



CLASSIQUES
GARNIER

DAVRIUS (Aurélien), « Bibliographie », *Jacques-François Blondel, architecte des Lumières*, p. 863-928

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07286-7.p.0863](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07286-7.p.0863)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ADAM, Robert, *Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, London, printed for the author, 1764.
- ALAUX, Jean-Paul, *L'Académie de France à Rome : ses directeurs, ses pensionnaires*, Paris, Éd. Duchartre, 1933.
- ALBERTI, Leon Battista, *L'Architecture et art de bien bastir du Seigneur Leon Baptiste Albert, Gentilhomme Florentin, divisée en dix livres, Traduits de Latin en François, par deffunct Ian Martin, Parisien, nagueres Secretaire du Reverendissime Cardinal de Lenoncourt*, À Paris, Par Jaques Kerver, Libraire juré, demourant aux deux cochetz, rue Saint Jacques, Avec privilege du Roy, 1553.
- ALBERTI, Leon Battista, *L'art d'édifier*, édition de Pierre Caye et Françoise Choay, Paris, Seuil, 2004.
- ALGAROTTI, Francesco, *Le Newtonianisme pour les dames, ou Entretiens sur la lumière, sur les couleurs et sur l'attraction*, Paris, Montalant, 1738. Première édition italienne 1737.
- ALGAROTTI, Francesco, *Saggio sopra l'architettura*, Venise, Graziosi, 1784 (1^{re} éd. 1757).
- ALGAROTTI, Francesco, *Saggio sopra l'Accademia di Francia che e' in Roma*, Livorno, per Marco Coltellini, 1763. Trad. française de Jean-Claude Pingeron, *Essai sur la peinture et sur l'Académie de France à Rome*, Paris, Merlin, 1769.
- ALLEMAND-COSNEAU, Claude, *Mathurin Crucy, 1749-1826, architecte nantais néo-classique*, catalogue d'exposition, Nantes, Musées départementaux de Loire-Atlantique, 1986.
- AMSLER, Christine, *Maisons de campagne genevoises du XVIII^e siècle*, Genève, Domus Antiqua Helvetica, 1999.
- ANDRÉ, Le Père Yves-Marie, *Essai sur le beau, où l'on examine en quoi consiste précisément le beau dans le physique, dans le moral, dans les ouvrages d'esprit et dans la musique*, Paris, H.-L. Guérin et J. Guérin, 1741.
- ANDRIEUX, Jean-Yves et CHEVALLIER, Fabienne, *Le patrimoine monumental. Sources, objets et représentations*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- ARGENSON, Charles-Marc-René de Voyer de Paulmy, marquis d', *Journal et mémoires*, 9 vol., Paris, V^o de J. Renouard, 1859-1867.
- ARMSTRONG, Christopher Drew, « Ledoux, Leroy et le soi dans le livre

- d'architecture au XVIII^e siècle », dans RABREAU (Daniel) et MASSOUNIE (Dominique) (dir.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français ; Étienne Louis Boullée, l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006, p. 190-197.
- ARMSTRONG, Christopher Drew, « De la théorie des proportions à l'expérience des sensations : l'Essai sur la théorie de l'architecture de Julien David Leroy, 1770 », dans RABREAU (Daniel) et MASSOUNIE (Dominique) (dir.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français ; Étienne Louis Boullée, l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006, p. 260-277.
- ARMSTRONG, Christopher Drew, *Julien-David Le Roy and the making of architectural history*, Londres, Routledge, 2012.
- ARNAUD, Jean, *L'Académie de Saint-Luc à Rome*, Rome, H. Loescher, 1886.
- AULANIER, Christiane, *Histoire du Palais et du Musée du Louvre. Le Pavillon du roi, les appartements de la reine*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1958.
- AULANIER, Christiane, « L'Académie d'architecture au Louvre. Documents inédits. », dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, année 1961, p. 215-224.
- AVILER, Augustin-Charles d', *Les œuvres d'architecture d'Anthoine Le Pautre desseins de plusieurs palais plans et elevations en perspective géométrique, ensemble les profils elevez sur les plans, le tout dessine et inventez par Antoine Le Paultre,...*, À Paris, Chez Jombert rue St Jacques, à l'image Notre Dame, 1645-1655.
- AVILER, Augustin-Charles d', *Les cinq ordres d'architecture de Vincent Scamozzi, vicentin*, Paris, Coignard, 1685.
- AVILER, Augustin-Charles d', *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange... Tout ce qui regarde l'art de bâtir avec une ample explication par ordre alphabétique de tous les termes. Par le sieur Daviler, architecte du Roy... Tome premier [suivi de Dictionnaire d'architecture ou explication de tous les termes, dont on se sert dans l'architecture... La maçonnerie... La distribution, la décoration... Le tout par rapport à l'art de bâtir... Tome second]*, À Paris, chez Nicolas Langlois ruè Saint Jacques. M. DC. XCIV [M.DC.XCIII] Avec privilège du roy, 1693-1694. 2^{de} édition : 1710 ; 3^e édition : 1720 (avec les distributions d'Alexandre le Blond) ; 4^e édition : 1737 (avec la participation de Blondel). L'édition originale de 1691 a été rééditée en 2002 par les Publications de l'Université Montpellier-III avec une présentation de Thierry Verdier.
- AVILER, Augustin-Charles d', *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique, et des arts qui en dépendent... par Augustin-Charles d'Aviler,...*, Paris, C.-A. Jombert, 1755.
- BABELON, Jean-Pierre, *Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII*, Paris, Éd. Le Temps, 1965.

- BAILLET DE SAINT-JULIEN, Louis Guillaume, *Lettre sur la peinture, sculpture et architecture à M****, s. l., s. n., 1748.
- BALCOU, Jean, « Élie-Catherine Fréron », dans *Élie Fréron, polémiste et critique d'art*, sous la dir. de Jean BALCOU, Sophie BARTHÉLÉMY et André CARIOU, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001, p. 22.
- BAPST, Germain, *Études sur l'orfèvrerie française au XVIII^e siècle; les Germain, orfèvres-sculpteurs du roy*, Paris, J. Rouam et cie, 1887.
- BARBAULT, Jean, *Les plus beaux monuments de Rome ancienne ou Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore : dessinés par Monsieur Barbault peintre ancien pensionnaire du Roy à Rome, et gravés en 128 planches avec leurs explications*. À Rome, chez Bouchard et Gravier, Libraires françois, rue du Cours près de Saint Marcel, 1761, De l'imprimerie de Komarek.
- BARBAULT, Jean, *Vues des plus beaux restes des Antiquités Romaines telles qu'elles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie dessinées par Monsieur Barbault et gravées par d'habiles maîtres*. En 100 planches. À Rome, chez Boucher et Gravier... , 1787.
- Jean Barbault, 1718-1762 : le théâtre de la vie italienne*, cat. expo. par Leyla Belkaïd, Sarah Boyer, Dominique Jacquot, Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2010.
- BARBIER, Frédéric et JURATIC Sabine, « Autopsie d'une famille : les Desaint », dans *Revue française d'histoire du livre*, n° 98-99, 1998, p. 193-195.
- BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre*, Paris, A. Colin, 2000 (rééd. 2006, 2009, 2012).
- BARBIER, Frédéric, *Lumières du Nord : imprimeurs, libraires et « gens du livre » dans le Nord au XVIII^e siècle (1701-1789) : dictionnaire prosopographique*, Genève, Droz, 2002.
- BARBIER, Frédéric, *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et gens du livre à Paris, 1701-1789*, Frédéric BARBIER, Sabine JURATIC, Annick MELLERIO (dir.), Genève, Droz, 2007.
- BARBIER, Frédéric, *Le rêve grec de monsieur de Choiseul : les voyages d'un Européen des Lumières*, Paris, A. Colin, 2010.
- BARIDON, Michel et LOVEJOY, Arthur O., *Le gothique des Lumières*, Saint-Pierre-de-Salerno, G. Monfort, 1991.
- BARITOU, Jean-Louis et FOUSSARD, Dominique (dir.) *Chevetot-Contant-Chaussard : un cabinet d'architectes au siècle des Lumières*, cat. expo., Lyon, la Manufacture, 1987.
- BARREAU, Joëlle, CHEFDEBIEN, Anne de, FOUCCART, Jacques et SAMOYAUULT Jean-Pierre, *L'Hôtel de Salm, palais de la Légion d'honneur*, Saint-Rémy-en-l'Eau, Monelle Hayot, 2009.
- BARRIER, Janine, *Piranèse*, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995.

- BARRIER, Janine, « William Chambers, Augustin Pajou and their colleagues in Rome », dans *Apollo*, new series, 147, 431, Londres, janvier 1998, p. 25-31.
- BARRIER, Janine, « Les Britanniques et la Villa d'Hadrien. Le Grand Tour des Britanniques », dans *Hadrien, empereur et architecte*, sous la dir. de Monique Mosser et Henri Lavagne, Genève, Vögele, 2002.
- BARRIER, Janine, « Rome et la Grèce ou la querelle des Anciens et des Modernes », dans *Piranèse/Ascolini, Le théâtre des ombres*, cat. expo., Cognac, 2002.
- BARRIER, Janine, *Les architectes européens à Rome : 1740-1765, la naissance du goût à la grecque*, Paris, Éd. du Patrimoine, 2005.
- BARRIER, Janine, *William Chambers : Une architecture empreinte de culture française*, Paris, PUPS, 2010.
- BARTHÉLEMY, Jean-Jacques, *Explication de la mosaïque de Palestrine*, Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1760.
- BARTHÉLEMY, Jean-Jacques, *Compendio dell'opera intitolata : « Voyage du jeune Anacharsis en Grèce dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire » (dell'abb. J.-J. Barthelemy da Angelo Fabroni)*, Pise, G. Mugnaini, 1791.
- BARTHÉLEMY, Jean-Jacques, *Œuvres diverses*, Paris, H.-J. Jansen, an VI-1798.
- BARTHÉLEMY, Jean-Jacques, *Voyage en Italie de M. l'abbé Barthélemy, ... imprimé sur ses lettres originales, écrites au Cte de Caylus, avec un appendice où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'abbé Zarillo, ... et d'autres savans*, Paris, F. Buisson, an X-1801.
- BARTOLI, Pietro Sante, *Gli antichi sepolcri, ovvero mausolei romani, et etruschi, Trovati in Roma & in altri luoghi celebri; nelli quali si contengono molte erudite memorie : Raccolti, disegnati, & intagliati da Pietro Santi Bartoli, Dedicati all'Illustrissimo, e Reverendissimo Signore Il Signor Abbate Giuseppe Antonio Melchiori. ...*, in Roma, 1704, Tra le stampe di Domenico de Rossi Erede di Gio : Giacomo à S. Maria della Pace.
- BARTOLI, Pietro Sante, *Dessins originaux par Pietre Sante Bartoli, de peintures antiques trouvées à Rome [Texte imprimé] : lesquels M. le Comte de Caylus a acquis, fait graver, et fait casser les planches après le tirage de 30 exemplaires, dont l'un a été donné par lui à la Bibliothèque Royale, et les desseins au Cab. des estampes du roi, en 1764 / le discours préliminaire est de M. le Cte de Caylus; l'explication des desseins, par M. Mariette; celle du Pavé en mosaïque de Palestine, par M. l'abbé Barthélemy.*
- BASTIDE, Jean-François de, « La Petite maison », dans *Le Nouveau Spectateur*, Amsterdam-Paris, 1758, s. n., t. II, p. 316-412. Rééd. de Michel Delon, Paris, Gallimard, 1995.
- BASTIDE, Jean-François de, *Contes*, 2 vol., Paris, impr. de Louis Cellot, 1763.

- BASTIDE, Jean-François de, *Le Temple des Arts ou le cabinet de M. Braamcamp*, Amsterdam, s. n., 1766.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux Arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.
- BAUCHAL, Charles, *Nouveau dictionnaire biographique et critique des architectes français*, Paris, André, Daly fils, 1887.
- BAUDELLOT DE DAIRVAL, Charles César, *L'utilité des voyages : qui concerne la connoissance des medailles, inscriptions, statues, dieux lares, peintures anciennes, et les bas reliefs, pierres precieuses et gravées, cachets, talismans, anneaux, manuscrits, langues, & autres choses remarquables. Et l'avantage que la recherche de toutes ces antiquitez procure aux sçavans. Avec un memoire de quelques observations generales qu'on peut faire pour ne pas voyager inutilement*, Paris, Chez Pierre Aubouin, 1686 (nouvelle éd. revue, corrigée et augmentée par Mahudel, Rouen, C. Ferrand, 1727).
- BAUDELLOT DE DAIRVAL, Charles César, *Mémoires de quelques observations générales qu'on peut faire pour ne pas voyager inutilement*, Bruxelles, J. Léonard, 1688.
- BAUDEZ, Basile, *L'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg (1757-1802), du Moujik à l'artiste*, thèse de l'École des chartes, 2000.
- BAUDEZ, Basile, *Pouvoir et architecture dans l'Académie des Lumières : Paris au regard de Rome et Madrid, 1750-1800*, thèse de doctorat sous la direction du Professeur Jean-Michel Leniaud, EPHE, 2006.
- BAUDEZ, Basile, « Les mathématiques à l'Académie royale d'architecture dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », dans *Revue de l'art*, n° 171, 2011-1, p. 9-15.
- BAUDEZ, Basile, *Architecture & tradition académique au temps des Lumières*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- BAILEY, Colin B., *Patriotic taste, collecting modern art in pre-revolutionary Paris*, Londres, Yale University Press, 2002.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *La France des Lumières : 1715-1789*, Paris, Belin, 2011.
- BECHU, Philippe et TAILLARD, Christian, *Les Hôtels de Soubise et de Roban-Strasbourg*, Paris, Centre historique des Archives nationales et Somogy Éditions, 2005.
- BÉGUILLET, Edme, *Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments*, Paris, chez l'auteur, et Dijon, chez Frantin, 1779.
- BÉLIDOR, Bernard Forest de, *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever, et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie*, Paris, C.-A. Jombert, 1737-1739.
- BÉLY, Lucien (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- BENHAMOU, Reed, « Cours publics : elective education in Eighteenth century », dans *Studies on Voltaire*, n° 241, 1986, p. 365-376.
- BENHAMOU, Reed, « The Sincerest Form of flattery : the professional life of J.-R. Lucotte », dans *Studies on Voltaire*, n° 249, 1987.

