CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LEDDA (Sylvain), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome I, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, JANIN (Jules), p. 555-559

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07062-7.p.0555

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPALES ÉDITIONS DE *L'ÂNE MORT ET LA FEMME GUILLOTINÉE*

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, Baudouin, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. gravées au titre.

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Bruxelles, Haumann, 1829 [Contrefaçon belge].

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, Delangle frères, 1830, in-16.

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, Alexandre Mesnier, 1832, 2 vol. in-12° [À partir de cette édition, le nom de Jules Janin figure sur la couverture].

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, A. Dupont, 1838, in-8°.

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, H.-L. Delloye, 1841, in-16.

Janin, Jules, *L'Âne mort*, Paris, E. Bourdin, coll. « Bibliothèque choisie », 1841, in-8°.

Janin, Jules, *L'Âne mort*, Paris, 1842, E. Bourdin, 1842, in-8° [Édition illustrée par Tony Johannot].

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, Bry, « Les Veillées littéraires illustrées », 1850. 12 illustrations. Le roman est suivi d'« Euterpe » poème d'Arsène Houssaye[1].

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, bureaux de la « Bibliothèque choisie », 1853, in-16.

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, A. Delahays, 1858, in-16.

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Michel-Lévy frères, 1860, in-18.

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée* [*Œuvres diverses*, 1], Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878, in-16.

Janin, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée et autres contes curieux*, éd. de Crémille / éd. de l'Erable, « Les Chefs d'Œuvre du Mystère et du Fantastique », 1970.

1 Première parution en 1843, dans la *Revue de Paris*.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

JANIN, Jules, *L'Âne mort et la femme Guillotinée*, suivi de *La Confession*, éd. Joseph-Marc Bailbé, Paris, GF-Flammarion, « Petite bibliothèque romantique », 1973.
JANIN, Jules, *L'Âne mort ou la femme Guillotinée* [*sic*], préface de Tristan Maya, Paris, Marabout, « Bibliothèque excentrique », 1974 [cette édition reproduit les illustrations de Tony Johannot].
JANIN, Jules, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, Famot, « Les Chefs d'œuvre du mystère et du fantastique, 1974 [contient une brève postface d'Albert Demazière, p. 283-284].

AUTRES ŒUVRES DE JULES JANIN (CHOIX[2])

JANIN, Jules, *La Confession*, par l'auteur de *L'Âne mort*, Paris, Mesnier, 1830.
JANIN, Jules, *Deburau, histoire du théâtre à quatre sous*, Paris, Gosselin, 1832.
JANIN, Jules, *Contes fantastiques et Contes littéraires*, Paris, Mesnier, 1832 [recueil de nouvelles parues en dans la presse entre 1830 et 1832].
JANIN, Jules, *Contes nouveaux*, Paris, Levavasseur et Mesnier, 1833.
JANIN, Jules, *Le Marquis de Sade*, Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1834.
JANIN, Jules, JANIN, Jules, *Le Chemin de traverse*, Paris Dupont, 1836.
JANIN, Jules, *Les Catacombes*, Paris, Werdet, 1839, 6 volumes.
JANIN, Jules, *Le Prince Royal, duc d'Orléans*, Paris, Bourdin, 1842.
JANIN, Jules, *Le Roi Louis-Philippe*, Paris, Curmer, 1843.
JANIN, Jules, *Un Été à Paris*, Paris, Curmer, 1843.
JANIN, Jules, *Un hiver à Paris*, Paris, Curmer, 1843.
JANIN, Jules, *Le Mort magnétisé*, *Journal des Débats*, 19 janvier 1846.
JANIN, Jules, *Histoire de la littérature dramatique*, Paris, Michel Lévy, 1853-1858, 6 vol.

2 Nous ne citons ici que les ouvrages consultés. Nous renvoyons le lecteur au catalogue exhaustif des œuvres narratives de Janin établi par Jacques Landrin dans *Jules Janin, conteur et romancier*, *op. cit.*, p. 609-627.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROMANTISME, FRÉNÉTISME[3], PARODIE

