggi*, Firenze, Alinea Editrice, 2009, p. 39-46.

#### ÉTUDES SUR LES JARDINS DANS LA LITTÉRATURE

- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne (Europäische Literatur und lateinsches Mittelalter)*, 1948, trad. fr. J. Bréjoux, Paris, PUF, 1956.
- DE NARDIS, Luigi, « I 'Giardini', o del paesaggio travestito », *Letteratura*, 43-45, janvier-juin 1960, p. 189-213.
- THACKER, Christopher, « Voltaire and Rousseau : Eighteenth-Century

- Gardeners », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 90, Oxford, 1972, p. 1595-1614.
- GILLET, Jean, *Le Paradis perdu dans la littérature française de Voltaire à Chateaubriand*, Paris, Klincksieck, 1975.
- GUSDORF, Georges, *Naissance de la conscience romantique au siècle des Lumières*, Paris, Payot, 1976.
- MARIN, Louis, « L'effet Sharawadgi ou le jardin de Julie : notes sur un jardin et un texte (lettre XI, 4<sup>e</sup> partie, *La Nouvelle Héloïse*) », *Traverses*, 5-6, août 1976, p. 114-131.
- NOTZ, Marie-Françoise, « "Hortus conclusus". Réflexions sur le rôle symbolique de la clôture dans la description romanesque du jardin », dans *Mélanges de littérature du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle offerts à Mademoiselle Jeanne Lods*, Paris, ENSJF, 1978, vol. I, p. 459-472.
- KISLIUK, Ingrid, « Le symbolisme du jardin et l'imagination créatrice dans Jean-Jacques Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre et Chateaubriand », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 185, Oxford, 1980, p. 299-418.
- BLANC, André, « Le Jardin de Julie », *Dix-huitième siècle*, n° 14, 1982, p. 357-376.
- CALDARINI, Ernesta, « Un lieu du roman médiéval : le verger », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 34, 1982, p. 7-23.
- V. CONROY, Peter Jr, « Le jardin polémique chez J.-J. Rousseau », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 34, 1982, p. 91-105.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Le jardin : nature et culture chez La Fontaine », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 34, 1982, p. 59-72.
- BALMAS, Enea (dir.), *La Letteratura e i Giardini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Verona (Verona-Garda, 2-5 Ottobre 1985), Firenze, Olschki, 1987.
- PARRET, Herman, *Le sublime du quotidien*, Paris-Amsterdam-Philadelphia, Éditions Hadès-Benjamins, 1988, coll. Actes sémiotiques, p. 173-207.
- MOUREAU, François (études rassemblées par), *L'Île, territoire mythique*, Paris, Aux Amateurs de Livres (Littératures des voyages), n° 3, 1989.
- BASILE, Bruno, *L'Elisio e l'effimero : scrittori in giardino*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- LÉTOUBLON, Françoise, *Les lieux communs du roman. Stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leyde, Éd. Brill, 1993, p. 65-70.
- CUSSET, Catherine, « Cythère et Élysée : jardin et plaisir de Watteau à Rousseau », *Dalhousie French studies*, n° 29, 1994, p. 65-84.
- BARIDON, Michel, « La quête du bonheur et la douleur dans le jardin de l'homme sensible », dans *La quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises. Mélanges offerts à Corrado Rosso*, Genève, Droz, 1995, p. 281-290.
- COLAIACOMO, Paola, « Oltre il giardino », dans *Scene, itinerari, dimore : lo spazio nella narrativa del '700*, éd. L. Innocenti, Roma, Bulzoni, « I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta », 1995.