- BENHAMOU, Reed, « The Education of the architect in eighteenth-century France », dans *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, vol. 12, n° 2, autumn 1989, p. 187-199.
- BENHAMOU, Reed, « L'éducation artistique en province : modèles parisiens », dans *Le Progrès des arts réunis, 1763-1815*, Paris, Talence, 1992, p. 91-99.
- BENHAMOU, Reed, *Public and private art education in France, 1648-1793*, Oxford, Voltaire foundation, 1993.
- BENHAMOU, Reed, « Parallel Walls, Parallel Worlds : The places of masters and servants in the *Maisons de Plaisance* of Jacques-François Blondel », dans *Journal of Design History*, volume 7, number 1, 1994, p. 1-11.
- BENHAMOU, Reed, « La voix de Blondel dans les commentaires de Fréron », dans *Elie Fréron, polémiste et critique d'art*, sous la dir. de Jean Balcou, Sophie Barthélémy et André Cariou, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001, p. 263-272.
- BERTAUD, Madeleine, *Architectes et architecture dans la littérature française*, dans la collection « Travaux de littérature publiés par l'Adirel », Paris, Klincksieck, 1999.
- BERTRAND, Gilles, *Histoire de France*, Paris, Hachette, 1984.
- BERTRAND, Gilles, *Paul Guiton et l'Italie des voyageurs au XVIII^e siècle, son projet de bibliographie critique des voyageurs français en Italie*, Moncalieri, Centro interuniversitario di ricerca sul viaggio in Italia, 1999.
- BERTRAND, Gilles, *Bibliographie des études sur les voyages en Italie : voyage en Italie, voyage en Europe, XVI^e-XX^e siècles*, Grenoble, CRHIPA, 2000.
- BERTRAND, Gilles (dir.), *Identité et cultures dans les mondes alpin et italien : XVIII^e-XX^e siècle*, Paris-Montréal-Budapest, L'Harmattan, 2000.
- BERTRAND, Gilles, *La Culture du voyage : pratiques et discours de la Renaissance à l'aube du XX^e siècle*, Paris-Budapest-Torino, L'Harmattan, 2004.
- BERTRAND, Gilles, *Le destin des rituels : faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne*, (sous la dir. de Gilles Bertrand et Ilaria Taddei), Rome, École française de Rome, 2008.
- BERTRAND, Gilles, *Le Grand tour revisité : pour une archéologie du tourisme, le voyage des français en Italie, milieu XVIII^e-début XIX^e siècle*, Rome, École française de Rome, 2008.
- BEVINGTON, Michael, *Stowe house*, Londres, Paul Holberton, 2002.
- BIBIENA, Ferdinando GALLI DA, *L'architettura civile, preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive*, Parma, P. Monti, 1711.
- Biographie universelle classique ou Dictionnaire historique portatif. Ouvrage entièrement neuf, contenant, par ordre alphabétique, des articles sur l'histoire générale des peuples... Par une société de gens de lettres*, Paris, Gosselin & Cosson, 1829.

- BLANCHARD, Edme, *Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voutes, arrières-voussures, trompes, rampes et tours rondes. Utiles aux arts de charpente, menuiserie et marbrerie*, Paris, J. Josse & C. Jombert, 1729.
- BLÉCHET, Françoise, *Les ventes publiques de livres en France, 1630-1750 : répertoire des catalogues conservés à la Bibliothèque nationale*, Oxford : Voltaire Foundation – Paris : Universitas, 1991.
- BLONDEL, François, *La solitude royalle ou Description de Friderisbourg en vers*, s. l., 1653.
- BLONDEL, François, *Comparaison de Pindare et Horace*, Paris, C. Barbin, 1673.
- BLONDEL, François, *Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture*, Paris, Imprimerie royale, 1673 (rééd. Amsterdam, Pierre Mortier, 1736).
- BLONDEL, François, *Cours d'architecture enseigné dans l'Academie royale d'architecture. Première [-cinquième] partie ...*, À Paris, de l'imprimerie de Lambert Roulland ... Se vend chez Pierre Auboin & François Clouzier ..., 1675-1683.
- BLONDEL, François, *Histoire du calendrier romain qui contient son origine et les divers changements qui lui sont arrivés*, Paris, N. Langlois, 1682.
- BLONDEL, François, *Cours de mathématiques contenant divers traitez composez et enseignez à Monseigneur le Dauphin*, Paris, N. Langlois, 1683.
- BLONDEL, François, *L'art de jeter les bombes*, Paris, N. Langlois, 1683.
- BLONDEL, François, *Nouvelle manière de fortifier les places*, Paris, N. Langlois, 1683.
- BLONDEL, Georges-François, *Architecture de G. F. Blondel*, recueil factice, cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque nationale de France.
- BLONDEL, Georges-François, *Observations du sieur Blondel, Architecte & Dessinateur du Cabinet du Roi, Sur le Projet de la Fête de la Confédération Patriotique, du 14 Juillet 1790, dont M. de Varennes, Huissier de l'Assemblée Nationale, a donné l'idée, & dont les Plans & Dessins ont été présentés par lesdits Sieurs, à MM. Bailly, & la Fayette*, Paris, Imprimerie Nationale, 1790.
- BLONDEL, Jacques-François, *De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des edifices en general*, 2 vol., Paris, Jombert, 1737-1738.
- BLONDEL, Jacques-François, *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf*, Paris, De l'imprimerie de P. G. Le Mercier, imprimeur-libraire ordinaire de la ville, 1740.
- BLONDEL, Jacques-François, *Abrégé d'architecture concernant la distribution, la décoration, et la construction des bâtiments civils. Composée [sic] par Blondel fils architecte*. Manuscrit de la bibliothèque Mazarine (ms. 3691), ca. 1740, 88 p., 4 pl.
- BLONDEL, Jacques-François, *Discours sur la manière d'étudier l'Architecture, et les Arts qui sont relatifs à celui de bastir. Prononcé par M. Blondel, Architecte à*

Paris, à l'ouverture de son deuxième Cours public sur l'Architecture, le 16. Juin 174[7], s. l. n. d.

BLONDEL, Jacques-François, *Architecture française, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels et édifices les plus considérables de Paris, ainsi que des châteaux et maisons de plaisance situés aux environs de cette ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres architectes et mesurés exactement sur les lieux...*, Paris, C.-A. Jombert, 4 vol., 1752-1756.

BLONDEL, Jacques-François, *Réimpression de l'Architecture française de Jacques-François Blondel*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, Emile Lévy éditeur, 1900 (sous la dir. de GUADET et PASCAL).

BLONDEL, Jacques-François, *Discours sur la nécessité de l'étude de l'architecture, prononcé à l'ouverture du cinquième cours public donné par le sieur Blondel*, Paris, C.-A. Jombert, 1754.

BLONDEL, Jacques-François, *Recueil contenant la description, les plans, les élévations, & les coupes du chateau de Blois. Levés par ordre de Monsieur le Marquis de Marigny en 1760. Par Jacques François Blondel. Avec quelques observations faites sur les divers monuments répandus dans les villes d'Orléans, de Tours &c*, manuscrit conservé à la Bibliothèque de l'Institut de France, ms. 1046.

[BLONDEL, Jacques-François (OU BLONDEL, Jean-François)], *Livre nouveau ou règle des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B. *** Architecte du Roy. Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, et autres Célebres Architectes tant Anciens que Modernes. Le tout enrichi de Cartels, Culs de Lampes, Paysages, Figures, et Vignettes très utiles aux Eleves et a Ceux qui veulent apprendre le Dessin en tout ce qui concerne les Arts, surtout l'Architecture et l'Ornement. Le tout d'après M^{rs}. Blondel, Cochin et Babel Graveurs et Dessinateurs du Roy...*, Paris, chés Petit, 1767.

BLONDEL, Jacques-François, *Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments : contenant les leçons données en 1750, & les années suivantes*, Paris, Desaint, 6 vol. de texte et 3 vol. de pl., 1771-1777.

BLONDEL, Jacques-François, *L'Homme du monde éclairé par les arts*, Paris, chez Monory, 1774, 2 vol. (Jean-François de BASTIDE éditeur scientifique).

BLONDEL, Jean-Baptiste, *Plan, coupe, élévation et détails du nouveau marché St.-Germain*, Paris, chez l'Auteur, Dussillon, 1816.

BLONDEL, Jean-François, SLOTZ Michel-Ange, LATTRÉ [Graveur], TARDIEU [Graveur], *Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février MDCCXLVII [Texte imprimé] / Dessiné par F. Blondel, M.-A. Slotz etc. ; gravé par Lattré, Tardieu et al*, Paris, 1747.

BLONDEL, Jean-François, *Fragmens d'architecture et desseins des croisées qui décorent*

- les façades du Louvre, présentés à Monsieur De Marigny conseiller du Roi en ses conseils, directeur et ordonnateur général de ses bâtimens, jardins, arts, académies et manufactures royales*, Paris, s. n., 1754.
- BOFFRAND, Germain, *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand en mil six cens quatre-vingt-dix-neuf*, Paris, Guillaume Cavelier, 1743.
- BOFFRAND, Germain, *Livre d'architecture contenant les principes generaux de cet art, et les plans, elevations et profils de quelques-uns des batimens faits en France & dans les pays etrangers... Ouvrage françois et latin, enrichi de Planches en Taille-Douce*, Paris, Cavelier, 1745.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres diverses du sieur D*** [Despréaux], avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin*, Paris, D. Thierry, 1674.
- BOLTON, Arthur Thomas, *The Portrait of Sir John Soane*, Londres, Frome, 1927
- BORROMÉE, Charles, *Instructionum fabricae et supellectillis ecclesiasticae, ca. 1572* (rééd. sous la dir. de S. della RORRE, M. MARINELLI, Libreria editrice Vaticana, 2000).
- BOSSE, Abraham, *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, avec plusieurs belles particularitez qui n'ont point paru jusques à présent, touchant les bastiments de marque, comme la naturelle entresuite des gros et menus membres de leurs degrez ou escaliers, puis le moyen d'arrester par dessein et modelle en petit les parties d'un édifice, en sorte qu'estant exécuté en grand il fasse l'effet que l'on s'est proposé, et enfin la pratique de trouver la place géométrale des jours, ombres et ombrages sur les corps géométraux*, Paris, chez l'auteur, 1664.
- BOUCHARDON, Edme, *L'Anatomie nécessaire pour l'usage du dessein*, Paris, Huguier, s. d. (ca. 1740).
- BOULLÉE, Étienne-Louis, *Essai sur l'art*, textes réunis et présentés par J.-M. Pérouse de Montclos, Paris, Hermann, 1968 (rééd 1993).
- BOURDOT DE RICHEBOURG, Charles Antoine, *Nouveau coutumier general, ou corps des coutumes generales et particulieres de France, et des provinces connues sous le nom des Gaules; exactement verifiées sur les originaux conservez au greffe du parlement de Paris, & des autres cours du royaume. Avec les notes de MM. Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau, & Jean-Marie Ricard, avocats au Parlement. Jointes aux annotations de MM. Charles Du Molin, François Ragueau, & Gabriel-Michel de la Rochemaillet. Mis en ordre, & accompagné de sommaires en marge des articles, d'interprétation des diction obscures employées dans les textes, de listes alphabétiques des lieux regis par chaque coutume, et enrichi de nouvelles notes tirées des principales observations des commentateurs, & des jugemens qui*

- ont éclairci, interprété, ou corrigé quelques points & articles de coutumes. Par M. Charles A. Bourdot de Richebourg, avocat au Parlement. Tome premier [-quatrième], Paris, chez Claude Robustel, rue Saint Jacques, à l'Image S. Jean. M.DCCXXIV, 1724.*
- BOUSQUET-BRESSOLIER, Catherine, « Charles-Antoine Jombert (1712-1784). Un libraire entre sciences et arts », dans *Bulletin du bibliophile*, 1997, p. 299-333.
- BOUTIER, Jean, *Les Plans de Paris des origines (1493) à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2002.
- BOUTTIER-VIGNAUD, Marie-Françoise, *Les références à l'architecture française dans le Cours d'architecture de Jacques-François Blondel*, mémoire présenté le 10 novembre 1989, sous la direction de Jean-Marie Pérouse de Montclos, École du Louvre.
- BOYER, Ferdinand, « Les fêtes offertes par la ville de Paris en 1739 pour le mariage de Louise Élisabeth de France avec Don Philippe d'Espagne », dans *Estratto da « Avvea Parma »*, anno XLVIII, fascicolo II, mai-août 1964, p. 3.
- BRAHAM, Allan, *L'architecture des Lumières de Soufflot à Ledoux*, Londres, 1980, trad. fr. Paris, Berger-Levrault, 1982.
- BRAULT, Yoann, « La défense des proportions dans le *Cours d'architecture* de François Blondel », dans RABREAU (Daniel) et MASSOUNIE (Dominique) (dir.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français ; Étienne Louis Boullée, l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006, p. 30-38.
- BRAULT, Yoann, JIMÉNO Frédéric et RABREAU Daniel (dir.), *L'École militaire et l'axe Breteuil-Trocadéro*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, 2002.
- BRAULT, Élie, DU BOIS, Alexandre, *Les Architectes par leurs œuvres*, Paris, Laurens, 1893.
- BRIAT, René, « V – La première moitié du XVIII^e siècle », dans *Plaisir de France*, mai 1965, n° 319, p. 51-56.
- BRICE, Germain, *Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris*, Paris, N. Legras, 1684 ; rééd. 1725.
- BRISEUX, Charles-Étienne, *Architecture moderne ou l'Art de bien bâtir... tant pour les maisons des particuliers que pour les palais, contenant cinq traités...*, Paris, C. Jombert, 1728.
- BRISEUX, Charles-Étienne, *L'Art de bâtir des maisons de campagne*, Paris, Prault père, 1743.
- BRISEUX, Charles-Étienne, *Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture, et démontré phisiquement et par l'expérience. Avec un traité des proportions harmoniques, et l'on fait voir que c'est de ses seules proportions que les édifices généralement approuvés, empruntent leur beauté réelle et invariable. On y a joint les dessins de ces édifices et de plusieurs autres composés par*

l'auteur sur ces proportions, et leurs différents divisions harmoniques tracées à côté de chaque dessin pour une plus facile intelligence : les cinq ordres d'architecture des plus célèbres architectes, et l'on démontre qu'ils sont réglés par les proportions. Plusieurs essais de l'auteur sur chacun des ces ordres, avec la manière de les exécuter suivant ses principes et un abrégé de l'histoire de l'architecture, par le sieur C.E. Briseux Architecte, auteur de l'Art de Bâtir les Maisons de campagne, À Paris, Chez l'auteur rue Neuve Grange Batelière et Chereau, rue St Jacques, au grand St Remy, 1752.