ARON Paul, *Histoire du pastiche*, Paris, PUF., « Les Littéraires », 2008.
ASSELINEAU Charles, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*, Paris, Pincebourde, 1866.
BARONIAN Jean-Baptiste, « Le romantisme noir et les "petits" romantiques français », *Romantisme noir*, dir. Liliane Abensour, Françoise Charras, Éditions de l'Herne, coll. Cahiers de l'Herne, 1978, p. 313-315.
BENICHOU Paul, *L'École du désenchantement* [1992], *Romantismes français II*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
BURTON Richard, *Blood in the City : Violence and Revelation in Paris, 1789-1945*, New York, Cornell university Press, 2001.
COMPAGNON Antoine, *Les Chiffonniers de Paris*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des Histoires », 2017.
DECOTTIGNIES Jean, *Essai sur la poétique du cauchemar en France à l'époque romantique* [1970], Université Lille III, Service de reproduction des thèses, 1973.
DIAZ José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2007.
FRYČER Jaroslav, « La prose frénétique dans la littérature française », *Sbornik praci filosofické fakulty brnenské univerzity, Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis brunensis*, L11, 1990 (Études romanes de Brno XX), p. 9-22.
GLINOER Anthony, *La Littérature frénétique*, PUF, coll. Les littéraires, 2009.
GLINOER Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire. Les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 2008.
GUSDORF Georges, *Les Sciences humaines et la pensée occidentale*, t. IX [1982], rééd. *Le Romantisme*, t. I, Paris, Payot, « Grande bibliothèque », 1993.
LEDDA Sylvain, *Des Feux dans l'ombre. La Représentation de la mort sur la scène romantique (1827-1835)*, Paris, Honoré Champion, 2009.
LEROY-TERQUEM Mélanie, *La Fabrique des « petits romantiques ». Étude d'une catégorie mineure de l'histoire littéraire*, Thèse de doctorat en littérature française, dir. Françoise Mélonio, Université Paris-IV Paris-Sorbonne, 2007.
MARCANDIER-COLARD Christine, *Crimes de sang et scènes capitales. Essai sur l'esthétique romantique de la violence*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1998.
MILLET Claude, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres à la France révolutionnaire*, Paris, LGF, « Livre de poche », 2007.

3 Pour une bibliographie exhaustive de cette notion, nous renvoyons à l'ouvrage d'Émilie Pézard, cité plus haut.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Milner Max, *Le Romantisme, I : 1820-1843*, Paris, Arthaud, « Littérature française », t. 12, 1973.
Pézard Émilie, *Le romantisme « frénétique » : histoire d'une appellation générique et d'un genre dans la critique de 1821 à 2010*, Thèse de doctorat en littérature française, dir. Bertrand Marchal, 2012. À paraître chez Honoré Champion.
Pézard Émilie, « La vogue romantique de l'horreur : roman noir et genre frénétique », *Romantisme*, nº 160, Paris, Armand Colin, 2013/2, p. 41-51.
Picon Gaëtan, « Les romantiques mineurs », *Histoire des littératures*, dir. Raymond Queneau, t. III, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade », 1958, rééd. 1978, p. 898-900.
Sangsue Daniel, *Le Récit excentrique. Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987.
Sangsue Daniel, *La Parodie*, Paris, Hachette, « Contours littéraires », 1994,
Sangsue Daniel, « Vous avez dit excentrique ? », *Romantisme*, nº 59, *Marginalités*, 1988, CDU-SEDES, p. 41-57.
Sangsue Daniel, « Seuils de la parodie », *Poétique de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, Catherine Dousteyssier-Khoze, Floriane Place-Verghnes dir., Peter Lang, 2006, p. 17-36.
Sangsue Daniel, « Parodie et pastiche du XVII^e^ au XIX^e^ siècle », *Romantisme*, nº 148, Paris, Armand Colin, 2010/2, p. 77-90.
Steinmetz Jean-Luc, « L'Acte manqué du romantisme », *La France frénétique de 1830 : choix de textes*, Paris, Phébus, 1978, p. 9-45.
Zielonka Anthony, « Les préfaces, prologues et manifestes des "Petits Romantiques" », *Romantisme*, nº 59, *Marginalités*, 1998, CDU-SEDES, p. 71-81.

OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS À JULES JANIN

Allen James S., « Y a-t-il eu en France une "génération romantique de 1830" ? », *Romantisme*, nº 28-29, *Mille huit cent trente*, 1980, CDU-SEDES, p. 103-118.
Bailbé Joseph-Marc, « À propos d'une querelle littéraire, réflexions sur l'esthétique romanesque au XIX^e^ siècle (Janin et Alphonse Karr) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Janvier-Février 1972.
Decottignies Jean, « Présentation », Jules Janin, *Contes fantastiques et littéraires*, Paris/Genève, Slatkine reprints, coll. Ressources, 1979.
Forez littéraire et artistique, décembre-janvier 1888-1889, numéro spécial consacré à Jules Janin. [Appendice bibliographique]

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HEYVAERT Alain, « Littérature frénétique et construction du récit dans *L'Âne mort et la femme guillotinée* de J. J. », *Cahiers du Centre d'études de tendances marginales dans le Romantisme français*, nº 2, p. 33-42.

JOUKOVSKI Françoise dir., *Jules Janin et son temps. Un moment du romantisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974. [recueil d'articles]

LANDRIN Jacques, *Jules Janin, conteur et romancier*, Paris, Les Belles lettres, 1978.

MEYER Priscilla, « Crime and Punishment and Jules Janin's *La Confession* », *The Russian review*, vol. 58, nº 2, 1999, p. 234-243.

MIRECOURT Eugène de, *Jules Janin*, Gustave Havard, 1857.

MINER Margaret, « Devouring Streets : Jules Janin and the Abjection of Paris », *MLN*, Vol. 113, No. 4, 1998, p. 780-811.

PIEDAGNEL Alexandre, *Jules Janin*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874. [Biographie]

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.