



CLASSIQUES  
GARNIER

DAVRIUS (Aurélien), « Table des matières », *Jacques-François Blondel, architecte des Lumières*, p. 949-955

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07286-7.p.0949](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07286-7.p.0949)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL OU LES LUMIÈRES BIEN TEMPÉRÉES . . . . .	13
AVANT-PROPOS . . . . .	17
INTRODUCTION . . . . .	27

### PREMIÈRE PARTIE

#### DU *CABINET* À L'ÉCOLE DES ARTS, LES DÉBUTS D'UNE CARRIÈRE

LES ORIGINES ROUENNAISES DE LA FAMILLE BLONDEL . . . . .	33
SE FAIRE UN PRÉNOM . . . . .	35
La formation d'un architecte au début du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	35
Participation à <i>L'Architecture française</i> de Jean Mariette (1727-1738) . . . . .	40
L'hôtel Petit de Marivat à Besançon. Jean-François ou Jacques-François Blondel ? . . . . .	46
PREMIER MARIAGE ET AMITIÉS (1729) . . . . .	49
AU SERVICE DU BONHEUR PRIVÉ	
Le traité <i>De la distribution des Maisons de Plaisance</i> (1737-1738) . . . . .	57
Des modèles au service de l'éducation du goût . . . . .	69
Un premier exemple ambitieux . . . . .	73

La théorie par l'exemple . . . . .	78
Un traité de modèles idéaux ou réalisables ? . . . . .	82
LES ÉDIFICES PRIVÉS . . . . .	87
Le château de la Grange (vers 1750) . . . . .	87
La galerie de l'hôtel de Choiseul (vers 1755) . . . . .	88
Les projets pour Cambrai et le Cateau-Cambrésis . . . . .	92
Projets pour l'Allemagne . . . . .	97
Un Palais de soixante-six toises . . . . .	101
Château de Meudon . . . . .	103
Réalisations incertaines de Blondel . . . . .	103
LA PLUME, LE BURIN ET L'ÉQUERRE	
Les débuts d'une carrière d'auteur . . . . .	105
<i>Cours d'Architecture</i> de d'Aviler, réédition de 1738 chez Jean Mariette . . . . .	105
<i>L'Abrégé d'architecture</i> manuscrit de la Bibliothèque Mazarine (vers 1740) . . . . .	106
<i>Description des festes données par la ville de Paris</i> (1740) . . . . .	111
<i>Livre d'architecture</i> de Germain Boffrand (1745) . . . . .	116
<i>Livre de nouveaux trophes inventez   par J Dumont le romain</i> (vers 1750) . . . . .	117
<i>Recueil</i> de l'ingénieur-architecte Pitrou (1756) . . . . .	118
1737-1754, « L'ÉCOLE DES ARTS », OU LES CHOIX DE L'ENSEIGNEMENT . . . . .	121
Les prémices d'une longue carrière . . . . .	122
1745, première mention dans la presse des cours de Blondel . . . . .	131
1747, ouverture de l'École des Arts rue de la Harpe . . . . .	134
Simon-Louis Du Ry. Un étudiant étranger à l'École des Arts (1748-1751) . . . . .	148
L'École en 1751 . . . . .	153

Manuscrit de Desgodets (1724) . . . . .	155
Places gratuites et gratification royale . . . . .	156
Blondel à l'École des Ponts et Chaussées . . . . .	160
LES DÉCORS ÉPHÉMÈRES . . . . .	165
Le décor de la porte Saint-Martin (1745) . . . . .	165
Un décor pour la scène du collège Louis-le-Grand des Jésuites (1748) . . . . .	168
BLONDEL DANS <i>L'ENCYCLOPÉDIE</i> (1748-1757) . . . . .	171
L'ouvrage . . . . .	173
« On ne pouvait donc [...] faire un meilleur choix pour l'Encyclopédie ». (Jean Le Rond d'Alembert) . . . . .	177
Les articles de Jacques-François Blondel dans <i>L'Encyclopédie</i> . . . . .	180
Une fiction devenue réalité? . . . . .	229
Une architecture classique . . . . .	232
UNE ANTHOLOGIE À LA MESURE DE BLONDEL <i>L'Architecture française</i> (1752-1756) . . . . .	237
1754-1755, DE L'ÉCOLE DES ARTS À L'ACADÉMIE ROYALE D'ARCHITECTURE . . . . .	263
Faillite de 1754 . . . . .	263
<i>Discours</i> de 1754 . . . . .	265
Changement de fonctionnement de l'École à partir de 1754 . . . . .	274
Relation des prix d'émulation par le <i>Mercure de France</i> en juin 1755 . . . . .	281
Bilan de l'École en 1755 . . . . .	285
UNE CAMPAGNE CONTRE LE ROCAILLE . . . . .	287
Voltaire et les embellissements des villes . . . . .	288
La Font de Saint-Yenne et la nostalgie de Colbert . . . . .	295

Réaction et tournant officiel. Coypel à l'Académie  
et Le Normant de Tournehem aux Bâtiments du roi . . . . . 300