- BRUCCULERI, Antonio, *Louis Hauteceur et l'architecture classique en France : du dessein historique à l'action publique*, Paris, Picard, 2007.
- BRUNEL, Georges (dir.), *Piranèse et les Français* (colloque tenu à la Villa Médicis, 12-14 mai 1976), Rome, éd. dell'Elefante, 1978.
- BRUNEL, Georges, DESCHAMPS-BOURGEON, Marie-Laure, GAGNEUX, Yves, *Dictionnaire des églises de Paris*, Paris, Éditions Hervas, 1995.
- BRUSON, Jean-Marie, MOSSER, Monique et ROCHEBOUËT, Béatrice de, *Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813). Architecture et décor*, cat. expo., musée Carnavalet, Paris, Paris-Musées, 1986.
- BUCHOTTE, Pierre, *Les règles du dessein et du lavis*, Paris, chez C.-A. Jombert, 1722.
- BULLANT, Jean, *Reigle générale d'architecture des cinq manières de colonnes*, Écouen, impr. De A. de Marnef et G. Cavellat, 1568.
- BULLET, Pierre, *L'architecture pratique, qui comprend le détail du toisé et du devis des ouvrages de maçonnerie, charpenterie, menuiserie, serrurerie, plomberie, vitrerie, ardoise, tuille, pavé de grais et impression*, Paris, E. Michallet, 1691.
- BURKE, Edmund, *A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, London, J. Dodsley, 1757.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, trad. de A *philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, éd. de Baldine Saint Girons, Paris, Pichon et Depierreux, 1803 ; Paris, J. Vrin, 1973 (rééd. revue et augmentée en 1990, 1998 et 2009).
- CABESTAN, Jean-François, « Infortunes de l'art de la distribution, le cas de l'hôtel de Belle-Isle à Paris », dans *L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2001, p. 79-99.
- CABESTAN, Jean-François, *La conquête du plain-pied : l'immeuble à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Picard, 2004.
- (Le) *Cabinet d'un Grand Amateur, P.-J. Mariette, 1694-1774. Dessins du XV^e au XVIII^e siècle*, cat. expo., Paris, Musée du Louvre, 1967.
- CACHAU, Philippe, « Le château de Christian IV, duc des Deux-Ponts, à Jägersburg. Un château français en Allemagne (1752-1756) » dans *Francia*, n° 39, Institut historique allemand de Paris, 2012, p. 135-165.

- CACHAU, Philippe, « Le goût de la bâtisse du marquis de Voyer », dans *Le marquis de Voyer (1722-1782) : l'homme, le parent, l'ami, le politique et le mécène*, annales de la Journée d'histoire du château des Ormes 2013, Châtelleraut, 2014, p. 21-58.
- CACHAU, Philippe, « Les Mansart. Une grande dynastie d'architectes », dans *Bulletin de la Société des Amis du Château de Maisons*, n° 11, 2016, p. 5-26.
- CACHAU, Philippe, « Aspects inédits sur Julien-David Leroy (1724-1803) d'après sa correspondance dans le fonds D'Argenson de Poitiers », article en ligne, mai 2016, <http://philippecachau.e-monsite.com/pages/mes-articles.html>, consulté le 25 février 2017.
- CALATRAVA ESCOBAR, Juan A., « Jacques-François Blondel y la teoría de la arquitectura en la Enciclopedia », dans *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n° 67, 1988.
- CALLEBAT, Louis, *Histoire de l'architecte*, Paris, Flammarion, 1998.
- CAMPBELL, Colen, *Vitruvius Britannicus with variety of new designs in 200 large folio plates, engraven by the best hands and drawn either from the buildings themselves or the original designs of the architects Vitruvius Britannicus or, The British Architect containing the plans, elevations, and sections of the regular buildings, both publick and private in Great Britain ou, l'architecte britannique...*, Londres, s. n., 1715-1731.
- CAMUS, Charles-Étienne-Louis, *Traité des forces mouvantes pour la pratique des arts et métiers, avec une explication de vingt machines nouvelles et utiles*, Paris, C. Jombert et L. le Comte, 1722.
- CAMUS, Charles-Étienne-Louis, *Cours de mathématiques*, 1^{re} partie : *Éléments d'arithmétiques*, Paris, Ballard fils, 1749 ; 2^e partie : *Éléments de géométrie théorique et pratique*, Paris, Durand, 1750 ; 3^e partie : *Éléments de Mécanique statique*, Durand, 1758-1759.
- CANINI, Giovanni Angelo, *Iconografia di Giovanni Agnolo Canini* (achevée par Marcantonio Canini suite à la mort de son frère en 1666), Rome, nella stamperia d'Ignatio de' Lazari, 1699.
- CANINI, Giovanni Angelo, *Images des héros et des grands hommes de l'antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques & autres anciens monumens*, Amsterdam, Picart, 1731.
- CARACCIOLI, Louis-Antoine de, *Dialogue entre le siècle de Louis XIV et le siècle de Louis XV*, La Haye (i. e. Paris), s. n., 1751.
- CARACCIOLI, Louis-Antoine de, *Paris, le modèle des nations étrangères ou l'Europe française*, Venise, se trouve à Paris chez la veuve Duchesne, 1777.
- CARBONNIER, Youri, *Maisons parisiennes des Lumières*, Paris, PUPS, 2006.
- CARRÉ, Jacques, « De l'expression en architecture dans les traités britanniques du XVIII^e siècle », dans *XVII-XVIII, Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 40, juin 1995, p. 131-141.

- CASANOVA, Giovanni Giacomo, *Histoire de ma vie*, éd. de Francis Lacassin, Paris, R. Laffont, 1993.
- CASTELLUCCIO, Stéphane, *Le Garde-Meuble de la Couronne et ses intendants du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, éditions du CTHS, 2004.
- Catalogue des Tableaux du Cabinet du Roy, au Luxembourg*, Paris, Prault père, 1750 (2^e éd. en 1750 et 3^e éd. en 1751).
- CAYLUS, Anne Claude Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de, *Recueil d'antiquités égyptienne, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris, Tilliard, 7 vol., 1752-1767.
- CAYLUS, Anne Claude Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de, « De l'Architecture ancienne », *Mémoires de littérature, tirés des registres de l'Académie royale des Inscriptions et belles-lettres*, XXIII, Paris, 1756, p. 286-319.
- CAYLUS, Anne Claude Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de, « Du théâtre de C. Scribonius Curion », *Mémoires de littérature, tirés des registres de l'Académie royale des Inscriptions et belles-lettres*, t. XXIII, Paris, 1756, p. 369-393.
- CAYLUS, Anne Claude Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de, « Dissertation sur le tombeau de Mausole », *Mémoires de littérature, tirés des registres de l'Académie royale des Inscriptions et belles-lettres*, t. XXVI, Paris, 1759, p. 332-334, planches I-IV.
- CAYLUS, Anne Claude Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de, *Vie d'Edme Bouchardon, sculpteur du roi (par le Comte A.-C.-P. de Caylus)*, Paris, s. n., 1762.
- Correspondance inédite du comte de Caylus avec le P. Paciaudi, théatin (1757-1765)*, 2 vol., Paris, Firmin-Didot, Imprimerie nationale, 1877.
- Caylus, mécène du roi : collectionner les antiquités au XVIII^e siècle*, cat. expo., Paris, INHA, 2002.
- CELLAURO, Louis, *Carlo Lodoli and architecture. Career and theory of an eighteenth-century pioneer of modernism*, dans « Architectura », Munich-Berlin, n° 36, 2006, p. 25-59.
- CHAGNIOT, Jean, *Nouvelle Histoire de Paris. Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1988.
- CHAMBERS, Ephraim, *Cyclopaedia or an Universal dictionary of arts and sciences*, Londres, Knapton (et 18 autres), 1728.
- CHAMBERS, William, *Designs of Chinese buildings, furniture, dresses, machines and ustensils, engraved by the best hands, from the originals drawn in China by Mr. Chambers, ... To which is annexed a description of their temples, houses, gardens, etc.*, Londres, chez l'Auteur, 1757.
- CHAMBERS, William, *Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des*

- Chinois, gravés sur les originaux dessinés à la Chine, par M. Chambers, ... compris une description de leurs temples, maisons, jardins, etc.*, Paris, Le Rouge, 1776.
- CHANDLER, Richard, *Ionian Antiquities*, London, Printed by T. Spilsbury and W. Haskell, 1769.
- CHARLE, Christophe (dir.), *Capitales européennes et rayonnement culturel, 18^e-20^e siècle*, Paris, éditions rue d'Ulm, 2004.
- CHASTEL, André, *Fontainebleau. Formes et symboles*, Paris, Rmn, 1991.
- CHASTEL, André, *L'Art Français*, Paris, Flammarion, 1993, t. III : Ancien Régime (1620-1775).
- CHAUFFOUR, Sébastien, « La formation d'un architecte au XVIII^e siècle : les années d'apprentissage de Jean-Jacques Huvé auprès de Jacques-Denis Antoine (1767-1773) », dans *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2004, n^o 7, p. 99-113.
- CHAUFFOUR, Sébastien, *Jean-Jacques Huvé (1742-1808), architecte : Retour à Palladio*, thèse de l'École nationale des chartes, Paris, 2005.
- CHAUMEIX, Abraham-Joseph de, *Préjugés légitimes contre l'Encyclopédie, et essai de réfutation de ce dictionnaire*, tome premier, Bruxelles, Herissant, 1758.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy, *Choiseul, naissance de la gauche*, Paris, Perrin, 1998.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy, *Casanova. Les dessus et les dessous de l'Europe des Lumières*, Paris, Édouard Champion, 1921.
- CHÉNESSEAU, Georges (chanoine), *Sainte-Croix d'Orléans. Histoire d'une cathédrale gothique réédifiée par les Bourbons, 1599-1829*, Paris, impr. Frazier-Soye. Chez Edouard Champion, 1921.
- CHÉRUBIN d'Orléans, *La dioptrique oculaire, ou la theorique, la positive, et la mechanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses especes*, Paris, Chez Thomas Jolly & Chez Simon Benard, 1671.
- CHOAY, Françoise, *L'urbanisme : utopies et réalités : une anthologie*, Paris, Seuil, 1965.
- CHOAY, Françoise, *La règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris, Seuil, 1980 (rééd. 1996).
- CHOAY, Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992.
- CHOAY, Françoise, *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*, Paris, Seuil, 2009.
- CHOISEUL-GOUFFIER, Marie-Gabriel-Auguste-Florent, comte de, *Voyage pittoresque de la Grèce...*, t. I-II (parties 1-2), Paris, Tilliard, de Bure père et fils, Tilliard frères, J.-J. Blaise, 1782-1822.
- CHONÉ, Paulette, *Claude Gillot, 1673-1722 : comédies, sabbats et autres sujets bizarres*, Paris, Somogy, 1999.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, Paris, Belles Lettres, 1966 (3 vol.).
- CIPRIANI, Angela, « Appunti sulla cultura francese nelle accademie italiane

- nella seconda metà del sec. XVIII », dans Georges Brunel (dir.), *Piranèse et les Français*, Rome, éd. dell' Elefante, 1978, p. 147-160.
- CIPRIANI, Angela, *I premiati dell'Accademia : 1682-1754* (catalogo della mostra), Roma, Quasar, 1989.
- CIPRIANI, Angela, *Aequa Potestas : le arti in gara a Roma nel Settecento* (catalogo della mostra), Roma, éd. de Luca, 2000.
- CIPRIANI, Angela, CONSOLI Gian Paolo, PASQUALI Susanna, SALVAGNI Isabella, *Contro il barocco : apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia, 1780-1820*, Roma, Campisano, 2007.
- CIPRIANI, Angela, « Propagandare l'antico nella Roma del Settecento », dans *Roma e l'antico*, Genève, Skira, 2010, p. 133-138.
- CLEARY, Richard, « Romancing the Tome, and Académicians' Pursuit of a popular Audience in the 18th century France », dans *Journal of the Society of Architectural historians*, 48, 1989, p. 139-149.
- CLEARY, Richard, *The place royale and urban design in the ancien regime*, Cambridge, univ. Press, 1999.
- COCHIN, Charles-Nicolas, « Supplication aux orfèvres, ciseleurs, sculpteurs en bois pour les appartements & autres par une société d'artistes », dans *Mercur de France*, décembre 1754, p. 178-187.
- COCHIN, Charles-Nicolas, *Discours prononcé à la séance publique de l'Académie des sciences, belles lettres & arts de Rouen en 1777* par M. Cochin de l'Académie royale de peinture et de sculpture de Rouen.
- COCHIN, Charles-Nicolas, *Mémoires inédits de Charles-Nicolas Cochin sur le Comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz, publiés d'après le manuscrit autographe, avec introduction, notes et appendice, par M. Charles Henry*, Paris, Baur, 1880.
- COINDRE, Gaston, *Mon Vieux Besançon*, Besançon, Paul Jacquin, 1933.
- COLAS, Étienne, *Les Roche*, Paris, Archives et culture, 1994.
- COLLINS, Peter, *Changing ideals in modern architecture : 1750-1950*, Londres, Faber and Faber, 1965 ; trad. fr. Pierre Lebrun, *L'architecture moderne : principes et mutations, 1750-1950*, Marseille, Parenthèses, 2009.
- COLLINS, Peter, *Juger l'architecture*, Paris, Infolio, 2017 (1^{re} éd. angl. 1971).
- COLE, William, *A Journal of my journey to Paris in the year 1765, by the Rev. William Cole, ... edited, from the original Ms. In the British Museum by Francis Griffin Stokes*, Londres, Constable, 1931.
- COLSON, Jean et LAUROA, Marie-Christine (dir.), *Dictionnaire des monuments de Paris*, Paris, Éditions Hervas, 2003 (1992).
- COMBEAU, Yves, *Le comte d'Argenson (1696-1764), Ministre de Louis XV*, Paris, École des chartes éd., 1999.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des sensations, à Madame la comtesse de Vassé*, Londres, se vend à Paris chez De Bure, 1754.

- Congrès archéologique de France*, LXXXIII^e session tenue à Metz, Strasbourg et Colmar en 1920 par la Société française d'archéologie, Paris, Picard, 1922.
- CONSTANS, Martine (dir.), *Bagatelle dans ses jardins*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, 1997.
- CONTANT D'IVRY, Pierre, *Les œuvres d'architecture de Pierre Contant d'Ivry, architecte du roy*, Paris, Dumont, Huquier et Joullain, 1769.
- CONTINI, Francesco, *Pianta della villa Tiburtina di Adriano Cesare già da Pirro Ligorio Rinomatissimo Architetto ed Antiquario disegnata e descritta, dopoi da Francesco Contini Architetto diligentissimamente riveduta, e data alla luce. Ora novamente incisa in Rame, ed in questa piu bella e comoda forma ridotta, coll'aggiunta della sua spiegazione latina*, Roma, 1751, Nella Stamperia di Apollo presso Campo de' Fiori Nel Palazzo della Farnesina. CLDS. Apud Haeredes Barbiellini.
- COQUERY, Natacha, *L'Espace du pouvoir. De la demeure privée à l'édifice public, Paris 1700-1790*, Paris, Seli Arslan, 2000.
- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la jonquille : l'odorat et l'imaginaire social aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Flammarion, 1986.
- CORDEMOY, Jean-Louis de, *Nouveau Traité de toute l'architecture, ou l'Art de bastir... avec un Dictionnaire des termes d'architecture... par M. de Cordemoy*, Paris, J.-B. Coignard, 1706 ; rééd. 1714.
- COUPERIE, Pierre, *Paris au fil du temps, atlas historique d'urbanisme et d'architecture*, Paris, Gallimard, 1992.
- COURAJOD, Louis, *L'École Royale des élèves protégés*, Paris, J.-B. Dumoulin, 1874.
- COURTONNE, Jean, *Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture, suivies de quelques édifices considerables mis en perspective & de l'invention de l'auteur ... Par le sieur Courtonne, architecte. Dédié à Monseigneur le Duc d'Antin*, À Paris, chez Jacques Vincent, rue & vis à vis de l'église Saint-Séverin, à l'Ange. M.DCC.XXV, 1725.
- CROUSAZ, Jean-Pierre de, *Traité du beau où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirés des arts et des sciences*, Amsterdam, F. L'Honoré, 1715.
- CROZAT, Pierre, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins, qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui de Mgr le Duc d'Orléans, & dans d'autres cabinets, divisé suivant les différentes écoles, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau*, À Paris, de l'Imprimerie royale, MDCCXXIX-MDCCXLII (1729-1742).
- CUST, Lionel, *History of the Society of Dilettanti*, London, Macmillan, 1898.
- D'ALEMBERT, Jean Le Rond, « Discours préliminaire de l'Encyclopédie » dans *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de Lettres*, tome premier, Paris, chez Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751.