- HAQUETTE, Jean-Louis, *Les Paysages de la fiction : création romanesque et arts du paysage au tournant du siècle des Lumières*, thèse de doctorat, dir. J. Gillet, Univ. de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1995.
- BARIDON, Michel, « Lecture de l'espace et image des jardins (1500-1700) », dans *Lire l'espace*, Paris, Vrin, 1996, p. 61-80.
- CUSSET, Catherine, « Lieux du désir, désirs du lieu, dans *Point de lendemain de Vivant Denon* », *Études françaises*, vol. 32, n° 2, 1996, p. 31-40.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Les lieux où règne Armide : jardins d'opéra dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes*, textes réunis par Jean-Louis Cabanès, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, p. 23-30.
- NYS, Philippe, « L'art des jardins : une herméneutique du lieu et la question de l'*ekphrasis* », dans *Lire l'espace*, Paris, Vrin, 1996, p. 289-312.
- WIEBER, Jean-Claude, « Regards de peintres et regards de géographes sur l'espace et les paysages », dans *Lire l'espace*, Paris, Vrin, 1996, p. 169-176.
- BRUNEL, Pierre, *L'imaginaire du secret*, Grenoble, Ellug, 1998.
- FARIELLO, Angela, *I giardini nella letteratura. Dal giardino classico al giardino paesistico*, Roma, Bulzoni, 1998.
- OMACINI, Lucia, « La description topographique dans le roman épistolaire au tournant des Lumières », *Il confronto letterario*, Fasano, Schena, n° 33, mai 2000, p. 3-49.
- WEISGERBER, Jean, « Un lieu magique : le jardin d'Armide », dans D. de Geest (dir.), *Under construction : Links for the Site of Literary Theory. Essays in honour of Hendrik van Gorp*, Leuven University Press, 2000, p. 25-38.
- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, « Le double jeu du jardin », dans *Dans l'empire de Flore. La représentation romanesque de la nature de 1660 à 1680*, Tübingen, 2001, p. 251-405.
- BASILE, Bruno, « Giardini », dans G. M. Anselmi, G. Ruoizzi (dir.), *Luoghi della letteratura italiana*, Milan, Mondadori, 2003, p. 213-221.
- HAQUETTE, Jean-Louis, « "Et in Arcadia ego" : modulations mélancoliques de la tradition pastorale entre Lumières et Romantismes », *Études Épistème*, n° 3, avril 2003, p. 156-174.
- COSTA, Véronique, « Bois et bosquets d'amour dans l'œuvre de Crébillon fils : un abrégé de la romancie libertine », dans N. Ferrand (études réunies et présentés par), *Locus in fabula : la topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 2004, p. 453-472.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle, « Poétique du jardin et poétique du lieu », dans P. Auraix-Jonchière, A. Montandon, (études rassemblées par), *Poétique des lieux*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 181-190.
- LAFON, Henri, « De près, de loin : à propos de la distance », dans N. Ferrand

- (études réunies et présentées par), *Locus in fabula : la topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 2004, p. 7-20.
- COCCO, Enzo, *Etica ed estetica del giardino*, Milano, Guerini e Associati, 2005.
- JAKOB, Michael, *Paesaggio e letteratura*, Firenze, Olschki, 2005.
- LE MÉNAHÈZE, Sophie, *L'Invention du jardin romantique en France, 1771-1808*, Neuilly-sur-Seine, Spiralinthe Éditions, 2007.
- PIOFFET, Marie-Christine, COTELLI, Sara, *Espaces lointains, espaces rêvés dans la fiction romanesque du Grand Siècle*, Paris, Presses Paris Sorbonne, 2007, p. 193-213.
- LE BORGNE, Françoise, « Idylle et intimité dans *Les Jardins* de Delille », dans S. Bernard-Griffiths, F. Le Borgne et D. Madelénat (études réunies par), *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920) : actes du colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 22-24 mars 2006*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 67-79.
- LE MÉNAHÈZE, Sophie, « Le jardin pittoresque entre ouverture et exclusion : les paradoxes de l'intimité », dans *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)...*, *op. cit.*, p. 41-53.
- MADÉLÉNAT, Daniel, « L'intime en ces jardins... », dans *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)...*, *op. cit.*, p. 7-38.
- VICENS-PUJOL, Carlota, « Du jardin à l'île, de l'île au jardin : un parcours (1760-1875) », dans *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920), ...*, *op. cit.*, p. 117-128.
- FRANCHI, Franca, *Promenade au pays des émotions : le jardin des Lumières*. Textes de Claude-Henri Watelet, René-Louis de Girardin, Charles-Joseph de Ligne... [et al.], Sestante, Bergamo University Press, 2008.
- ONEROSO, Fiorangela, *Nei giardini della letteratura*, Firenze, Clinamen, 2009.