



Prévert, les photographes et la photographie

Histoire d'un paradoxe

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jacques Prévert, détonations poétiques](#)

Auteur : Versavel (Dominique)

Résumé : Par amitié et par sincère intérêt pour la photographie, Jacques Prévert a contribué après-guerre à promouvoir le travail de nombreux photographes. Ce faisant, il a été, sans le vouloir, l'un des artisans de l'accession de la photographie au rang d'œuvre d'art autonome et intangible. Une sacralisation à l'opposé de ses propres conceptions et usage de la photographie, qu'en collagiste et héritier des avant-gardes, il abordait comme élément d'échanges artistiques libres, spontanés et multiformes.

Pages : 283 à 292

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083788

ISBN : 978-2-406-08378-8

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08378-8.p.0283

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/05/2019

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Prévert, photographie, Brassai, Izis Bidermanas, Édouard Boubat, Robert Doisneau, Gilles Ehrmann, Willy Ronis, Émile Savitry, André Villers, Wols

[Afficher en ligne](#)