- DACIER, Émile, « La curiosité au XVIII^e siècle, Choiseul collectionneur », dans *Gazette des Beaux-Arts*, t. XXXVI, 1949, p. 47-74.
- DAMIAN-GRINT, Peter (dir.), *Medievalism and manière gothique in Enlightenment France*, Oxford, Voltaire foundation, SVEC 2006 : 05, 2008.
- DANDRÉ-BARDON, Michel-François, *Traité de peinture*, Paris, Saillant, 1765.
- DANDRÉ-BARDON, Michel-François, *Histoire universelle traitée relativement aux arts de peindre ou de sculpter ou Tableaux de l'histoire enrichis de connoissances analogues à ces talens*, Paris, Merlin, 1769.
- DAUFRESNE, Jean-Claude, *Théâtre de l'Odéon. Architecture-Décors-Musée*, Sprimont, Éditions Mardaga, 2004.
- DAVID-WEILL, Michel, *Madame Geoffrin : une femme d'affaires et d'esprit*. Exposition à la Maison de Chateaubriand, catalogue par Michel DAVID-WEILL, Bernard DEGOUT et Marc FUMAROLI, Milan, Silvana, 2011.
- DAVRIUS, Aurélien, « La "Petite Maison". Une collaboration entre belles-lettres et architecture au XVIII^e siècle », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2009, n° 4, p. 841-869.
- DAVRIUS, Aurélien, « Du Bernin à Perrault, la colonnade du Louvre vue par Jacques-François Blondel », dans *Confronto : studi e ricerche di storia dell'arte europea*, Naples, Parparo edizioni, 2010, p. 134-141.
- DAVRIUS, Aurélien, « Les *Cours d'Architecture* de François et Jacques-François Blondel : de l'élaboration à la diffusion d'une pensée architecturale française », dans *Migration, mutation, métamorphose : la réception de modèles cinquecenteschi dans les arts et la théorie français du XVII^e siècle*, sous la direction de Bruno Toscano, Rome, Campisano, 2010, p. 157-176.
- DAVRIUS, Aurélien, « Jacques-François Blondel et l'embellissement des villes », dans *Le Portique*, 2^e semestre 2011, n° 28, p. 51-79.
- DAVRIUS, Aurélien, *La Place d'Armes de Metz, Un chef-d'œuvre de l'architecte de Louis XV Jacques-François Blondel*, préface de Marc Fumaroli, Paris, Baudry, 2011.
- DAVRIUS, Aurélien, *Jacques-François Blondel (1708/9-1774), architecte des Lumières*, thèse de l'EPHE, 2011.
- DAVRIUS, Aurélien, « Blondel et la "lanterne du Bon Dieu" : une alliance de styles », dans *Les Carnets de Medamothi*, 2012, p. 8-13.
- DAVRIUS, Aurélien, « Belle-Isle, gouverneur des Lumières », dans *Atlas historique de Metz*, Metz, Paraiges, 2013, p. 204-213.
- DAVRIUS, Aurélien, *Metz XVII^e-XVIII^e siècle, vers l'urbanisme des Lumières*, Paris, Éditions du Patrimoine, coll. « Itinéraires », 2013.
- DAVRIUS, Aurélien, « L'architecture religieuse régénérée par le gothique : entre la théorie de Jacques-François Blondel et la pratique de Jacques-Germain Soufflot », dans *Jacques-Germain Soufflot, l'architecture régénérée (1713-1780)*, Claire Ollagnier et Daniel Rabreau (dir.), Paris, Picard, 2015, p. 47-56.

- DAVRIUS, Aurélien, « Richard Mique, architecte de Stanislas : un imitateur de Blondel ? », dans *Pays Lorrain*, 112^e année, vol. 96, sept. 2015, p. 237-244.
- DAVRIUS, Aurélien, *Jacques-François Blondel, un architecte dans la « République des Arts »*, préface de Pierre Caye, Genève, Droz, 2016.
- De l'esprit des villes : Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières, 1720-1770*, cat. expo. musée des beaux-arts de Nancy, sous la dir. d'Alexandre GADY et de Jean-Marie PÉROUSE DE MONTCLOS, Versailles, Artlys, 2005.
- DE LA RUE, Jean-Baptiste, *Traité de la coupe des pierres*, Paris, Imprimerie Royale, 1728.
- DE SETA, Cesare, *L'Italia del Grand Tour*, Napoli, Electa, 1996.
- DEL PESCO, Daniela, *Bernini in Francia : Paul de Chantelou e il Journal de voyage du cavalier Bernin en France*, Napoli, Electa, 2007.
- DEBENEDETTI, Elisa, *Carlo Marchionni : architettura, decorazione e scenografia contemporanea*, Rome, Multigrafica, 1988.
- DEBENEDETTI, Elisa, *L'Architettura da Clemente XI a Benedetto XIV : pluralità di tendenze*, Roma, Multigrafica, 1989.
- DEBENEDETTI, Elisa, *Collezionismo e ideologia : mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*, Rome, Multigrafica, 1991.
- DEBENEDETTI, Elisa, *Architettura, città, territorio : realizzazioni e teorie tra illuminismo e romanticismo*, Rome, Bonsignori, 1992.
- DEBENEDETTI, Elisa, *Alessandro Albani patrono delle arti : architettura, pittura e collezionismo nella Roma del '700*, Rome, Bonsignori, 1993.
- DEBENEDETTI, Elisa, *'700 disegnatore : incisioni, progetti, caricature*, Rome, Bonsignori, 1997.
- DEBENEDETTI, Elisa, *L'arte per i giubilei e tra i giubilei del Settecento*, Rome, Bonsignori, 2 vol : 1999-2000.
- DEBENEDETTI, Elisa, *L'architettura neoclassica*, Rome, Bagatto libri, 2003.
- DEBENEDETTI, Elisa, *Artisti e artigiani a Roma : dagli Stati delle Anime del 1700, 1725, 1750, 1775*, Rome, Bonsignori, 2 vol : 2004-2005.
- DEBENEDETTI, Elisa, *Architetti e ingegneri a confronto : l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, Rome, Bonsignori, 3 vol. : 2006 ; 2007 ; 2008.
- DEBENEDETTI, Elisa, *Collezionisti, disegnatori e teorici dal Barocco al Neoclassico*, Rome, Bonsignori, 2009.
- DÉCULTOT, Élisabeth, *Johann Joachim Winckelmann : enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*, Paris, PUF, 2000.
- DÉCULTOT, Élisabeth, *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle : éléments d'une enquête*, textes éd. par Élisabeth Décultot et Mark Ledburry, Paris, H. Champion, 2001.
- DÉCULTOT, Élisabeth, « Généalogie d'un malentendu. La place de Winckelmann dans les panthéons littéraires français et allemand à la fin du XVIII^e siècle »,

- dans Thomas W. GAEHTGENS, Christian MICHEL, Daniel RABREAU, Martin SCHIEDER (dir.), *L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2001, p. 15-28.
- Musées de papier : l'Antiquité en livres, 1600-1800* (cat. expo. Musée du Louvre), sous la dir. d'Élisabeth DÉCULTOT, Paris, Louvre éd., 2010.
- DEIDIER, Abbé, *La Science des géomètres, ou la Théorie et la pratique de la géométrie...* par M. l'abbé Deidier, Paris, Jombert, 1739.
- DELAFOSSÉ, Jean-Charles, *Nouvelle iconologie historique, ou Attributs hiéroglyphiques qui ont pour objets les quatre éléments, les quatre saisons, les quatre parties du monde et les différentes complexions de l'homme*, par Jean Charles Delafosse architecte, décorateur et professeur en desseins, Paris, chez l'auteur et chez De Lalain, 1768.
- DELON, Michel (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997.
- DELORME, Philibert, *Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées n'a guères par Philibert de l'Orme Lyonnois, architecte, conseiller & aulmonier ordinaire du feu Roy Henry, & abbé de S. Eloy lez Noyon*, Paris, De l'imprimerie de Federic [sic] Morel, rue S. Jean de Beauvais au franc Meurier, 1561.
- DELORME, Philibert, *Le premier tome de l'Architecture*, Paris, F. Morel, 1567.
- DEMING, Mark K., *La Halle au blé de Paris, 1762-1813 : cheval de Troie de l'abondance dans la capitale des Lumières*, Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 1984.
- DEMING, Mark K., *La Saline d'Arc-et-Senans de Claude Nicolas Ledoux*, Arc-et-Senans, Fondation Claude Nicolas Ledoux, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1985.
- DERAND, François, S. J., Le P., *L'Architecture des voûtes, ou l'Art des traits et coupe des voûtes...* par le R. P. François Derand, Paris, P. Duchesne, 1643 (3^e éd. 1755).
- DESARGUES, Girard, *La pratique du trait à preuves de M. Desargues, lyonnais, pour la coupe des pierres en architecture*, publié par A. Bosse, Paris, 1643.
- DESCAT, Sophie, *Le voyage d'Italie de Pierre-Louis Moreau : Journal intime d'un architecte des Lumières (1754-1757)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2004.
- DESCAT, Sophie, *Deux architectes-urbanistes dans l'Europe des Lumières. Pierre-Louis Moreau et George Dance à Paris et à Londres (1763-1815)*, thèse sous la dir. de Daniel Rabreau, Université Panthéon-Sorbonne, 2000.
- DESCAT, Sophie, « La ville antique et l'embellissement urbain au XVIII^e siècle : visions prospectives », dans *Revue de l'Art*, n° 170, 2010, p. 85-94.
- DESGODETZ, Antoine, *Les édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement*, Paris, Coignard, 1682.
- DESGODETZ, Antoine, *Traité des ordres d'architecture*, 1719, Bibliothèque de l'Institut, ms 1031.

- DESGODETZ, Antoine, *Les Loix des bâtimens suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés-experts, les réparations locatives... enseignées par M. Desgodets, ... avec les notes de M. Goupy*, s. l., s. n., 1748 ; rééd. Paris, Le Clerc, 1768 ; rééd. Paris, de Bure fils, 1776 ; rééd. Paris, Barrois, 1777 ; rééd. Paris, chez les libraires associés, 1787.
- DESWARTE-ROSA, Sylvie (dir.), *Sebastiano Serlio à Lyon, architecture et imprimerie. Volume 1, Le traité d'architecture de Sebastiano Serlio, une grande entreprise éditoriale au XVI^e siècle*, Lyon, M. Chomarat, 2004.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph, *La theorie et la pratique du jardinage où l'on traite a fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté. Avec les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures. Et un traité d'hydraulique convenable aux jardins*, Paris, Mariette, 1^{re} éd. 1709, 2^{de} éd. 1713, 3^e éd. 1732, 4^e éd. 1747.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Nicolas, *Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture*, Paris De Bure l'aîné, 1749 ; rééd. 1752, 1757 (reprint 1972), 1765, 1770, 1778.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Nicolas, *Voyage pittoresque des environs de Paris ou Description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance situés à 15 lieues aux environs de cette ville, par M. D**** [Dezallier d'Argenville]*, Paris de Bure, 1755 ; rééd. 1762 (reprint 1972), 1768, 1779.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Nicolas, *Vie des fameux architectes depuis la Renaissance des arts*, Paris, Debure l'aîné, 1787.
- DI TEODORO, Francesco Paolo, *La Lettre à Léon X*, Paris, Les éditions de l'imprimeur, 2005.
- DIAZ, Furio, *Filosofia e politica nel settecento francese*, Turin, Einaudi, 1962.
- Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, etc.*, Paris, Cailleau et fils, 1790.
- Dictionnaire biographique universel et pittoresque*, Paris, André, 1834.
- DIDEROT, Denis (en collaboration avec Jean le Rond D'ALEMBERT), *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres*, 35 vol., Paris, Briasson, 1751-1780.
- DIDEROT, Denis, *Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm*, Paris, Paulin, 1830.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, Paris, Assezat, 1875-1877.
- DIDEROT, Denis, *Lettres à Sophie Volland*, Paris, Gallimard, 1950.
- DIDEROT, Denis, *Mémoires pour Catherine II*, éd. de Paul Vernière, Paris, Garnier, 1966.
- DIECKMANN, Herbert, « Diderot's conception of Genius », dans *Journal of the History of Ideas*, II, 1941, p. 151-182.

- DODGSON, G., « The Mezzotints of G.-F. Blondel », dans *Prints Collectors Quarterly*, 1922.
- DROGUET, Vincent, « Le couloir central dans la distribution : son apparition et son développement au XVIII^e siècle », dans *Bulletin monumental*, t. 160, n° 4, année 2002, p. 379-389.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue francoyse*, Imprimé à Paris pour Amoul L'Angelier, 1549.
- DU BELLAY, Joachim, *Le premier livre des antiquitez de Rome, contenant une generale description de sa grandeur, et comme une deploration de sa ruine*, À Paris, de l'imprimerie de Frederic Morel, rue S. Jan de Beauvais, au franc Meurier, M. D. LVIII. [1558]; rééd. 1562.
- DU BOS, Jean-Baptiste, abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture...*, Paris, Jean Mariette, 1719.
- Du CERCEAU, Jacques Androuet, *Livre d'architecture*, Paris, B. Prévost, 1559.
- Du CERCEAU, Jacques Androuet, *Second Livre d'architecture*, Paris, Wechel, 1561.
- Du CERCEAU, Jacques Androuet, *Le premier volume des plus excellents bastiments de France*, 2 vol., Paris, s. n., 1576 et 1579.
- DU COLOMBIER, Pierre, *L'Architecture française en Allemagne au XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1956, 2 vol.
- DUBY, Georges (dir.), *La ville classique : de la Renaissance aux révolutions*, Paris, Seuil, 1981.
- DUFORT DE CHEVERNY, Jean-Nicolas, *Mémoires sur les règnes de Louis XV et Louis XVI et sur la Révolution*, publié sous la dir. de Robert de Crèvecœur, Paris, Plon, 1886.
- DUGDALE, William, *Histoire de l'église de St-Paul*, 1658, 2^{de} éd. Londres, J. Bowyer, 1716.
- DULAURE, Jacques-Antoine, *Nouvelle description des curiosités de Paris, contenant les détails historiques de tous les établissements, monumens...*, Paris, Lejay, 1785; rééd. 1787, 1791.
- DULAURE, Jacques-Antoine, *Nouvelle description des environs de Paris, contenant les détails historiques et descriptifs des maisons royales, des villes, bourgs, villages, châteaux, etc. remarquables...*, Paris, Lejay, 1786; rééd. 1790.
- DULAURE, Jacques-Antoine, *Description des principaux lieux de France*, 6 vol., Paris, Lejay, 1789.
- DUMOLINET, Claude, *Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève : Divisé en deux parties. Contenant les antiquitez de la religion des Chrétiens, des Égyptiens, & des Romains; de tombeaux, des poids & des médailles; des monnoyes, des pierres antiques gravées, & des mineraux; des talismans, des lampes antiques, des animaux les plus rares & les plus singuliers, de coquilles les plus considérables, des fruits étrangers, & quelques plantes exquises*, Paris, Chez Antoine Dezallier, 1692.

