



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sélection bibliographique », in AUROUET (Carole), SIMON-OIKAWA (Marianne) (dir.), *Jacques Prévert, détonations poétiques*, p. 329-338

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08378-8.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08378-8.p.0329)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

### ŒUVRES LITTÉRAIRES DE JACQUES PRÉVERT

- PRÉVERT, Jacques, édition présentée, établie et annotée par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, *Œuvres complètes de Jacques Prévert*, tome I (recueils de 1945 à 1963), 1992, 1452 p.; tome II (recueils publiés après 1963 et textes divers écrits de 1929 à 1977), 1996, 1553 p., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade » [rééd. 2017].
- PRÉVERT, Jacques, édition présentée, établie et annotée par André Heinrich, *Jacques Prévert, Octobre. Sketches et chœurs parlés pour le groupe Octobre (1932-1936)*, Paris, Gallimard, 2007, 539 p.

### ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE JACQUES PRÉVERT

#### DIALOGUES ET PHOTOGRAMMES

- PRÉVERT, Jacques, *Drôle de drame*, Bibliothèque des grands classiques du cinéma, Paris, Balland, 1974.
- PRÉVERT, Jacques, *Les Enfants du paradis*, Bibliothèque des grands classiques du cinéma, Paris, Balland, 1974.
- PRÉVERT, Jacques, *Les Visiteurs du soir*, en collaboration avec Pierre Laroche, Bibliothèque des grands classiques du cinéma, Paris, Balland, 1974.

## ESQUISSES PRÉPARATOIRES

PRÉVERT, Jacques, *Une partie de campagne, Les Visiteurs du soir, Sylvie et le fantôme, Les Enfants du paradis, Les Amours célèbres*, dans Gardette Grégoire Éditions, *Le Cinéma de Jacques Prévert*, Catalogue d'exposition de Saint-Paul-de-Vence, 1995, 20 p.

## SCÉNARIOS PUBLIÉS PAR JACQUES PRÉVERT

*Les Amants de Vérone*, scénario d'André Cayatte, adaptation et dialogues de Jacques Prévert, Les Classiques du cinéma français, La Nouvelle édition, 1949. – *Les Visiteurs du soir*, en collaboration avec Pierre Laroche, Les Classiques du cinéma, La Nouvelle édition, 1947.

## TEXTES PRÉSENTÉS COMME SCÉNARIOS

PRÉVERT, Jacques, *Attention au fakir! suivi de textes pour la scène et l'écran de Jacques Prévert*, Paris, Gallimard, 1995, 310 p.

PRÉVERT, Jacques, *Bim le petit âne, L'École des loisirs*, coll. « Renard-Poche », 1976, 24 p.

PRÉVERT, Jacques, *Cinéma 1 : Le Grand Matinal, Jour de sortie ou La Lanterne magique, Au Diable vert*, textes présentés par Carole Aurouet, coll. « Folio », Gallimard, 2017.

PRÉVERT, Jacques, *Le Crime de monsieur Lange, Les Portes de la nuit*, scénarios, Paris, Gallimard, 1990, 323 p.

PRÉVERT, Jacques, *Les Enfants du paradis : le scénario original de Jacques Prévert*, un film de Marcel Carné, présentation de Bernard Chardère, Paris, Éd. Jean-Pierre de Monza, 1999, 215 p.

PRÉVERT, Jacques, *Les Enfants du paradis : le scénario original de Jacques Prévert* [nouvelle transcription], présentation de Carole Aurouet, Paris, Gallimard, 2012, 173 p.

PRÉVERT, Jacques, *La Fleur de l'âge, Drôle de drame, scénarios*, Paris, Gallimard, 1988, 360 p.

PRÉVERT, Jacques, Jenny, *Le Quai des brumes, scénarios*, Paris, Gallimard, 1988, 334 p.

PRÉVERT, Jacques, *Le jour se lève*, Avant-scène Cinéma, n° 63.

PRÉVERT, Jacques, *Paris mange son pain, Paris la belle, La Seine a rencontré Paris, Cinéma 60*, mai 1960, n° 46 (« Jacques Prévert et Paris »).

PRÉVERT, Jacques, *Le Roi et l'Oiseau*, Paris, Gallimard, 1980.

PRÉVERT, Jacques, *Une partie de campagne, Art et Essai*, avril-mai-juin 1965.

