



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in AUROUET (Carole), SIMON-OIKAWA (Marianne) (dir.),  
*Jacques Prévert, détonations poétiques*, p. 355-357

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08378-8.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08378-8.p.0355)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Centre culturel international de Cerisy . . . . .	7
Carole AUROUET et Marianne SIMON-OIKAWA Jacques Prévert, « comme une grenade dans le réel ». . . . .	11
Patrice ALLAIN et Laurence PERRIGAULT Penser Prévert à partir des œuvres de Lou Tchimoukow et de Fabien Loris . . . . .	31
Carole AUROUET Les textes engagés de Jacques Prévert. Appels, articles, pamphlet, protestations et tracts . . . . .	55
ISE Akira La réception de Jacques Prévert au pays du Soleil levant. Du théâtre au film d'animation japonais . . . . .	69
Roland CARRÉE Prévert et le cinéma d'animation. Inspirations, poétiques et prolongements . . . . .	77
Laurent VÉRAY Y a-t-il un style documentaire Prévert ? . . . . .	121
Béatrice DE PASTRE Ce que la pomme de terre veut dire. Pour un manuel illustré d'économie politique . . . . .	141
Noël HERPE Prévert dialoguiste, ou la voix des autres . . . . .	159

Carole AUROUET Le cinéma invisible de Jacques Prévert se dévoile. Nouvelles découvertes de scénarios détournés . . . . .	169
Serge MARTIN Engagement organique du racontage des « paroles » de Jacques Prévert . . . . .	181
Fabrice THUMEREL À la fête Prévert . . . . .	197
Francis MARCOIN Prévert, crosse en l'air, <i>crossover</i> . . . . .	209
Alain KEIT Une histoire de feuilles mortes . . . . .	227
Marianne SIMON-OIKAWA Jacques Prévert collagiste, ou l'image dans tous ses états . . . . .	239
Christian LEBRAT Jacques Prévert et le livre d'art . . . . .	265
Dominique VERSAVEL Prévert, les photographes et la photographie. Histoire d'un paradoxe . . . . .	283
Carole AUROUET et Marianne SIMON-OIKAWA Conclusion . . . . .	293
Jacques Prévert par Jean Queval. Notes inédites . . . . .	297
Repères bio-bibliographiques . . . . .	313
Filmographie . . . . .	317

Sélection bibliographique . . . . .	329
Index . . . . .	339
Résumés . . . . .	349