- DUMONT, Gabriel Pierre Martin, *Détail des plus intéressantes parties d'architecture de la basilique Saint-Pierre*, Paris, 1763.
- DUMONT, Gabriel Pierre Martin, *Recueil de plusieurs parties d'architecture sacrée et profane de différents maîtres, tant d'Italie que de France : entablements, charpentes, croisées de Rome, ruines antiques*, Paris, l'auteur, s.d.
- DUMONT, Gabriel Pierre Martin, *Les Ruines de Pæstum, autrement Posidonia, ville de l'ancienne grande Grece, au royaume de Naples ouvrage contenant l'histoire ancienne & moderne de cette ville; la description & les vues de ses antiquités; ses inscriptions, &c. Avec des observations sur l'ancien ordre Dorique, Traduction libre de l'anglois imprimé à Londres en 1767, par M***. Et à laquelle on a joint des gravures & détails concernant la ville souterraine d'Herculanum, & autres antiquités, principalement du royaume de Naples...*, À Londres, et se trouve a Paris, Chez Charles-Antoine Jombert et chez l'auteur des gravures, 1769.
- DUMONT, Gabriel Pierre Martin, *Parallèle des plus belles salles de spectacle d'Italie*, Paris, à l'hôtel de Jaback A.P.D.R., [176.]. Paris, l'auteur, s. d.
- DUMONT, Gabriel Pierre Martin, *Suite de projets détaillés de salles de spectacle particulières*.
- DUMONT, Jacques, *Livre de nouveaux trophées inventez par J Dumont le romain, Peintre Ordinaire du Roi et Gravés par J. F. Blondel*, Paris, Huquier, vers 1750.
- DUPUIS, Charles, *Nouveau traité d'architecture comprenant les cinq ordres des anciens établis dans une juste proportion entre eux avec un sixième ordre français*, Paris, Delalain, 1762.
- DURAND, Jean-Nicolas-Louis, *Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes remarquables par leur beauté... avec un extrait de l'histoire générale de l'architecture*, 2 vol., Paris, impr. de Gillé fils, an VIII-an IX.
- DURAND, Jean-Nicolas-Louis, *Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique*, Paris, l'auteur, an X-an XIII (1802-1805).
- DURAND, Jean-Nicolas-Louis, *Essai sur l'histoire générale de l'architecture, par J.-G. Legrand... pour servir de texte explicatif au Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes... par J.-N.-L. Durand*, Paris, L. Ch. Soyer, 1809.
- DURAND, Jean-Nicolas-Louis, *Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris*, Paris, Esnault, 1810.
- DURAND, Jean-Nicolas-Louis, *Nouveau précis des leçons d'architecture données à l'École impériale polytechnique, par J.-N.-L. Durand*, Paris, l'auteur, 1813. Rééd. 1817; partie graphique 1821; rééd. leçons 1825, 1840.
- DURAND, Jean-Nicolas-Louis, *Précis of the Lectures on Architecture*, introduction d'Antoine Picon, Los Angeles, Getty Research Institute, 2000.
- « Éloge historique de M. Blondel, de l'Académie Royale d'Architecture, & Professeur », dans *Journal des Beaux-Arts et des Sciences, dédié à son Altesse*

- Royale Monseigneur le Comte d'Artois ; par MM. Castilhon, anciens Auteurs du Journal Encyclopédique*, tome Premier, mars 1774, p. 559-570.
- ELTIN, Richard A., « „Les dedans“, Jacques-François Blondel and the system of the home, c. 1740 », dans *Gazette des Beaux-Arts*, VI^e période, tome XCI, avril 1978, p. 137-147.
- ÉPINE, Muriel de l', *Autour de Pierre-Adrien Pâris : un album de calques*, Paris, Impr. Reich, 2001.
- ÉPRON, Jean-Pierre, *L'École de l'Académie (1671-1793) ou l'institution du goût en architecture*, Nancy, École d'architecture de Nancy, 1984.
- ÉPRON, Jean-Pierre, *Comprendre l'éclectisme*, Paris, Norma, 1997.
- EROUART, Gilbert, *L'architecture au pinceau : Jean-Laurent Legeay, un piranésien français dans l'Europe des Lumières*, Milan, Electa, Paris, Moniteur, 1982.
- ERIKSEN, Svend, « Marigny and the goût grec », dans *The Burlington magazine*, t. CIV, 1962, n° 708, p. 96-101.
- ERIKSEN, Svend, *Early neo-classicism in France : the creation of the Louis Seize style in architectural decoration, furniture and ormolu, gold and silver, and Sèvres porcelain in the mid-eighteenth century*, London, Faber and Faber, 1974.
- ESTAVOYER, Lionel, GRISEL, Denis, LANGROGNET, Jean-Louis, *Architectures en Franche-Comté au XVIII^e siècle : du classicisme au néo-classicisme, la production architecturale des créateurs comtois du XVIII^e siècle, à Besançon et dans l'actuel département de la Haute-Saône* [exposition organisée par les Archives départementales du Doubs et de la Haute-Saône, 1980], Besançon, Archives départementales du Doubs, 1980.
- FAIRCHILD, Cissie, *Domestic enemies servants & their masters in old regime France*, Londres, Johns Hopkins University Press, 1984.
- FALCONET, Étienne-Maurice, *Réflexions sur la sculpture lues à l'Académie royale de peinture et sculpture*, Paris, Prault, 1761 (rééd. 1881).
- FARGE, Arlette, *Vivre dans la rue à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1992.
- FAVIER, Jean, *Paris : 2000 ans d'histoire*, Paris, Fayard, 1997.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, Paris, s. n., 5 parties, 1666-1688.
- FÉLIBIEN, André, *Description sommaire du chasteau de Versailles*, Paris, G. Desprez, 1674.
- FÉLIBIEN, André, *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, Paris, Coignard, 1676.
- FÉLIBIEN, André, *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes*, Paris, V^e de S. Mabre-Cramoisy, 1687.
- FÉLIBIEN, André, *Des Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et*

- des autres arts qui en dépendent Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, Paris, V^{te} et fils de J.-B. Coignard, 1690.
- FÉLIBIEN, André, *Les plans et les descriptions des plus belles maisons de campagne de Pline le consul...*, Paris, Florentin et P. Delaulne, 1699.
- FÉLIBIEN, André, « Dissertation touchant l'architecture antique et l'architecture gothique », dans *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes ; avec la vie des architectes par Monsieur Felibien*, Trévoux, Impr. de S.A.S., t. VI, 1725.
- FÉLIBIEN DES AVAUX, Jean-François, *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes ...*, Paris, D. Mariette, 1696.
- FÉLIBIEN DES AVAUX, Jean-François, *Les Plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le Consul, avec des remarques sur tous ses bâtimens, et une dissertation touchant l'architecture antique et l'architecture gothique par M. Félibien Des Avaux*, Paris, Florentin et P. Delaulne, 1699.
- FÉLIBIEN DES AVAUX, Jean-François, *Dissertation sur l'architecture antique et l'architecture gothique*, Paris, Florentin et Delaulne, 1699.
- FÉLIBIEN DES AVAUX, Jean-François, *Description de la nouvelle église de l'hôtel royal des Invalides, avec un plan... de l'ancienne et de la nouvelle église*, Paris, s. l., s. n., 1702.
- FELS, Édmond, *Ange-Jacques Gabriel : premier architecte du roi*, Paris, Émile-Paul, 1912.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe-Fénelon, dit, *Œuvres*, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- FESSARD, Étienne, *Recueil complet représentant la vue-perspective de l'intérieur de la chapelle des Enfants trouvés de Paris*, Paris, Isabeau, 1783.
- FISCHER VON ERLACH, Johann Bernhard, *Entwurf einer historischen Architectur in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Altersbums und fremder Völcker*, Wien, s. n., 1721.
- FONTANA, Carlo, *Il Tempio vaticano e sua origine*, Roma, Gio. Francesco Buagni, 1694.
- FONTANA, Carlo, *L'anfiteatro Flavio, descritto e delineato dal cavaliere Carlo Fontana*, s. l., Nell Haia : Appresso I. Vaillant, 1725.
- FONTANA, Domenico, *Della Transportatione dell'obelisco vaticano e delle fabbriche di Sisto V*, Roma, s. n., 1590.
- FONTENAY, Louis-Abel de Bonafous, abbé de, *Dictionnaire des Artistes, ou notice historique et raisonnée des Architectes, Peintres, Graveurs, Sculpteurs, Musiciens, Acteurs & Danseurs ; Imprimeurs, Horlogers & Mécaniciens. Ouvrage rédigé par M. l'Abbé DE FONTENAI*, Paris, Vincent, 1776.
- FONTENELLE, Bernard de, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Paris, Brunet, 1687.

- FONTENELLE, Bernard de, *Digression sur les Anciens et les Modernes*, Paris, M. Guérout, 1688.
- FOURNEAU, Nicolas, *L'Art du trait de charpenterie... Troisième partie, contenant vingt-sept planches...*, À Rouen, chez Laurent Dumesnil, 1768-1770.
- FRAMPTON, Kenneth, *Modern Architecture : A Critical History*, 2nd éd., Londres, s. n., 1985.
- FRANQUE, François, « Éloge historique de M. Blondel, de l'Académie Royale d'Architecture, & Professeur », dans *Journal des Beaux-Arts et des Sciences*, mars 1774, tome premier, p. 559-570.
- FRÉART DE CHAMBRAY, Roland, *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres, sçavoir Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entre eux. Les trois ordres grecs, le dorique, l'ionique et le corinthien font la première partie de ce traité : et les deux latins, le toscan et le composite, en font la dernière*, Paris, de l'Imprimerie d'Edme Martin, 1650.
- FRÉART DE CHAMBRAY, Roland, *Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio, mis en françois dans lesquels, après un petit traité des cinq ordres, avec quelques-unes des plus nécessaires observations pour bien bastir, il parle de la construction des maisons particulières, des grands chemins, des ponts, des places publiques, des xystes, des basiliques et des temples*, Paris, Martin, 1650.
- FRÉART DECHANTELOU, Paul, *Le journal de voyage du cavalier Bernin en France*, éd. it. par Daniela DEL PESCO, *Bernini in Francia : Paul de Chantelou e il journal de voyage du cavalier Bernin en France*, Napoli, Electa, 2007.
- FREDET, Jacques, *Les Maisons de Paris*, Paris, Éditions de l'Encyclopédie des nuisances, 2003.
- FRÉMIN, Michel, *Mémoires critiques d'architecture contenant l'idée de la vraie et de la fausse architecture...*, Paris, Saugrain, 2002.
- FREY, Katia, *La maison de campagne, programme idiomatique et universel, de Blondel à Ledoux (1737-1804)*, thèse de doctorat d'histoire de l'art, sous la direction de Daniel Rabreau, université Paris-I, 1702.
- FRÉZIER, Amédée, *La théorie et la pratique de la coupe des pierres*, Strasbourg, Doulsseker le fils, Paris, Guérin et C.-A. Jombert, 1737-1739.
- FRÉZIER, Amédée, *Éléments de stéréotomie à l'usage de l'architecte pour la coupe des pierres*, Paris, C. A. Jombert, 1759-1769.
- FROMMEL, Sabine, « De la *casa del povero contadino* à la *casa del ricco cittadino* : maisons rurales et maisons des champs dans le Sixième Livre de Sebastiano Serlio », dans *Maisons des Champs dans l'Europe de la Renaissance*, Paris, Picard, 2006.
- FROMMEL, Sabine, *Sebastiano Serlio, architecte de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2002.

- FUHRING, Peter, *The Print Privilege in Eighteenth century France*, Londres, Print Quarterly, 1985-1986.
- FUHRING, Peter, *Juste-Aurèle Meissonnier, un génie du rococo (1695-1750)*, Turin-Londres, Allemandi, 1999.
- FUHRING, Peter, *François-Joseph Belanger, 1744-1818*, Paris, Galerie de Bayser, 2006.
- FUHRING, Peter, (dir.) *L'estampe au Grand siècle : études offertes à Maxime Préaud*, Paris, École nationale des chartes, Bibliothèque nationale de France, 2010.
- FUMAROLI, Marc, « La Coupole », dans *Les lieux de mémoire*, t. II, *La Nation*, vol. 3, éd. par Pierre NORA, Paris, Gallimard, 1986.
- FUMAROLI, Marc, « Un art royal », dans *Devises pour les Tapisseries du roi*, éd. par Marianne GRIVEL, Paris, Herscher, 1988.
- FUMAROLI, Marc, *L'école du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Gallimard, 2001.
- FUMAROLI, Marc, *Quand l'Europe parlait français*, Paris, De Fallois, 2001.
- FUMAROLI, Marc, *De Rome à Paris. Peinture et pouvoirs aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Dijon, Faton, 2007.
- FUMAROLI, Marc, *Paris-New York et retour : voyage dans les arts et les images*, Paris, Fayard, 2009.
- FUMAROLI, Marc, *Retour à l'Antique : la guerre des goûts dans l'Europe des Lumières*, dans « L'Antiquité rêvée, innovations et résistances au XVIII^e siècle », cat. expo., Paris, Gallimard, 2010.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire Universel*, 3 vol., s. l., s. n., 1684.
- GADY, Alexandre, « La porte de l'ancien Hôtel de Ville de Paris, découverte et identification d'un vantail orné de bronzes de Perlan », dans *Revue de l'Art*, n° 125, 1999, p. 38-43.
- GADY, Alexandre, *Jacques Lemercier : architecte et ingénieur du roi*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2005.
- GADY, Alexandre, *Les Hôtels particuliers de Paris*, Paris, Parigramme, 2008.
- GADY, Alexandre, *Jules Hardouin-Mansart*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010.
- GAEHTGENS, Thomas W., MICHEL Christian et RABREAU Daniel, *L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2001.
- GALLET, Michel, *Demeures parisiennes. L'époque de Louis XVI*, Paris, Le Temps, 1964.
- GALLET, Michel, « Ledoux et son temps », dans *Gazette des Beaux-Arts*, février 1970, p. 65-92.
- GALLET, Michel, *Paris domestic architecture of the 18th century*, Londres, Barrie and Jenkins, 1972.

