



CLASSIQUES
GARNIER

DAVRIUS (Aurélien), « Table des matières », *Jacques-François Blondel, architecte des Lumières*, p. 949-955

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07286-7.p.0949](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07286-7.p.0949)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL OU LES LUMIÈRES BIEN TEMPÉRÉES	13
AVANT-PROPOS	17
INTRODUCTION	27

PREMIÈRE PARTIE

DU *CABINET* À L'ÉCOLE DES ARTS, LES DÉBUTS D'UNE CARRIÈRE

LES ORIGINES ROUENNAISES DE LA FAMILLE BLONDEL	33
SE FAIRE UN PRÉNOM	35
La formation d'un architecte au début du XVIII ^e siècle	35
Participation à <i>L'Architecture française</i> de Jean Mariette (1727-1738)	40
L'hôtel Petit de Marivat à Besançon. Jean-François ou Jacques-François Blondel ?	46
PREMIER MARIAGE ET AMITIÉS (1729)	49
AU SERVICE DU BONHEUR PRIVÉ	
Le traité <i>De la distribution des Maisons de Plaisance</i> (1737-1738)	57
Des modèles au service de l'éducation du goût	69
Un premier exemple ambitieux	73

La théorie par l'exemple	78
Un traité de modèles idéaux ou réalisables?	82
LES ÉDIFICES PRIVÉS	87
Le château de la Grange (vers 1750)	87
La galerie de l'hôtel de Choiseul (vers 1755)	88
Les projets pour Cambrai et le Cateau-Cambrésis	92
Projets pour l'Allemagne	97
Un Palais de soixante-six toises	101
Château de Meudon	103
Réalisations incertaines de Blondel	103
LA PLUME, LE BURIN ET L'ÉQUERRE	
Les débuts d'une carrière d'auteur	105
<i>Cours d'Architecture</i> de d'Aviler, réédition de 1738 chez Jean Mariette	105
<i>L'Abrégé d'architecture</i> manuscrit de la Bibliothèque Mazarine (vers 1740)	106
<i>Description des festes données par la ville de Paris</i> (1740)	111
<i>Livre d'architecture</i> de Germain Boffrand (1745)	116
<i>Livre de nouveaux trophes inventez par J Dumont le romain</i> (vers 1750)	117
<i>Recueil</i> de l'ingénieur-architecte Pitrou (1756)	118
1737-1754, « L'ÉCOLE DES ARTS », OU LES CHOIX DE L'ENSEIGNEMENT	121
Les prémices d'une longue carrière	122
1745, première mention dans la presse des cours de Blondel	131
1747, ouverture de l'École des Arts rue de la Harpe	134
Simon-Louis Du Ry. Un étudiant étranger à l'École des Arts (1748-1751)	148
L'École en 1751	153

Manuscrit de Desgodets (1724)	155
Places gratuites et gratification royale	156
Blondel à l'École des Ponts et Chaussées	160
LES DÉCORS ÉPHÉMÈRES	165
Le décor de la porte Saint-Martin (1745)	165
Un décor pour la scène du collège Louis-le-Grand des Jésuites (1748)	168
BLONDEL DANS <i>L'ENCYCLOPÉDIE</i> (1748-1757)	171
L'ouvrage	173
« On ne pouvait donc [...] faire un meilleur choix pour l'Encyclopédie ». (Jean Le Rond d'Alembert)	177
Les articles de Jacques-François Blondel dans <i>L'Encyclopédie</i>	180
Une fiction devenue réalité?	229
Une architecture classique	232
UNE ANTHOLOGIE À LA MESURE DE BLONDEL <i>L'Architecture française</i> (1752-1756)	237
1754-1755, DE L'ÉCOLE DES ARTS À L'ACADÉMIE ROYALE D'ARCHITECTURE	263
Faillite de 1754	263
<i>Discours</i> de 1754	265
Changement de fonctionnement de l'École à partir de 1754	274
Relation des prix d'émulation par le Mercure de France en juin 1755	281
Bilan de l'École en 1755	285
UNE CAMPAGNE CONTRE LE ROCAILLE	287
Voltaire et les embellissements des villes	288
La Font de Saint-Yenne et la nostalgie de Colbert	295

Réaction et tournant officiel. Coypel à l'Académie
et Le Normant de Tournehem aux Bâtiments du roi 300

DEUXIÈME PARTIE
DANS LE GRAND ATELIER ROYAL
DU LOUVRE

PREMIERS PAS À L'ACADÉMIE ET PREMIÈRES COMMANDES 305
1756-1762, une activité d'académicien bien modérée... 309
... mais dévouement intact pour l'enseignement
et ses élèves de l'École des Arts 318
Blondel et la réforme de l'enseignement
de l'architecture à Paris 328