DEUXIÈME PARTIE  
DANS LE GRAND ATELIER ROYAL  
DU LOUVRE

PREMIERS PAS À L'ACADÉMIE ET PREMIÈRES COMMANDES . . . . . 305  
1756-1762, une activité d'académicien bien modérée... . . . . . 309  
... mais dévouement intact pour l'enseignement  
et ses élèves de l'École des Arts . . . . . 318  
Blondel et la réforme de l'enseignement  
de l'architecture à Paris . . . . . 328

« UN NOUVEL HYMEN POUR POUVOIR METTRE  
À COUVERT MON MOBILIER » . . . . . 333

PROJET D'UNE ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS À MOSCOU (1758) . . . . . 341

PARVA SED APTA, OU UNE RARE COLLABORATION  
ENTRE BELLES-LETTRES ET ARCHITECTURE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Jacques-François Blondel, Jean-François de Bastide  
et Élie-Catherine Fréron . . . . . 355  
La *Petite Maison*, une initiation à l'architecture  
et aux arts visuels . . . . . 361  
Bastide et Blondel. « Une amitié de vingt ans » . . . . . 369  
Jacques-François Blondel et la République des Lettres.  
Le rôle de *L'Année littéraire* d'Élie-Catherine Fréron . . . . . 373

PREMIÈRE COMMANDE OFFICIELLE  
Le « Manuscrit de Blois » (1760) . . . . . 385  
Genèse . . . . . 386  
Détail du manuscrit . . . . . 394

Sainte-Croix d'Orléans. « Un des plus beaux monuments gothiques que nous connaissons » .....	397
LES ÉDIFICES SACRÉS	
Blondel théoricien du « gothique des Lumières » .....	401
L'architecture gothique. Une tradition française .....	404
De la critique à l'admiration. Évolution du jugement de Blondel sur l'architecture gothique religieuse .....	410
De la théorie à la pratique .....	415
Anciens, Modernes et Gothiques .....	432
LES ÉDIFICES PUBLICS	
Commandes et plans de prestige .....	439
Projet d'un arsenal pour Paris .....	441
Projet d'Hôtel-Dieu sur le terrain de l'hôpital Saint-Louis .....	443
Projets autour de la Seine. Bains publics, pompe de la Samaritaine et hôtel de ville ...	444
L'avis de Blondel sollicité pour un projet de chœur à la cathédrale de Châlons .....	445
LA PLACE D'ARMES DE METZ	
Le chef-d'œuvre de Blondel .....	449
LE PROJET D'EMBELLEMENTS DE STRASBOURG .....	
1762-1774, BLONDEL PROFESSEUR ROYAL, UNE DÉCENNIE ENTRE SUCCÈS ET INIMITIÉS .....	485
« Il y a longtemps que je voulais Mr Blondel » (Marigny) ...	487
Le Roy et Blondel. Un tandem au professorat royal .....	490
Nominations imposées. Le pouvoir royal achève de mettre en place son triumvirat du « gouvernement par les arts » .....	493

« Avant moi [il] n’y avoit point d’École »	
à l’Académie (Blondel à Marigny) . . . . .	497
1762-1767, l’activité de Blondel académicien . . . . .	506
1767, suggestions, initiatives et tensions . . . . .	518
Manuscrit anonyme de l’Institut de France (1767) . . . . .	524
Cours d’architecture. Blondel professeur et auteur . . . . .	531
Un « dérangement de ses affaires [...] occasionné par son application application [à] son art » . . . . .	534
L’enseignement de Blondel vers la fin de sa vie.	
Des « jours amers » . . . . .	537
Querelle sur la première classe de Blondel . . . . .	540
Locaux de l’Académie . . . . .	541
MORT DE BLONDEL . . . . .	549

TROISIÈME PARTIE  
LEGS BLONDÉLIEN ET ÉLÈVES

LE COURS D’ARCHITECTURE	
Son <i>opus magnum</i> . . . . .	561
La composition du <i>Cours d’architecture</i> . . . . .	571
Contexte . . . . .	573
Commodité, solidité et agrément.	
La triade blondélienne à l’épreuve de la décoration et de l’ornement . . . . .	579
Les « préceptes de l’Art » chez Blondel.	
Proportion des ordres et définition de la « bonne architecture » . . . . .	583
Des licences et des abus de l’art . . . . .	596
L’HOMME DU MONDE ÉCLAIRÉ PAR LES ARTS (1774)	
L’œuvre ultime . . . . .	613

UN FRANCOPHILE CHEZ LES ANGLAIS	
Le cas de William Chambers . . . . .	631
Chambers. Un élève fidèle aux principes de son maître . . . . .	631
La lettre de Chambers à son élève Edward Stevens . . . . .	636
LES PRINCIPAUX ÉLÈVES DU « FAMEUX BLONDEL » . . . . .	641
Blondel et ses élèves. Un jugement réciproque sévère . . . . .	644
Élève ou disciple ? Les limites de la leçon blondélienne . . . . .	648
CONCLUSION . . . . .	653
« Le siècle de Louis XV » . . . . .	654
Jacques-François Blondel, mainteneur de l'architecture à la française . . . . .	656
Les modèles de Blondel . . . . .	661
Fortune critique . . . . .	665
ILLUSTRATIONS . . . . .	671
ABRÉVIATIONS DE LA BIBLIOGRAPHIE . . . . .	861
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	863
INDEX DES NOMS . . . . .	929
INDEX DES LIEUX . . . . .	943