



CLASSIQUES
GARNIER

« Centre culturel international de Cerisy », in AUROUET (Carole),
SIMON-OIKAWA (Marianne) (dir.), *Jacques Prévert, détonations poétiques*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08378-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08378-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY

Le Centre culturel international de Cerisy propose, chaque année, de fin mai à début octobre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du XVII^e siècle, monument historique, des rencontres réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, acteurs économiques et sociaux, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels et scientifiques.

UNE LONGUE TRADITION CULTURELLE

Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres décades, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes littéraires, sociaux, politiques.

En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le Centre culturel et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.

De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Édith Heurgon, reprennent le flambeau et donnent une nouvelle ampleur aux activités.

Aujourd'hui, après la disparition de Catherine, puis celle de Jacques Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Édith Heurgon et de Dominique Peyrou, avec le concours d'Anne Peyrou-Bas et de Christian Peyrou, également groupés dans la Société civile du château de Cerisy, ainsi que d'une équipe efficace et dévouée, animée par Philippe Kister.

UN MÊME PROJET ORIGINAL

Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que, dans la réflexion commune, s'inventent des idées neuves et se tissent des liens durables.

La Société civile met gracieusement les lieux à la disposition de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, présidée actuellement par Jean-Baptiste de Foucauld, inspecteur général des finances honoraire.

UNE RÉGULIÈRE ACTION SOUTENUE

Le Centre culturel, principal moyen d'action de l'Association, a organisé près de 750 colloques abordant, en toute indépendance d'esprit, les thèmes les plus divers. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à la publication de près de 550 ouvrages.

Le Centre national du livre assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les collectivités territoriales (Région Normandie, Conseil départemental de la Manche, Coutances Mer et Bocage) et la Direction régionale des Affaires culturelles apportent leur soutien au Centre, qui organise, en outre, avec les universités de Caen et de Rennes 2, des rencontres sur des thèmes concernant la Normandie et le Grand Ouest.

Un Cercle des Partenaires, formé d'entreprises, de collectivités locales et d'organismes publics, soutient, voire initie, des rencontres de prospective sur les principaux enjeux contemporains.

Depuis 2012, une nouvelle salle de conférences, moderne et accessible, propose une formule nouvelle : les Entretiens de la Laiterie, journées d'échanges et de débats, à l'initiative des partenaires de l'Association.

Renseignements : CCIC, Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle, France

Tél. 02 33 46 91 66, Fax. 02 33 46 11 39

Internet : www.ccic-cerisy.asso.fr – Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

CHOIX DE PUBLICATIONS

- L'Ailleurs depuis le romantisme*, Hermann, 2010.
Roland Barthes, continuités, Christian Bourgois, 2017.
Henry Bauchau, les constellations impérieuses, AML/Labor, 2003.
Philippe Beck, un chant objectif aujourd'hui, Corti, 2014.
Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs, Hermann, 2007.
Présence d'André du Bouchet, Hermann, 2012.
L'or du temps. André Breton 50 ans après, Revue *Mélusine*, 2017.
Césaire 2013 : parole due, Présence africaine, 2014.
Georges-Emmanuel Clancier : passager du siècle, PU de Limoges, 2003.
Les chemins actuels de la critique, 10/18, réed. Hermann, 2011.
Michel Deguy, l'allégresse pensive, Belin, 2007.
Desnos pour l'an 2000, Gallimard, 2000.
Heather Dobollau, Folle Avoine, 2006.
Dans le dehors du monde : exils d'écrivains, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010.
Le monde de Jean Follain, Jean-Michel Place, 1998.
André Frénaud : la négation exigeante, Le temps qu'il fait, 2004.
Guillevic maintenant, Honoré Champion, 2011.
Intégrités et transgressions de P. J. Jouve, Calliopées, 2010.
Kafka, Cahiers de l'Herne, 2014.
Mallarmé ou l'obscurité lumineuse, Hermann, 1999, réed. 2014.
1913, cent ans après : enchantements et désenchantements, Hermann, 2013.
Henri Michaux est-il seul ?, *Les Cahiers bleus*, 2000.
Pierre Michon. La lettre et son ombre, Gallimard, 2013.
La poétique de Musset, PU de Rouen et du Havre, 2013.
Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité, Hermann, 2010.
Bernard Noël : le corps du verbe, ENS, 2008.
Relire Perec, PU de Rennes, 2016.
De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble », Hermann, 2011.
Christian Prigent : trou(v)er sa langue, Hermann, 2017.
Pascal Quignard, translations et métamorphoses, Hermann, 2015.
James Sacré, La Lettre volée, 2012.
W. G. Sebald, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.
Senghor et sa postérité littéraire, PU de Metz, 2008.
Style, langue et société, Honoré Champion, 2015.
Périples & parages ; l'œuvre de Frédéric-Jacques Temple, Hermann, 2016.

Verlaine à la loupe, Honoré Champion, 2000.

Volodine, etc. Post-exotisme, poétique, politique, Classiques Garnier, 2010.