CATALOGUES DE COLLAGES  
DE JACQUES PRÉVERT

- Images de Jacques Prévert*, présentation de René Bertelé, Paris, Maeght, 1957, 39 p. [Exposition, chez Adrien Maeght, rue du Bac, Paris, mai 1957]
- Les Prévert de Prévert*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1982, 123 p. [Exposition, BnF, 27 janvier-25 février 1982]
- Jacques Prévert Collages*, préface de Philippe Soupault, textes d'André Pozner, Paris, Gallimard, 1982, 272 p. [rééd. 2017]
- Prévert*, textes de Jean-Christophe Averty, René Bertelé, Marcel Jean, André Pozner, Philippe Soupault et Roland Topor, Paris, Maeght, Maison de la poésie, 1995, 109 p.

DISCOGRAPHIE  
DE JACQUES PRÉVERT

- Jacques Prévert dit par Jacques Prévert*, accompagné à la guitare par Henri Crolla, 1 CD.
- Jacques Prévert. Chansons, poèmes & vidéo*, 3 CD, 20 chansons, 38 poèmes, Jacques Canetti, 2007.
- Jacques Prévert 100 ans*, 4 CD (« L'Enfance », « L'Amour », « La Musique » et « La Liberté »), 4h10, d'après une série d'émissions de Janine Pezet et d'Alain Poulanges, Radio France, 2000.
- Jacques Prévert. Poèmes solites et insolites*, Les Introuvables. Grands auteurs / Grands acteurs, Jacques Canetti, 2014.
- Jacques Prévert et ses interprètes*, Umsm, 2017.
- Jacques Prévert, *Anthologie 40<sup>e</sup> anniversaire*, Mercury, 2017.

CATALOGUES ET LIVRES  
 TRAITANT DE JACQUES PRÉVERT

- À la rencontre de Jacques Prévert, Paris, Fondation Maeght, Éd. Maeght, 1987, 235 p.
- ANDRY, Marc, *Jacques Prévert*, Paris, Éd. de Fallois, 1994, 288 p.
- AUROUET, Carole, COMPÈRE, Daniel, GASIGLIA-LASTER, Danièle et LASTER, Arnaud (dir.), *Jacques Prévert, « Frontières effacées »*, actes du colloque organisé en décembre 2000 à Sorbonne nouvelle – Paris 3 pour le centenaire de la naissance de Jacques Prévert, Lausanne, L'Âge d'homme, 2003, 216 p.
- AUROUET, Carole, *Les Scénarios détournés de Jacques Prévert*, Paris, Dreamland, 2003, 256 p.
- AUROUET, Carole, *Prévert, l'humour de l'art*, Paris, Naïve, 2007, 218 p.
- AUROUET, Carole, *Jacques Prévert, portrait d'une vie*, Paris, Ramsay, 2007, 239 p.
- AUROUET, Carole, Jacques Prévert, *Paris la belle. Le catalogue jeunesse*, Flammarion, 2008, 64 p.
- AUROUET, Carole, *Petit Jacques deviendra Prévert*, Voisins-le-Bretonneux, Rue du Monde, 2011, 45 p.
- AUROUET, Carole, *Le Cinéma dessiné de Jacques Prévert*, Paris, Textuel, 2012, 192 p.
- AUROUET, Carole, *L'Amitié selon Prévert*, Paris, Textuel, 2012 [1<sup>re</sup> édition], 119 p., réédition 2016.
- AUROUET, Carole, *Prévert et le cinéma*, Paris, Nouvelles Éditions Place, coll. « Le cinéma des poètes », 2017, 128 p.
- AUROUET, Carole, *Jacques Prévert. Une vie*, Paris, Nouvelles Éditions Place, coll. « Le cinéma des poètes », 2017, 224 p.
- AUROUET, Carole, *Le Paris de Jacques Prévert*, Paris, Parigramme, 2017, 117 p.
- BACHELOT PRÉVERT, Eugénie, et BINH, N. T. [dir.], Jacques Prévert, *Paris la belle. Le Catalogue*, Paris, Flammarion, 2008, 272 p.
- BERGENS, Andrée, *Jacques Prévert*, Paris, Éd. Universitaires, 1969, 128 p.
- BISHOP, Michael, *Jacques Prévert from Film and Theater to Poetry, Art and Song*, New York, Rodopi, 2002, 170 p.
- BLAKEWAY, Claire, *Jacques Prévert : Popular French Theatre and Cinema*, London ; Toronto : Associated university presses, 1990, 218 p.
- CAROU, Alain, PLATEK, Solange et SALMON, Stéphanie, *Jacques Prévert, une jeunesse au cinéma. Des souvenirs d'enfance aux premiers scénarios*, catalogue Fondation Jérôme Seydoux : Pathé, 2016, 100 p.
- CHARDÈRE, Bernard, *Jacques Prévert l'insoumis*, catalogue de l'exposition de Pontarlier, 1997, 224 p.