- GALLET, Michel, *Claude-Nicolas Ledoux, 1736-1806*, Paris, Picard, 1980.
- GALLET, Michel, *Germain Boffrand 1667-1754. L'aventure d'un architecte indépendant*, Paris, Herscher, 1986 (Michel GALLET et Jörg GARMS).
- GALLET, Michel, *Les architectes parisiens du XVIII^e siècle : dictionnaire biographique et critique*, Paris, Mengès, 1995.
- GALLET, Michel, *Les Gabriel*, Paris, Picard, 2004, 1^{re} éd. 1982 (sous la dir. de Michel GALLET et Yves BOTTINEAU).
- GALLO, Luigi, *Variazioni sul classico : l'architettura francese dal Rinascimento alla Rivoluzione*, Roma, Lithos, 2001.
- GARMS, Jörg, « Le plan d'urbanisme de Strasbourg dressé par Jacques-François Blondel en 1764-1769 », dans *Cahiers alsaciens d'archéologie d'art et d'histoire*, Strasbourg, 1978, tome XXI, p. 103-141.
- GARMS, Jörg, *Recueil Marigny. Projets pour la place de la Concorde, 1753*, Paris, Paris-Musées, 2002.
- GAUTHIEZ, Bernard (dir.), *Espace urbain, vocabulaire et morphologie*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2003.
- GERBINO, Anthony, *François Blondel (1618-1686) : Architecture, Erudition and Early Modern Science*, thèse de doctorat, Columbia University, 2002.
- GERBINO, Anthony, *François Blondel : Architecture, Erudition and the Scientific Revolution*, London, Routledge, 2010.
- GEZZI, Pier Leone, *Camere sepolcrali de liberti e liberte di Livia Augusta ed'altri cesari, come anche altri sepolcri ultimamente ritrovati fuori della porta Capena, dissegnati secondo le regole dell'architettura dal cavalier Pier Leone Gezzi. Date in luce e dedicate all'... il sig. Cardinal Melchiorre di Polignac, ministro della maesta christianissima in Roma. Da Lorenzo Filippo de Possi calcografo vaticano. 1731.*
- GIBBON, Michael, « Stowe, Buckinghamshire : the house and garden buildings and their designers », dans *Journal of the Society of Architectural Historians of Great Britain*, vol. 20, 1977, p. 31-44.
- GLORIEUX, Guillaume, *À l'enseigne de Gersaint. Edme-François Gersaint, marchand d'art sur le pont Notre-Dame (1694-1750)*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- GOLDMANN, Nicolaus, *Elementorum architecturae militaris pars tertiquae complectitur figuras Aeneis typis expressas*, Leiden, Lugduni Batavorum, 1643.
- GOLDMANN, Nicolaus, *Erste Ausübung der vortrefflichen und vollständigen Anweisung zu der Civil-Bau-Kunst, Nicolai Goldmanns... herausgegeben von Leonbard Christoph Sturm*, Braunschweig, gedruckt bey H. Kesslern, 1699.
- GOMBRICH, Ernst, *Gombrich on the Renaissance. I. Norm and Form*, London, Phaidon press, 1966.
- GOMBRICH, Ernst, *Gombrich on the Renaissance. II. Symbolic images*, London, Phaidon press, 1972.

- GONCOURT, Edmond de, *Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.
- GONCOURT, Edmond de, *L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt*, Paris, E. Dentu, 1859-1875.
- GONCOURT, Edmond de, *Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt*, Paris, F. Didot frères, fils et Cie, 1860.
- GONCOURT, Edmond de, *Watteau*, suivi d'une vie inédite de Watteau par le comte de Caylus, Paris, E. Dentu, 1860.
- GONCOURT, Edmond de, *La Femme au XVIII^e siècle*, Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1862.
- GONCOURT, Edmond de, *Madame de Pompadour*, Paris, G. Charpentier, 1878.
- GONCOURT, Edmond de, *La du Barry*, Paris, G. Charpentier, 1878.
- GONCOURT, Edmond de, *La Maison d'un artiste*, Paris, Charpentier, 1881.
- GONCOURT, Edmond de, *La Guimard*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893.
- GONDOIN, Jacques, *Description des écoles de chirurgie*, Paris, Cellot et Jombert frères, 1780.
- (Le) *Gothique retrouvé, avant Viollet-le-Duc*, cat. expo, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1979.
- GRANET, Solange, « La place Louis-XV », dans *La Vie urbaine*, 1962, p. 161-218.
- GRELOT, Guillaume, *Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de Plans levez par l'Auteur sur les lieux, & les Figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette Ville. Présentée au Roy*. À Paris, En la boutique de Pierre Rocolet. Chez la veuve de Damien Foucault, Impr. & Libr. Ordin. Du Roy & de la Ville, au Palais en la Galerie des Prisonniers, aux Armes du Roy & de la Ville. 1680.
- GRENTE, Cardinal Georges (dir.), *Dictionnaire des Lettres Françaises, le XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1^{re} éd. 1960 ; éd. 1995 sous la dir. de François Moureau.
- GRIGNON, Marc, « Le Précis d'architecture de Jérôme Demers : une théorie déchirée », dans *The Journal of Canadian Art History*, vol. 11, n° 1/2, 1988, p. 1-20.
- GRIVEL, Marianne, *Le Commerce de l'estampe à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1986.
- GRIVEL, Marianne, *Création et diffusion de l'estampe en France du XVI^e au XIX^e siècle*, s. l., s. n., 1995.
- GROS, Pierre, « De Palladio à Desgodets : le changement du regard des architectes sur les monuments antiques de Rome », dans *Revue de l'Art*, n° 170, 2010, p. 23-30.
- GROSLEY, Pierre-Jean, *New Observations on Italy and its inhabitants, written in French by two Swedish gentlemen. Translated into English by Thomas Nugent*, London, L. Davis and C. Reymers, 1769.

- GRUBER, Alain-Charles, *Les Grandes Fêtes et leurs Décors à l'époque de Louis XVI*, Genève, Droz, 1972.
- GUICHARDET, Jeannine, *Balzac, archéologue de Paris*, Paris, SEDES, 1986.
- GUIFFREY, Jules, *Table générale des artistes ayant exposé aux salons du XVIII^e siècle...*, Paris, J. Baur, 1873.
- GUILLAUME, Jean (dir.), *Les Traités d'architecture de la Renaissance*, actes du colloque tenu à Tours du 1^{er} au 11 juillet 1981 / études réunies par Jean Guillaume, Paris, Picard, 1988.
- GUILLAUME, Jean (dir.), *L'Emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance*, actes du colloque tenu à Tours du 9 au 14 juin 1986 / études réunies par Jean Guillaume, Paris, Picard, 1992.
- GUILLERME, Jacques, « Caylus "technologue" : note sur les commencements problématiques d'une discipline », dans *Revue de l'Art*, t. LX, 1983, p. 47-50.
- GUILMARD, Desiré, *Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Écoles française, italienne, ... ouvrage renfermant le répertoire général des maîtres ornemanistes avec l'indication... des pièces d'ornement qui se trouvent dans les collections publiques et particulières en France, ... par D. Guilmard, ... publication... précédée d'une introduction par M. le Bon Davillier*, Paris, Plon, t. 1-2, 1880-1881.
- HACHETTE, Alfred, *L'Affaire Mique (1745-1794)*, Paris, Daupéley-Gouverneur, 1920.
- HACHETTE, Alfred, *Le Couvent de la Reine à Versailles*, Paris, Henri Laurens éditeur, 1923.
- HAROUËL, Jean-Louis, *L'Embellissements des villes : l'urbanisme français au XVIII^e siècle*, Paris, Picard, 1993.
- HARRINGTON, Kevin, *Changing Ideas on Architecture in the « Encyclopédie », 1750-1776*, Chicago, UMI Research Press, 1981.
- HARRIS, Eileen, *British architectural Books and Writers*, Londres, 1990.
- HARRIS, Eileen, *Hooked on books : the library of Sir John Soane, architect, 1753-1837*, London, Sir John Soane's Museum, 2004.
- HARRIS, John, « Blondel at Stowe », dans *The Connoisseur*, mars 1964, vol. 155, n° 625, p. 173-176.
- HARRIS, Eileen, « Legeay, Piranesi and international neo-classicism in Rome, 1740-1750 », dans FRASER (Douglas), HIBBARD (Howard) et LEWINE (Milton J.) (dir.), *Essays in the history of architecture : presented to Rudolf Wittkower on his 65th birthday*, Londres, Phaidon, 1969.
- HARRIS, Eileen, *Sir William Chambers, Knight of the Polar Star*, Londres, A. Zwemmer, 1970.
- HASKELL, Francis et PENNY, Nicholas, *Pour l'amour de l'Antique*, Paris, Hachette, 1988.
- HARTOG, François, *Anciens, Modernes, Sauvages*, Paris, Galaade, 2005.

- HAUTECŒUR, Louis, *Rome et la Renaissance de l'Antiquité à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Fontemoing et Cie, 1912.
- HAUTECŒUR, Louis, *L'Architecture française de Jean Mariette*, réédition de l'édition de Mariette (1727), Paris – Bruxelles, G. Van Oest, 1927-1929.
- HAUTECŒUR, Louis, *Histoire de l'architecture classique en France*, 7 tomes en 9 vol., Paris, Picard, 1943-1957.
- HAZARD, Paul, *La crise de la conscience européenne (1680-1715)*, Paris, Boivin, 1935 (rééd. 1994).
- HÉBRAIL, Jacques, LAPORTE, Joseph de, *La France littéraire*, t. II, Paris, veuve Duchesne, 1769.
- HÉINZMANN, Johann Georg, *Voyage d'un Allemand à Paris et retour par la Suisse*, Lausanne, Hignou, 1800.
- HELIN, Pierre-Louis, *Compositions diverses d'architecture*, Paris, aux 2 piliers d'or, s. d.
- HEPPE, H.-E., *Der Dom zu Metz*, Metz, s. n., 1901.
- HÉRÉ, Emmanuel, *Recueil des plans, élévations et coupes... des châteaux, jardins et dépendances que le roi de Pologne occupe en Lorraine... par M. Héré... 1^{re} partie. – Suite des plans, élévations et coupes des châteaux que le roi de Pologne occupe en Lorraine, 2^e partie...*, Paris, François, 1756.
- HERRMANN, Wolfgang, « Antoine Desgodets and the Académie Royale d'Architecture », dans *The Art Bulletin*, mars 1958, volume XL, n° 1.
- HERRMANN, Wolfgang, *Laugier and the Eighteenth Century French Theory*, Londres, A. Zwemmer, 1962.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, édition de Michel Patillon, Paris, L'Âge d'Homme, 1997.
- HERVAL, René, *Le Mariage de Jacques-François Blondel, Architecte du Roi et de Manon Balletti*, dans « Chronique du Journal de Rouen », Rouen, 30 mai 1937.
- HIGONNET, Patrice, *Vie et destin de l'architecte de Marie-Antoinette*, Paris, Vendémiaire, 2013.
- HURTAUT, Pierre-Thomas-Nicolas et MAGNY, N., *Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la description des monumens & curiosités de cette capitale*, 4 vol., Paris, Moutard, 1779 (reprint 1973).
- HUTIN, Charles, *Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin. Les 23 et 26 février MDCCXLV [Texte imprimé] / Dessiné par F. Blondel, M.-A. Slotz etc. ; gravé par Lattré, Tardieu et al*, Paris, 1745.
- HUVÉ, Jean-Claude, *Jean-Jacques Huvé (1742-1808)*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- HUVÉ, Jean-Claude, *L'Union des sciences*, 2^e cahier, p. 173.
- ILLIG, Céline, *Le projet monumental de Pierre Patte pour l'île de la Cité à*

- Paris (1765)*, dans RABREAU, Daniel et MASSOUNIE, Dominique (dir.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français ; Étienne Louis Boullée, l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006, p. 144-154.
- INGAMELLS, John, *A dictionary of British and Irish travellers in Italy, 1701-1800*, New Haven, London, Yale university press, 1997.
- JACQUES, Annie et MOUILLESEUX, Jean-Pierre, « La Folie d'Artois », dans *La Folie d'Artois*, Paris, Antiquaires à Paris, 1988.
- JACQUES, Annie et MOUILLESEUX, Jean-Pierre, *Les Architectes de la liberté*, cat. expo., Paris, Gallimard / École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1989.
- JAILLOT, Jean-Baptiste, *Les Rues et environs de Paris*, Paris, Valleyre, 1745 ; rééd. 1757, 1777.
- JAILLOT, Jean-Baptiste, *Recherches critiques historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencements connus jusqu'à présent*, Paris, Lottin, 1722-1755 ; rééd. 1772-1782, rééd. avec une notice sur la vie et l'œuvre de l'auteur par Michel Fleury 1977.
- JAILLOT, Jean-Baptiste, *Plan de Paris*, 1772.
- JAILLOT, Jean-Baptiste, *Lettres sur les embellissements de Paris*, Paris, A.-M. Lottin, 1778.
- JESTAZ, Bertrand, *Jules Hardouin-Mansart et l'église des Invalides*, Paris, s. n., 1965.
- JESTAZ, Bertrand, *Le Voyage d'Italie de Robert de Cotte*, Paris, éd. de Boccard, 1966.
- JESTAZ, Bertrand, *Le Trianon de Marbre, ou Louis XIV architecte*, Paris, s. n., 1969.
- JESTAZ, Bertrand, *L'Art de la Renaissance*, Paris, Mazenod, 1984.
- JESTAZ, Bertrand, *Le Château de Vincennes*, en collaboration avec Erlande-Brandenburg Alain, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Picard, 1989.
- JESTAZ, Bertrand, *L'Hôtel et l'église des Invalides*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Picard, 1990.
- JESTAZ, Bertrand, *La Renaissance de l'architecture : de Brunelleschi à Palladio*, Paris, Gallimard, 1995.
- JESTAZ, Bertrand, *Jules-Hardouin Mansart*, Paris, Picard, 2008.
- JÈZE, *Tableau universel et raisonné de la Ville de Paris*, Paris, J. P. Costard, 1757.
- JOLLET, Étienne, *La Font de Saint-Yenne, œuvre critique*, Paris, École nationale des Beaux-Arts, 2001.
- JOMBERT, Charles-Antoine, *Nouvelle methode pour apprendre a dessiner sans maître : où l'on explique par de nouvelles démonstrations les premiers élémens & les regles generales de ce grand art, avec la maniere de l'étudier pour s'y perfectionner en peu de tems : le tout accompagné de quantité d'exemples, de plusieurs figures académiques dessinées d'après nature, & des proportions du corps humain d'après l'antique : enrichi de cent vingt planches*, Paris, Jombert, 1740.