« UN NOUVEL HYMEN POUR POUVOIR METTRE
À COUVERT MON MOBILIER » 333

PROJET D'UNE ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS À MOSCOU (1758) 341

PARVA SED APTA, OU UNE RARE COLLABORATION
ENTRE BELLES-LETTRES ET ARCHITECTURE AU XVIII^e SIÈCLE
Jacques-François Blondel, Jean-François de Bastide
et Élie-Catherine Fréron 355
La *Petite Maison*, une initiation à l'architecture
et aux arts visuels 361
Bastide et Blondel. « Une amitié de vingt ans » 369
Jacques-François Blondel et la République des Lettres.
Le rôle de *L'Année littéraire* d'Élie-Catherine Fréron 373

PREMIÈRE COMMANDE OFFICIELLE
Le « Manuscrit de Blois » (1760) 385
Genèse 386
Détail du manuscrit 394

Sainte-Croix d'Orléans. « Un des plus beaux monuments gothiques que nous connaissons »	397
LES ÉDIFICES SACRÉS	
Blondel théoricien du « gothique des Lumières »	401
L'architecture gothique. Une tradition française	404
De la critique à l'admiration. Évolution du jugement de Blondel sur l'architecture gothique religieuse	410
De la théorie à la pratique	415
Anciens, Modernes et Gothiques	432
LES ÉDIFICES PUBLICS	
Commandes et plans de prestige	439
Projet d'un arsenal pour Paris	441
Projet d'Hôtel-Dieu sur le terrain de l'hôpital Saint-Louis	443
Projets autour de la Seine. Bains publics, pompe de la Samaritaine et hôtel de ville ...	444
L'avis de Blondel sollicité pour un projet de chœur à la cathédrale de Châlons	445
LA PLACE D'ARMES DE METZ	
Le chef-d'œuvre de Blondel	449
LE PROJET D'EMBELLISSEMENTS DE STRASBOURG	
1762-1774, BLONDEL PROFESSEUR ROYAL, UNE DÉCENNIE ENTRE SUCCÈS ET INIMITIÉS	485
« Il y a longtemps que je voulais Mr Blondel » (Marigny) ...	487
Le Roy et Blondel. Un tandem au professorat royal	490
Nominations imposées. Le pouvoir royal achève de mettre en place son triumvirat du « gouvernement par les arts »	493

« Avant moi [il] n’y avoit point d’École »	
à l’Académie (Blondel à Marigny)	497
1762-1767, l’activité de Blondel académicien	506
1767, suggestions, initiatives et tensions	518
Manuscrit anonyme de l’Institut de France (1767)	524
Cours d’architecture. Blondel professeur et auteur	531
Un « dérangement de ses affaires [...] occasionné par son application application [à] son art »	534
L’enseignement de Blondel vers la fin de sa vie.	
Des « jours amers »	537
Querelle sur la première classe de Blondel	540
Locaux de l’Académie	541
MORT DE BLONDEL	549

TROISIÈME PARTIE
LEGS BLONDÉLIEN ET ÉLÈVES

LE COURS D’ARCHITECTURE	
Son <i>opus magnum</i>	561
La composition du <i>Cours d’architecture</i>	571
Contexte	573
Commodité, solidité et agrément.	
La triade blondélienne à l’épreuve de la décoration et de l’ornement	579
Les « préceptes de l’Art » chez Blondel.	
Proportion des ordres et définition de la « bonne architecture »	583
Des licences et des abus de l’art	596
L’HOMME DU MONDE ÉCLAIRÉ PAR LES ARTS (1774)	
L’œuvre ultime	613

UN FRANCOPHILE CHEZ LES ANGLAIS	
Le cas de William Chambers	631
Chambers. Un élève fidèle aux principes de son maître	631
La lettre de Chambers à son élève Edward Stevens	636
LES PRINCIPAUX ÉLÈVES DU « FAMEUX BLONDEL »	641
Blondel et ses élèves. Un jugement réciproque sévère	644
Élève ou disciple ? Les limites de la leçon blondélienne	648
CONCLUSION	653
« Le siècle de Louis XV »	654
Jacques-François Blondel, mainteneur de l'architecture à la française	656
Les modèles de Blondel	661
Fortune critique	665
ILLUSTRATIONS	671
ABRÉVIATIONS DE LA BIBLIOGRAPHIE	861
BIBLIOGRAPHIE	863
INDEX DES NOMS	929
INDEX DES LIEUX	943