- CHARDÈRE, Bernard, *Jacques Prévert, inventaire d'une vie*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1997, 128 p.
- CHARDÈRE, Bernard, *Le Cinéma de Jacques Prévert*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2001, 395 p.
- COURRIÈRE, Yves, *Jacques Prévert*, Paris, Gallimard, 2000, 720 p.
- Éditer Prévert : lettres et archives éditoriales, 1946-1973*, René Bertelé, Jacques Prévert ; édition établie, présentée et annotée par Delphine Lacroix, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2017, 518 p.
- FUSBERTI, Gérard, *Jacques Prévert en Cotentin*, Valognes, Presses de l'Imprimerie Le Révérend, 2004, 47 p. [1<sup>re</sup> édition 1989].
- GASIGLIA-LASTER, Danièle, *Jacques Prévert, « celui qui rouge de cœur »*, Paris, Seguiet-Vagabondages, 1986, nouvelle édition revue et augmentée, 1994, 215 p.
- GASIGLIA-LASTER, Danièle, *Paris Prévert*, Paris, Gallimard, 2016, 288 p.
- GILSON, René, *Jacques Prévert, des mots et merveilles*, Paris, Pierre Belfond, 1990, 260 p.
- GUILLOT, Gérard, *Les Prévert*, Paris, Seghers, coll. « Cinéma d'aujourd'hui », 1966, 188 p.
- HEINRICH, André, *Album Prévert*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1992, 443 p.
- Jacques Prévert et ses amis photographes*, Fondation Nationale de la Photographie, Lyon, Éd. FNP, 1981, 108 p.
- LAMY, Jean-Claude, *Prévert, les frères amis*, Paris, Robert Laffont, 1997, 350 p.
- MANNONI, Laurent, SALMON, Stéphanie (dir.), *Les Enfants du paradis. Le catalogue*, Paris, Xavier Barral, 2012, 261 p.
- LAROCHE, Geneviève et VÉRAY, Laurent (dir.), *Lettres de cinéastes*, Rennes, PUR, 2019.
- MARCOIN, Francis, MARTIN, Serge et THUMEREL, Fabrice (dir.), *À l'école Prévert, Actes du colloque de l'université d'Artois, Cahiers Robinson*, n° 27, 212 p.
- QUEVAL, Jean, *Jacques Prévert*, Paris, Mercure de France, 1955, 280 p.
- RUSTENHOLZ, Alain, *Prévert, inventaire*, Paris, Seuil, 1998, 343 p.

ARTICLES, CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES  
COLLECTIFS ET NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUE  
TRAITANT DE JACQUES PRÉVERT

