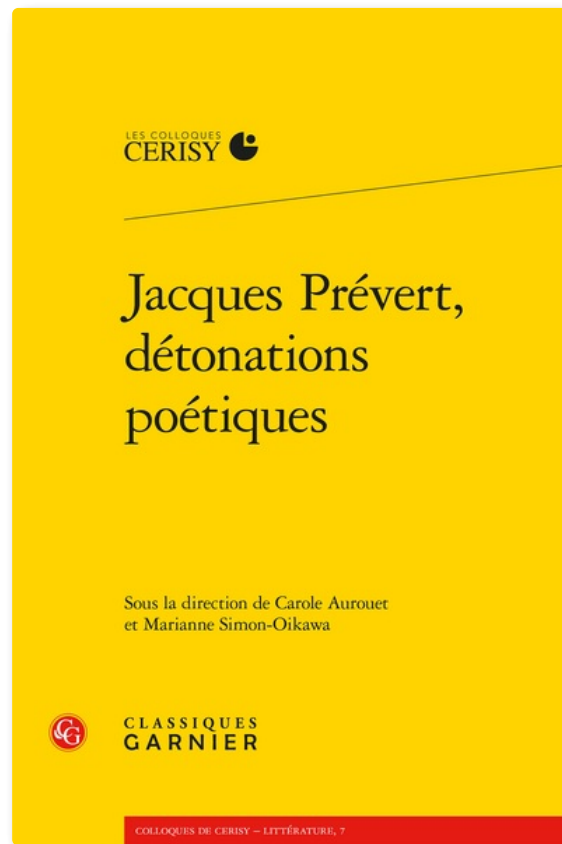




Le cinéma invisible de Jacques Prévert se dévoile

Nouvelles découvertes de scénarios détournés

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Jacques Prévert, détonations poétiques](#)

Auteur : Aurouet (Carole)

Résumé : Une grande partie de la filmographie de Jacques Prévert reste méconnue. Après une vingtaine d'années d'enquête, de nouveaux scénarios détournés ont été découverts : scénarios restés sur le papier, ou tournés mais de manière si différente du projet initial que Prévert a refusé d'être crédité au générique. Les déclinaisons sont multiples : modeste synopsis de quelques pages, copieuse continuité dialoguée, création originale, adaptation d'œuvre littéraire, reprise d'un scénario existant... Cet article en éclaire quelques-uns.

Pages : 169 à 179

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083788

ISBN : 978-2-406-08378-8

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08378-8.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/05/2019

Langue : Français

Mots-clés : Jacques Prévert, scénario, scénario détourné, synopsis, adaptation, *La Peau des autres*, *Paris calling (On vous parle de Paris)*, *Le Voyageur de la Toussaint*, Georges Simenon, *La Fortune des Rougon*, Émile Zola

[Afficher en ligne](#)