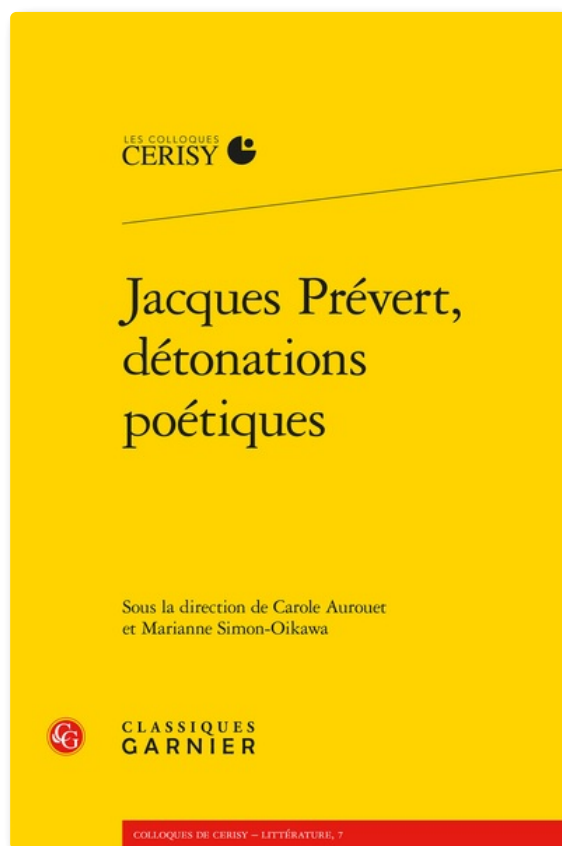




Prévert et le cinéma d'animation

Inspirations, poétiques et prolongements

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jacques Prévert, détonations poétiques](#)

Auteur : Carrée (Roland)

Résumé : Ce texte étudie les inspirations et le style d'écriture de Prévert pour le cinéma d'animation de Paul Grimault (ainsi que pour d'autres projets), dont le pouvoir des images permet au poète de s'adresser le plus intelligemment possible à un public essentiellement enfantin ; ainsi que les apports et influences de ce travail sur tout un pan d'un cinéma d'animation mondial qui est depuis parvenu à s'émanciper de son statut de simple divertissement pour intégrer celui d'art à part entière.

Pages : 77 à 120

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083788

ISBN : 978-2-406-08378-8

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08378-8.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/05/2019

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Prévert, Paul Grimault, Hans Christian Andersen, Jean-François Laguionie, René Laloux, Jean-Pierre Jeunet, Joann Sfar, Isao Takahata, Hayao Miyazaki

[Afficher en ligne](#)