- 1895, n° 47, décembre 2005, « De *L'Île des enfants perdus* à *La Fleur de l'âge* : le projet chaotique et mythique de Marcel Carné et Jacques Prévert » par Carole Aurouet, p. 96-133.
- Banc-titre*, mars 1980, présentation du *Roi et l'Oiseau* de Jacques Prévert et Paul Grimault.
- Beaux-Arts Magazine*, Hors Série Jacques Prévert, 2008.
- Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 47, mai 1995, « *Les Visiteurs du soir*, une date peut en cacher une autre » par Danièle Gasiglia-Laster et « *L'Agnès Bernauer* de Jacques Prévert, des voix libertaires au Moyen Âge » par Arnaud Laster.
- Ciné-Club*, Georges Sadoul, 4 janvier 1949.
- Cinéma 60*, n° 46, mai 1960, « Jacques Prévert et Paris ».
- Cinéma 77*, 1977, n° 222, « Jacques Prévert ».
- CinémAction*, n° 113, octobre 2004, *L'Armée à l'écran*, numéro dirigé par Sébastien Denis, Éd. Corlet, 279 p., « Jacques Prévert et le pacifisme à l'écran » par Carole Aurouet, p. 192-198.
- CinémAction*, n° 114, janvier 2005, *Cinquante couples insolites à l'écran*, numéro dirigé par Gérard Langlois, Éd. Télérama-Corlet, 261 p., « *Les Visiteurs du soir* » par Carole Aurouet, p. 71-73.
- CinémAction*, n° 116, juin 2005, *Contes et légendes à l'écran*, numéro dirigé par Carole Aurouet, Éd. Corlet, 285 p., « Jacques Prévert, scénariste de contes médiévaux » par Anne Lemonnier, p. 83-95.
- CinémAction*, n° 98, janvier 2001, *Jacques Prévert qui êtes aux cieux*, numéro dirigé par Carole Aurouet, Éd. Télérama-Corlet, 175 p.
- CinémAction*, 2017, « Le Port dans *Le Quai des brumes* » par Carole Aurouet, Éd. Corlet.
- Critique*, n° 3-4, août-septembre 1946, « De l'âge de pierre à Jacques Prévert » par Georges Bataille.
- Double face*, n° 14, Amiens, 1990, « Prévert engagé ? » par Daniel Compère, « Le thème du double chez Jacques Prévert » par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster.
- Éditer des œuvres médiatiques*, Les Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise de l'université Laval, 1992, « Trois éditions des *Visiteurs du soir* : étude comparative » par Danièle Gasiglia-Laster et « De quoi pourrait se

- composer une édition critique des textes de Jacques Prévert pour le film *Notre-Dame de Paris* ? » par Arnaud Laster.
- Europe*, 1991, n° 748-749, numéro spécial Jacques Prévert, p. 3-113.
- Genesis*, n° 28, 2007, « Du visuel au verbal : la méthode d'écriture scénaristique de Jacques Prévert » par Carole Aurouet, numéro dirigé par Jean-Loup Bourget et Daniel Ferrer, p. 127-146.
- Histoires Littéraires*, n° 10, avril 2002, « Étude des esquisses préparatoires de Jacques Prévert pour *Une partie de campagne* » par Carole Aurouet, p. 99-104.
- Image et son*, n° 189, 1965. Entretien de Jacques Prévert par Hubert Arnault et Philippe Haudiquet, p. 7-12. Filmographie de Jacques Prévert établie par René Tabès avec l'aide de Pierre Prévert : p. 84-86.
- La Gazette des scénaristes*, n° 32, décembre 2007, « Comme dans un film de Prévert » par Carole Aurouet, p. 82-86.
- Le Frisson esthétique*, n° 5, été 2007, « L'École buissonnière ouvre la porte aux frissons esthétiques de l'enfant Prévert » par Carole Aurouet, p. 36-41.
- Le Magazine Littéraire*, n° 155, décembre 1979, « Jacques Prévert » et n° 355, juin 1997, « Prévert en liberté ».
- Lettres de cinéastes*, Laroche Geneviève et Véray Laurent [dir.], « Le Cinéma visible et invisible de Carné / Prévert éclairé par leur correspondance » par Carole Aurouet, Rennes, PUR, 2019.
- Mélusine*, n° X, décembre 1988, « L'humour complice de l'amour chez Jacques Prévert » par Arnaud Laster / n° XXI, 2001, « *Le Métro fantôme*, scénario inédit de Jacques Prévert » par Carole Aurouet / n° XXIII, 2003, « Une histoire littéraire déformante ? Le cas Prévert », par Carole Aurouet.
- Œuvres et critiques*, n° 1-2, 1993, « Écrits de Prévert et écrits sur Prévert » par Arnaud Laster, p. 153-158.
- Poésie 87*, juillet 1987, n° 19, « La Galaxie Prévert ».
- Positif*, n° 535, septembre 2005 « *La Fleur de l'âge* de Carné et Prévert » par Carole Aurouet, p. 68-72.
- Premier Plan*, n° 14, 1960. « Situation de Jacques Prévert » par Guy Jacob, p. 5-36. « Une vie dans le cinéma » par André Heinrich, p. 49-70. « Jacques Prévert et le groupe Octobre » par Bernard Chardère, p. 71-91. « Jacques Prévert : textes pour le cinéma », p. 92-144.
- Sortilèges*, 3<sup>e</sup> trimestre 1953, « Jacques Prévert parmi nous ».
- Synopsis*, n° 12, mars-avril 2001, « Jacques Prévert scénariste » par Carole Aurouet et Natacha Thiéry, p. 70-71 et 96-99.
- Télérama*, avril 1997, hors-série spécial Jacques Prévert.
- Textimage*, n° 8, « Jacques Prévert et les images fixes » par Carole Aurouet, 2016, en ligne : [https://www.revue-textimage.com/13\\_poesie\\_image/aurouet1.html](https://www.revue-textimage.com/13_poesie_image/aurouet1.html)