- JOMBERT, Charles-Antoine, *L'Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes... par Charles-Antoine Jombert*, Paris, l'auteur, 1764.
- JOMBERT, Charles-Antoine, *Bibliothèque portative d'architecture élémentaire, à l'usage des artistes. Divisée en six parties*, Paris, Jombert, 1764.
- JOUANNY, Charles, *Correspondance de Nicolas Poussin*, Paris, Shuities, 1911.
- JOUSSE, Mathurin, *L'Art de charpenterie*, Paris, 1^{re} éd. 1627, éd. Jombert 1751.
- JOUSSE, Mathurin, *Secrets d'architecture découvrant fidèlement les traits géométriques, coupes et déroboemens nécessaires dans les bâtimens*, La Flèche, G. Griveau, 1642.
- Jumelage Paris-Rome : les Français à Rome, résidents et voyageurs dans la Ville Éternelle, de la Renaissance aux débuts du romantisme*, Paris, impr. De l'Hôtel de Ville, 1961.
- JUNOD, Philippe, *Tradition et innovation dans l'esthétique de Piranèse*, Lausanne, Études de lettres, 1983.
- KAFKER, Frank Arthur, *The Encyclopedists as individuals : a biographical dictionary of the authors of the Encyclopédie*, Oxford, Studies on Voltaire and the eighteenth Century, 1988.
- KAUCHER, Greta, *Charles-Antoine Jombert (1712-1784) : Un libraire parisien sous Louis XV. Essai d'un catalogue raisonné*, Mémoire de DEA, sous la direction de Frédéric Barbier, EPHE, juin 2004.
- KAUFMANN, Emil, « The Contribution of Jacques-François Blondel to Mariette's Architecture Française », dans *The Art Bulletin*, vol. 31, n° 1, mars 1949, p. 58-59.
- KAUFMANN, Emil, *L'Architecture au siècle des Lumières*, Paris, Julliard, 1963 (1^{re} éd. 1955, *Architecture in the age of Reason*).
- KAUFMANN, Emil, *Trois architectes révolutionnaires : Boullée, Ledoux, Lequeu*, Paris, SADG, 1978 (1^{re} éd. anglaise 1952).
- KAUFMANN, Emil, *De Ledoux à Le Corbusier : origine et développement de l'architecture autonome*, Paris, éd. de la Villette, 2002 (1^{re} éd. Vienne, Leipzig, 1933, rééd. Paris 1981).
- KIMBALL, Fiske, « Oppenord au Palais-Royal », dans *Gazette des Beaux-Arts*, 1936.
- KIMBALL, Fiske, *La Transformation des appartements de Trianon sous Louis XIV*, Paris, s. n., 1938.
- KIMBALL, Fiske, *The Creation of the rococo*, New-York, Norton, 1943 (éd. fr. *Le Style Louis XV, origine et évolution du rococo*, Paris, Picard, 1949).
- KRAFFT, Jean Charles, RANSONNETTE, Nicolas, *Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs*, Paris, Clousier, ca. 1802.
- KRAFFT, Jean Charles, *Recueil des plus jolies maisons de Paris et de ses environs*, Paris, J. L. Scherff, 1809.

- KRAFFT, Jean Charles, *Recueil d'architecture civile contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne... situés aux environs de Paris...*, Paris, Bance aîné, 1812 ; rééd. 1829.
- KRAUSE, Katharina, *Die Maison de plaisance Landhäuser in der Ile-de-France (1660-1730)*, München-Berlin, 1996, p. 248-254.
- La fascination de l'antique, 1700-1770 : Rome découverte, Rome inventée*, Paris, Archives nationales, 1961.
- L'Antiquité rêvée : innovations et résistances au XVIII^e siècle*, cat. expo., Paris, Musée du Louvre, Gallimard, 2010.
- L'Immagine dell'antico fra settecento e ottocento. Libri di archeologia nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio*, catalogo, Comune di Bologna. Assessorato alla Cultura. Grafis Edizioni, 1983.
- L'œuvre de Soufflot à Lyon* (coll.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1982.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France*, La Haye, chez Jean Neaulme, 1747.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la Ville de Paris, dialogue*, La Haye, 1749.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Remercîment des habitans de la ville de Paris à Sa Majesté, au sujet de l'achèvement du Louvre*, s. l., s. n., 1749
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la Ville de Paris, dialogue*, Paris, Michel Lambert, 2^{de} édition de 1752.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Examen d'un essai sur l'architecture, avec quelques remarques sur cette science traitée dans l'esprit des beaux-arts*, Paris, Michel Lambert, 1753.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Le Génie du Louvre aux Champs Élysées. Dialogue entre le Louvre, la ville de Paris, l'ombre de Colbert, & Perrault. Avec deux lettres de l'auteur sur le même sujet*, Paris, Michel Lambert, 1756.
- LE BRUN, Jean-Baptiste-Pierre, abbé, *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs*, Paris, chez Delalain, 1776.
- Le Cabinet d'un Grand Amateur, P.-J. Mariette, 1694-1774. Dessins du xv^e au xviii^e siècle*, cat. expo., Paris, Musée du Louvre, 1967.
- LE CAMUS DE MÉZIÈRES, Nicolas et DESGODETS, Antoine, *Dissertation de la compagnie des architectes-experts des bâtimens à Paris, en réponse au mémoire de M. Paris Du Verney... sur la théorie et la pratique des gros bois de charpente... rédigée par MM. Babuty-Desgodetz et Le Camus-de-Mézières*, Paris, Babuty fils, 1763.
- LE CAMUS DE MÉZIÈRES, Nicolas, *Le Génie de l'architecture, ou l'analogie de cet art avec nos sensations*, Paris, l'Auteur, 1780 (rééd. par Robin MIDDLETON, Santa Monica, the Getty center for the history of art and the humanities, 1992).

- LE CAMUS DE MÉZIÈRES, Nicolas, *Le guide de ceux qui veulent bâtir*, Paris, l'auteur, 1781 ; rééd. 1786.
- LE CARPENTIER, Matthieu, *Recueil des plans coupes et elevations du nouvel hotel de ville de Rouen dont la construction a été commencée en mai 1757...*, Paris, Chez Ch. Ant. Jombert, 1758.
- LE MIERRE, Antoine-Marin, *La Peinture, poème en 3 chants*, Paris, Le Jay, 1769.
- LE MOËL, Michel et DESCAT, Sophie (dir.) *L'urbanisme parisien au siècle des Lumières*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, 1997.
- LE MUET, Pierre, *Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes*, Paris, F. Langlois, 1623.
- LE MUET, Pierre, *Regles des cinq ordres d'architecture*, Paris, Chez Melchior Tauernier, 1632.
- LE MUET, Pierre, *Traicté des cinq ordres d'architecture desquels se sont servy les anciens. Traduit du Palladio, augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par le Sr Le Muet*, Paris, François Langlois, 1645.
- LE PAUTRE, Antoine, *Les Œuvres d'architecture d'Anthoine Le Pautre*, Paris, Jombert, 1652.
- LE ROUGE, Georges-Louis, *Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud et des environs*, Paris, Saugrain l'aîné, 1716 ; rééd. 1742-1753.
- LE ROUGE, Georges-Louis, *Jardins anglo-chinois*, 21 cahiers formant 488 pl., Paris, chez l'Auteur, 1775-1789.
- LE ROY, Julien-David, *Les ruines des plus beaux monuments de la Grece. Ouvrage divisé en deux parties, où l'on considere, dans la premiere, ces monuments du côté de l'histoire; et dans la seconde, du côté de l'architecture*, Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1758.
- LE ROY, Julien-David, *Histoire de la disposition des formes différentes que les chrétiens ont données à leurs Temples*, Paris, Desaint et Saillant, 1764.
- LE ROY, Julien-David, *The Ruins of the most beautiful monuments of Greece*, éd. critique de Robin Middleton, Los Angeles, Getty Research Institute, 2004.
- Le Voyageur à Paris*, Paris, Gattey, 1789, p. 17-18.
- Le Provincial à Paris, ou État actuel de Paris*, Paris, Watin fils, 1787.
- LABACCO, Antonio, *Libro d'Antonio l'Abbaco appartenente a l'architettura nel quale si figurano alcune notabili antiquita di Roma*, Rome, 1552.
- LACLOTTE, Michel (dir.), *L'Art et l'Esprit de Paris*, Paris, Seuil, 2003, vol. 1.
- LAMBERT, Guy, MASSOUNIE, Dominique, *Le Palais-Royal*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006.
- LAROQUE, Didier, *Le discours de Piranèse : l'ornement sublime et le suspens de l'architecture* ; suivi d'un *Tableau de l'œuvre écrit de Piranèse* et d'une nouvelle

- traduction de « Ragionamento apologetico in difesa dell'architettura Egizia e Toscana », 1769, Paris, éd. de la Passion, 1999.
- LAUGIER, Abbé Marc-Antoine, *Essai sur l'architecture*, Paris, Duchesne, 1753 (1^{re} éd. anonyme 1753, 2^{de} éd. signée 1755).
- LAUGIER, Abbé Marc-Antoine, *Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux*, Paris, Nicolas-Bonaventure Duchesne, 1753.
- LAUGIER, Abbé Marc-Antoine, *Apologie de la musique française, contre M. Rousseau*, Paris (?), s. n., 1754.
- LAUGIER, Abbé Marc-Antoine, *Histoire de la république de Venise, depuis sa fondation jusqu'à présent*, Paris, N.-B. Duchesne, 1758-1768.
- LAUGIER, Abbé Marc-Antoine, *Observations sur l'Architecture*, La Haye, Saillant, Paris, Desaint, 1765.
- LAUGIER, Abbé Marc-Antoine, *Des Abts Laugier neue anmerkungen über die Baukunst, nebst einem zwiefachen Anhang, als : des Hern le Roi Geschichte der Einrichtung und Gestalt der christlichen Kirchen von Kaiser Constantin dem Grossen bis auf unsere Zeit, und ein Vorschlag zu einem Komödienhause. . . aus dem Französischen übersetzt*, Leipzig, M. G. Weidmanns Erben und Reich, 1768.
- LAUNAY, Louis de, *Une grande famille de savants : les Brongniart*, Paris, G. Rapilly et fils, 1940.
- LAVEDAN, Pierre, *L'urbanisme à l'époque moderne*, Paris, H. Laurens, 1941, 2^{de} éd. 1959.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Le statut du gothique dans le *Mémoire sur l'architecture gothique* de J. G. Soufflot », dans Peter DAMIAN-GRINT (dir.), *Medievalism and manière gothique in Enlightenment France*, Oxford, Voltaire foundation, SVEC 2006 : 05, 2008, p. 284-299.
- LE VIRLOYS, C.-F.-Roland, *Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne et de tous les arts et métiers qui en dépendent*, Paris, chez les libraires associés, 1770-1771.
- LEBEURRE, Alexia, *Le Panthéon. Temple de la nation*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2000.
- LEBEURRE, Alexia, *Le décor intérieur des demeures à la mode dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*, thèse sous la dir. de Daniel Rabreau, Université Panthéon-Sorbonne, 2008.
- LEBORGNE, Dominique, *Saint-Germain des Prés et son faubourg*, Paris, Parigramme, 2005.
- LECLERC, Sébastien, *Traité d'architecture avec des remarques et des observations tres-utiles pour les jeunes gens, qui veulent s'appliquer à ce bel art*, Paris, Giffart, 1714.
- LECLERC, Sébastien, *Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes*, Paris, C.-A. Jombert, 1744.

- LECREULX, François-Michel, *Discours sur le goût appliqué aux arts et particulièrement à l'architecture, lu à l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Nancy, dans la séance publique du 8 mai 1778*, Nancy, impr. de Hoener, 1778.
- LEDOUX, Claude-Nicolas, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, chez l'auteur, 1804.
- LEDOUX, Claude-Nicolas, *Inédits pour un tome III : architecture de Ledoux ; précédés d'un texte de Michel Gallet*, Paris, éd. du Demi-cercle, 1991.
- LEFRANÇOIS, Thierry, *Charles Coypel, 1694-1752*, Paris, Arthena, 1994.
- LEGRAND, Jacques-Guillaume, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de J. B. Piranesi... Rédigée sur les notes et les pièces communiquées par ses fils, les compagnons et les continuateurs de ses nombreux travaux...*, Paris, s. n., 1799.
- LEGRAND, Jacques-Guillaume, *Description de Paris et de ses édifices*, avec LANDON (Charles-Paul) et QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine), Strasbourg et Londres, chez Treuttel et Würtz, 1806-1809 ; 2^{de} éd., 1818.
- LEIBA-DONTENWILL, Jean-François et BUSSIÈRE, Roselyne, *Escaliers parisiens sous l'Ancien Régime. L'apogée de la serrurerie*, Paris, Somogy Éditions et Région Ile-de-France, 2011.
- LEJEUX, Jeanne, *La Place d'Armes de Metz un ensemble architectural du XVIII^e siècle œuvre de Jacques-François Blondel*, Strasbourg, Istra, 1927.
- LEJEUX, Jeanne, « Un architecte français, Jacques-François Blondel », dans *Revue de l'art ancien et moderne*, t. 52, juin-décembre 1927, p. 223-234, p. 271-285.
- LEJEUX, Jeanne, « Jacques-François Blondel, professeur d'architecture », dans *L'Architecture*, 1927, p. 23-27.
- LEJEUX, Jeanne, « Jean-François Blondel, architecte (1663-1756) », dans *L'Architecture*, vol. XL, n° II, 1927, p. 395-400.
- LEJEUX, Jeanne, *Deux épisodes de l'histoire de la Place d'Armes de Metz*, s. l., s. n., 1928.
- LEJEUX, Jeanne, « L'œuvre gravée des Blondel », dans *Estampes*, 1928, p. 106-153.
- LEJEUX, Jeanne, « G.-F. Blondel, Engraver and Draughtsman », dans *Prints Collectors Quartely*, 1936.
- LELIÈVRE, Jacques, *La pratique des contrats de mariage chez les notaires au Châtelet de Paris de 1769 à 1804*, Paris, Cujas, 1959.
- LEMAGNY, Jean-Claude, *Visionary architects : Boullée, Ledoux, Lequeu*, cat. expo., Houston, University of Saint Thomas, 1968 (exposition reprise avec un nouveau catalogue, 1^{re} éd. Paris, 1964).
- LEMERLE, Frédérique, « Claude Perrault théoricien : "L'Ordonnance des cinq espèces de colonnes" (1683) », dans RABREAU (Daniel) et MASSOUNIE (Dominique) (dir.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français ;*

- Étienne Louis Boullée, *l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006, p. 18-29.
- LEMERLE, Frédérique, « D'un *Parallèle* à l'autre. L'architecture antique : une affaire d'État », dans *Revue de l'Art*, n° 170, 2010, p. 31-39.
- LEMONNIER, Henry, *Procès-verbaux de l'Académie royale d'architecture, 1671-1793*, Paris, Schemit, 1911-1929.
- LENOTRE, Georges, « Jacques-François Blondel et l'architecture française », dans *L'Architecture*, 1910, p. 5-8.
- LEQUEU, Jean-Jacques, *15 tracés de jardins : bosquets, serres, jardins fortifiés, jardins chinois, jardins français, labyrinthe, ...*, entre 1750 et 1824.
- LEROY, Pierre-Eugène et LOYAU, Marcel, *L'estime et la tendresse*, préf. de Marc Fumaroli, Paris, A. Michel, 1998.
- LESUEUR, Frédéric, « Menars », dans *Mémoires de la Société des sciences et lettres de Loir-et-Cher*, t. XXII, 1912, p. 185-207.
- LESUEUR, Pierre, « Jacques-François Blondel admirateur de l'architecture gothique », dans *Chronique des arts*, 24 septembre 1910, p. 244.
- LESUEUR, Pierre, « Un ouvrage inédit de Jacques-François Blondel », dans *Gazette des Beaux-Arts*, 1931, II, p. 360-376.
- LEVALLET, « Notes inédites sur la collection de Choiseul », dans *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1925, p. 201-211.
- LÉVESQUE DE GRAVELLE, Michel-Philippe, *Recueil de pierres gravées antiques*, Paris, Mariette, 1732-1737.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons : sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LOYRETTE, Henri, « Seroux d'Agincourt et les origines de l'histoire de l'art médiéval », dans *Revue de l'art*, n° 48, 1980, p. 40-58.
- LUBERSAC DE LIVRON, Charles-François de, *Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI de la France. Terminé par quelques observations sur les principaux monumens modernes de la ville de Paris, et plusieurs projets de décoration et d'utilité publique pour cette capitale*, Paris, Impr. royale, 1775 : rééd. 1776.
- LUBERSAC DE LIVRON, Charles-François de, *Premier discours sur l'utilité et les avantages que les princes peuvent retirer de leurs voyages en parcourant les monumens publics de tous les genres... – Second discours sur les voyages en France du czar Pierre I, du roi de Suède... du roi de Dannemark, de l'empereur Joseph II, du grand-duc et de la grande-duchesse des Russies*, Saint-Petersbourg, se trouve à Paris chez Guillot, 1782.
- LUCOTTE, Jacques-Raymond, *Le Vignole Moderne ou Traité élémentaire d'architecture Première partie ou sont expliqués les principes des cinq ordres de J. B. de Vignole : composés et gravés*, Paris, Quillau, [puis] Campion frères, 1772-1784.