LIVRES TRAITANT PARTIELLEMENT  
DE JACQUES PRÉVERT

- ALLÉGRET, Catherine, *Les Souvenirs et les regrets aussi...*, Paris, Éd. Fixot, 1994, 377 p.
- ARLETTY, *La Défense*, Paris, La Table ronde, 1970, 239 p.
- AURENCHÉ, Jean, *La Suite à l'écran*, Entretiens Actes Sud / Institut Lumière, 1983, 272 p.
- AUROUET, Carole [dir.], *Bernard Chardère, 60 ans de cinéma*, Paris, Nouvelles Éditions Place, Paris, 2012, 252 p. ; « *Baleydière, Bulles de savon et Taxi de minuit* : trois films de Jacques Prévert sous le feu des projecteurs », p. 20-35.
- AUROUET, Carole, *Émile Savitry. Un récit photographique de La Fleur de l'âge, le film maudit de Marcel Carné d'après un scénario de Jacques Prévert*, Paris, Gallimard, 2013, 128 p.
- AUROUET, Carole, *Le Cinéma des poètes. De la critique au ciné-texte*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2014, 291 p.
- AUTANT-LARA, Claude, *La Rage dans le cœur*, Paris, Chronique du xx<sup>e</sup> siècle, Éd. Henri Veyrier, 1984, 623 p.
- AUTANT-LARA, Claude, *Le Coq et le rat*, Châtillon-sur-Chalaronne, Éd. Le Flambeau, 1991, 261 p.
- AUTANT-LARA, Claude, *Les Fourgons du malheur*, Paris, Carrère, 1987, 547 p.
- BAQUET, Maurice, *On dirait du veau*, Lyon, Éd. J. M. Laffont et Assoc., 1979, 244 p.
- BAZIN, André, *Jean Renoir*, publié par François Truffaut, Paris, Champ Libre, 1971, 286 p.
- BÉHAR, Henri et CARASSOU, Michel, *Le Surréalisme*, Paris, Le Livre de Poche, 1992, 509 p.
- BERTHOMÉ, Jean-Pierre et TRAUNER, Alexandre, *Décors de cinéma : entretien*, Jade/Flammarion, 1988, 237 p.
- BONNET, Marguerite (éd.), *Adhérer au Parti communiste ?*, Septembre-décembre 1926, Archives du Surréalisme, Paris, Gallimard, 1992, 330 p.
- BRASSEUR, Pierre, *Ma vie en vrac*, Paris Calmann-Lévy, 1972, 335 p.
- BRAUNBERGER, Pierre, *Cinémemémoire*, Paris, Centre Georges Pompidou / CNC, 1987, 263 p.
- BRETON, André et ÉLUARD Paul, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Paris, Corti, 1991, 75 p. [1<sup>re</sup> édition en 1938 par la Galerie des Beaux-Arts].
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Sagittaire, 1940, 263 p.
- BRETON, André, *Entretiens (1913-1952) avec André Parinaud*, Paris, NRF, 1952, 312 p.

- BRETON, André, *Le Manifeste du surréalisme*, Paris, Sagittaire, 1924, 190 p.
- BRUNIUS, Jacques-Bernard, *En marge du cinéma français*, Lausanne, L'Âge d'homme, 148 p.
- CAPRI, Agnès, *Je n'ai pas appris à vivre*, Paris, Domat, 1948, 375 p.
- CAPRI, Agnès, *Sept Épées de mélancolie...*, Paris, Julliard, 1975, 311 p.
- CARASSOU, Michel, voir BÉHAR.
- CARNÉ, Marcel, *La Vie à belles dents*, Paris, Éd. Jean-Pierre Ollivier, 1975, 483 p.
- CHAZAL, Robert, *Marcel Carné*, Paris, Seghers, 1969, 192 p.
- DÉLÉAGE, Jean-Pierre, *Abidine Dino ou la main qui s'envolait*, Paris, Éd. Les Points sur les i, 2011, 160 p.
- DESNOS, Robert, *Les Rayons et les ombres. Cinéma*, édition établie et présentée par Marie-Claire Dumas avec la collaboration de Nicole Cervelle-Zonca, Paris, Gallimard, 1992, 419 p.
- DUHAMEL, Marcel, *Raconte pas ta vie*, Paris, Mercure de France, 1972, 620 p.
- DUHÊME, Jacqueline, *Line et les autres*, Paris, Gallimard, 1986, 320 p.
- DUHÊME, Jacqueline, *Une vie en crobards*, Paris, Gallimard, 2014, 192 p.
- ÉLUARD, Paul, voir Breton.
- FAURÉ, Michel, *Le groupe Octobre*, Paris, Christian Bourgeois, 1977, 405 p.
- JEAN, Marcel, *Autobiographie du surréalisme*, Paris, Seuil, 1978, 353 p.
- JEANCOLAS, Jean-Pierre, *Quinze ans d'années 30 : le cinéma français : 1929-1944*, Paris, Stock Cinéma, 1983, 383 p.
- KOSMA, Joseph, *1905-1969 : un homme, un musicien*, Paris, La Revue musicale, 1989, 283 p.
- LE CHANOIS, Jean-Paul, *Le Temps des cerises*, entretien avec Philippe Esnault, Lyon, Institut Lumière, 1996, 276 p.
- LEMARQUE, Francis, *J'ai la mémoire qui chante*, Paris, Presses de la Cité, 1992, 454 p.
- MAEGHT, Yoyo, *La Saga Maeght*, Paris, Robert Laffont, 2014, 333 p.
- MONNIER, Adrienne, *Rue de l'Odéon*, Paris, Albin Michel, 1989, 264 p.
- MONTAND, Yves, *Du soleil plein la tête* (souvenirs recueillis par Jean Denys, à partir d'entretiens enregistrés), Paris, Les Éditeurs français réunis, 1955, 255 p.
- MONTAND, Yves, *Montand raconte Montand* (récit recueilli par Hervé Hamon et Patrick Rotman), Paris, Seuil, 2001, 233 p.
- MORGAN, Michèle, *Avec ces yeux-là*, Paris, Laffont, 1977, 329 p.
- MOULOUJJI, Marcel, *La Fleur de l'âge*, Paris, Grasset, 1991, 205 p.
- MOULOUJJI, Marcel, *Le Petit Invité*, Paris, Balland, 1989, 205 p.
- PAGLIANO, Jean-Pierre, *Paul Grimault*, Paris, Lherminier, 151 p., nouvelle édition, Paris, Dreamland, 1996, 191 p.
- PAGLIANO, Jean-Pierre, *Le Roi et l'Oiseau – Voyage au cœur du chef-d'œuvre de Prévert et Grimault*, Paris, Belin, 2012, 192 p.

- PÉREZ, Michel, *Les films de Carné*, Paris, Ramsay, 1994 [2<sup>e</sup> éd.], 173 p.
- PÉTIÉ, Roland, *J'ai dansé sur les flots*, Paris, Grasset, 1993, 330 p.
- PIÉRE, José (textes présentés et commentés par), *Tracts surréalistes et déclarations collectives*, tome I (1922-1939), 1980, 541 p. et tome II (1940-1969), 1982, 462 p., Paris, Le Terrain vague.
- RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, *Déjà jadis*, Paris, Julliard, 1958, 303 p.
- SIGNORET, Simone, *La nostalgie n'est plus ce qu'elle était*, Paris, Seuil, 1976, 377 p.
- SINÉ, *Ma vie, mon œuvre, mon cul !*, Paris, Casterman, 2002, 160 p.
- TRAUNER Alexandre, *Cinquante ans de cinéma*, Paris, Jade, 1986, 63 p.
- TRAUNER, Alexandre, voir Berthomé.
- TUAL, Denise, *Au cœur du temps*, Paris, Carrere, 1987, 387 p.
- TRUFFAUT, François, *Le Plaisir des yeux*, Paris, Seuil, 2000, 380 p.
- WIENER, Jean, *Allegro appassionato*, Paris, Belfond, 1978, 222 p.
- WITTA-MONTROBERT, Jeanne, *La Lanterne magique : mémoires d'une scripte*, Paris, Calmann-Lévy, 1980, 234 p.