- LUCOTTE, Jacques-Raymond, *L'Art de la maçonnerie, par M. Lucotte, ...*, Paris, impr. de Moutard, 1783.
- MAE, Mathieu, *Pierre Patte : sa vie et son œuvre*, Paris, Alcan / Presses universitaires de France, 1940.
- MAIHOWS, Dr, *Paris artistique et monumental en 1750, lettres du Dr Maibows, traduites de l'anglais par Philippe-Florent de Puisieux, réimprimées pour la première fois avec préface, sommaires et notes par Hippolyte Bonnardot*, Paris, 1881.
- MAILLET, Louis, Abbé chanoine de Troyes, *Les Figures du temple et du palais de Salomon, par M. Maillet, ...*, Paris, G. Desprez, 1695.
- MAJOR, Thomas, *The ruins of Pæstum, othberwise Posidonia, in Magna Græcia / by Thomas Major, engraver; Les ruines de Pæstum, ou de Posidonie, dans la Grande Grece*. Par T. Major, ... Traduit de l'Anglais, Londres, chez T. Major. Imprimées par J. Dixwell, 1768.
- MAKHNEVA-BARBANOVA, Oxana-Alexandrovna, *Claude-Nicolas Ledoux et l'architecture en Russie*, thèse sous la direction d'Alexandre Barabanov, Académie d'architecture et des arts de l'Oural (Ekaterinbourg), et de Daniel Rabreau, Université Panthéon-Sorbonne, 2008.
- MANESSON-MALLET, Allain, *La Géométrie pratique divisée en quatre livres...*, Paris, Anisson, 1702.
- MAGNY, Françoise (dir.), *Le Faubourg Saint-Germain. La rue de l'Université*, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris et Société d'histoire et d'archéologie du VII^e arrondissement, 1987.
- MAGNY, Françoise (dir.), *Faubourg Saint-Germain. Palais Bourbon, sa place*, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1987.
- MARAL, Alexandre, « Chapelle royale », dans Alexandre GADY (dir.), *Jules Hardouin-Mansart*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010, p. 215-223.
- MARAL, Alexandre, *La chapelle royale de Versailles : le dernier grand chantier de Louis XIV*, préf. de Jean-Pierre Babelon, Paris, Arthena, 2011.
- MARAL, Alexandre, *Le roi, la cour et Versailles, 1682-1789 : le coup d'éclat permanent*, Paris, Perrin, 2013.
- MARAL, Alexandre, DA VINHA, Mathieu, MILOVANOVIC, Nicolas, *Louis XIV, l'image et le mythe*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- MARAL, Alexandre, *Plans des jardins de Versailles et de Trianon : répertoire des sculptures*, Paris, Artlys / Château de Versailles, 2014.
- MARAL, Alexandre, SARMANT, Thierry, *Louis XIV : l'univers du Roi-Soleil*, Paris, Tallandier, 2014.
- MARIETTE, Jean, *L'Architecture française, ou Recueil des plans, elevations, coupes et profils des églises, palais, hôtels & maisons particulières de Paris, & des chasteaux & maisons de campagne ou de plaisance des environs, & de*

- plusieurs autres endroits de France bâtis nouvellement par les plus habils [sic] architectes, et levés & mesurés exactement sur les lieux*, 3 vol., À Paris, chez Jean Mariette, 1727-1738.
- MARIETTE, Pierre-Jean, *Traité des pierres gravées*, Paris, chez l'Auteur, 1750, 2 vol.
- MARIETTE, Pierre-Jean, *Lettre de M. Mariette aux auteurs de la « Gazette littéraire de l'Europe », dans le supplément du dimanche 4 novembre 1764.*
- MARIETTE, Pierre-Jean, *Abecedario*, éd. Philippe de Chennevières et A. de Montaignon, 1851-1860.
- MAROT, Jean, *Petit œuvre d'architecture de Jean Marot, architecte et graveur. Ou recueil des plans, élévations et coupes de divers anciens édifices de Paris, et de la sépulture des Valois, à S. Denis. Avec diverses suites de tombeaux, épitaphes...*, À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1764.
- MARSY, François-Marie de, *Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture...*, Paris, Nyon fils, 1746.
- MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le livre triomphant, 1660-1830*, Paris, Promodis, 1984.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999.
- MARTIN, Jean, *L'architecture ou art de bien bâtir de Marc Vitruve Pollion, auteur romain antique*, Paris, chez J. Gazeau, 1547.
- MARTIN, Marie-Pauline, « L'Analogie des proportions architecturales et musicales : évolution d'une stratégie », dans RABREAU (Daniel) et MASSOUNIE (Dominique) (dir.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français ; Étienne Louis Boullée, l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006, p. 40-47.
- MARTIN, Thomas, *Les Ruines de Paestum, ou de Posidonie, dans la Grande Grèce*, Londres, T. Major, 1768.
- MARTÍNEZ, Alicia Quintana, *La arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774)*, Madrid, Xarait, 1983.
- MARTINI, Francesco di GIORGIO, *Trattato di Archit.a civ. e milit. (Traité d'architecture civile et militaire)*, ca. 1480 (éd. Milano, Il Polifilo, 1967).
- MASSOUNIE, Dominique, *Les Monuments de l'eau. Aqueducs, châteaux d'eau et fontaines dans la France urbaine, du règne de Louis XIV à la Révolution*, Paris, Centre des monuments nationaux, Éditions du Patrimoine, 2009.
- MATHIEU, Maë, *Pierre Patte, sa vie et son œuvre*, Paris, PUF, 1940.
- MAUBAN, André, *L'architecture française de Jean Mariette*, Paris, Vanoest, 1945.
- MAUDUIT, Antoine-René, *Introduction aux sections coniques pour servir de suite aux Éléments de géométrie de M. Rivard*, Paris, Desaint et Saillant, 1761.
- MAUDUIT, Antoine-René, *Principes d'astronomie sphérique ou Traité complet de trigonométrie sphérique*, Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1765.

- MAUDUIT, Antoine-René, *Leçons de Géométrie théorique et pratique, à l'usage de Messieurs les élèves de l'Académie royale d'architecture*, Paris, l'auteur, 1772.
- MAY, Louis-Philippe, « Documents nouveaux sur l'Encyclopédie », dans *Revue de synthèse*, n° 15, 1938, p. 7-110.
- MAYNIAL, Édouard, *Lettres de femmes à Jacques Casanova*, recueillies et annotées par Aldo Ravà et trad. de l'italien par Édouard Maynial, Paris, Louis-Michaud, 1912.
- MAZA, Sarah, *Servants and Masters in Eighteenth-Century France*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- MEDVEDKOVA, Olga, *Jean-Baptiste Alexandre Le Blond, architecte, 1679-1719 : de Paris à Saint-Petersbourg*, Paris, Baudry, 2007.
- MEDVEDKOVA, Olga (dir.) *Bibliothèques d'architecture*, Paris, INHA, 2009.
- MÉJANÈS, Jean-François, « Notices », dans *Piranèse et les Français*, Rome, Paris, Edizioni dell'Elefante, 1976.
- MELOT, Michel (dir.), *L'Estampe*, Genève, Skira, 1981.
- MEMMO, Andrea, *Elementi d'architettura lodoliana, ossia l'arte del fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa*, Libri due, Rome, Pagliarni, 1786.
- MEMMO, Andrea, *Riflessioni sopra alcuni equivoci sensi espressi dall'ornatissimo autore della orazione recitata in Venezia nell'Accademia dipittura, scoltura, architettura nel giorno 28 settembre 1787, intorno l'architettura, in difesa del fù F. Carlo Lodoli*, Padoue, G. Penada, 1788.
- MENANT, Sylvain, « L'embellissement des villes selon Voltaire », dans *Voltaire historien*, revue Voltaire n° 12, 2012, p. 209-218.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il n'en fût jamais*, Londres, 1771 ; rééd. 1772, 1773, 1775, 1776, 1785, 1786, 1787, 1793 ; Paris, 1801, 1887, 1893 ; Bordeaux, 1971 ; Paris, 1972, 1977 ; Genève, 1979 ; Paris, 2009.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, Hambourg, Virchaux et Neufchâtel, S. Fauche, 1781-1782 ; rééd. Amsterdam, 1782-1788, rééd. critique établie sous la dir. de Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Parallèle de Paris et de Londres : un inédit de Louis-Sébastien Mercier*, introduction et notes par Claude Bruneteau, Paris, Didier, 1982.
- MÉROT, Alain, *Retraites mondaines. Aspects de la décoration intérieure à Paris au XVII^e siècle*, Paris, Le Promeneur, 1990.
- MÉROT, Alain, « L'atticisme parisien : réflexions sur un style », dans *Éloge de la clarté. 1640-1660*. Catalogue de l'exposition. Dijon – Le Mans, Paris, Réunion des musées nationaux, 1998.
- MEYER, Véronique, « Jean Daullé et le commerce de l'estampe au dix-huitième siècle », dans *Gazette des Beaux-Arts*, mars, 1992, t. 119, p. 99-122.

- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie Universelle ancienne et moderne*, Paris, Thoissier Desplaces, 1843.
- MICHEL, Christian, *Charles-Nicolas Cochin illustrateur*, thèse de doctorat sous la direction du Professeur Bottineau, Université Nanterre-Paris X, 1984.
- MICHEL, Christian, *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle, avec un catalogue des livres illustrés par Cochin, 1735-1790*, Genève, Droz, Paris, Champion, 1987.
- MICHEL, Christian, « *Le Voyage d'Italie* » de Charles-Nicolas Cochin, 1758, éd. en fac-sim. avec une introd. et des notes par Christian Michel, Rome, École française de Rome, Paris, diff. de Boccard, 1991.
- MICHEL, Christian, *Charles-Nicolas Cochin et l'art des Lumières*, Rome, École française de Rome, Paris, diff. de Boccard, 1993.
- MICHEL, Christian, « La querelle des Anciens et des Modernes et les arts en France au XVIII^e siècle », dans *Antiquités imaginaires : la référence antique dans l'art moderne de la Renaissance à nos jours : actes de la table ronde du 29 avril 1994*, Philippe Hoffmann éd., Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1996, p. 43-58.
- MICHEL, Christian, *La Naissance de la théorie de l'art en France, 1640-1720*, Paris, J. M. Place, 1997.
- MICHEL, Christian, *Conférence de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, 6 tomes, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2006-2015.
- MICHEL, Christian, *L'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793) : la naissance de l'École française*, Genève, Droz, 2012.
- MICHEL, Christian, *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, Paris, Somogy, Rome, Académie de France à Rome-Villa Medici, 2013.
- MICHEL, Olivier, *Vivre et peindre à Rome au XVIII^e siècle*, Rome, École française de Rome, 1996.
- MICHEL, Régis et SAHUT, Marie-Catherine, *David, l'art et le politique*, Paris, Gallimard, 1988.
- MICHEL-EVRARD, Isabelle, *L'image dans le livre d'éducation en France (1762-1789) : instruire et plaire*, thèse sous la dir. de Daniel Rabreau, Université Panthéon-Sorbonne, 2008.
- MIDDLETON, Robin, « Jacques François Blondel and the Cours d'Architecture », dans *Journal of the Society of architectural historians*, vol. 18, n° 4, 1959, p. 140-148.
- MIDDLETON, Robin, « The Abbé de Cordemoy and the Graeco-Gothic Ideal : A Prelude to Romantic Classicism », dans *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 25, 1962, p. 278-320, et « The Abbé de Cordemoy and the Graeco-Gothic Ideal. Part II », *ibid.*, vol. 26, 1963, p. 90-123.

- MIDDLETON, Robin (dir.), NERVI Pier Luigi, WATKIN David, *Architecture moderne, 1750-1870 : du néo-classicisme au néo-gothique*, Paris, Berger-Levrault, 1983.
- MIDDLETON, Robin, *Neoclassical and 19th century architecture*, London, Faber and Faber, 1987.
- (LE CAMUS DE MÉZIÈRES, Nicolas) *The genius of architecture or The analogy of that art with our sensations*, introd. by Robin Middleton, Chicago, University of Chicago press, 1992.
- (LE ROY, Julien-David) *The ruins of the most beautiful monuments of Greece*, introd. by Robin Middleton, Los Angeles, the Getty research institute, 2004.
- (MIGNOT, Claude), LE MUET (Pierre), *Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes...*, introduction et notes de Claude Mignot, Aix-en-Provence, Pandora, 1981.
- MIGNOT, Claude, « Henri Sauval entre l'érudition et la critique d'art », dans *xvii^e siècle*, n° 138, janvier-mars 1983, p. 51-66.
- MIGNOT, Claude, « Michel-Ange et la France : libertinage architectural et classicisme », dans *Il se rendit en Italie*, Rome/Paris, Edizioni dell'Elefante / Flammarion, 1987, p. 523-536.
- MIGNOT, Claude et RABREAU, Daniel, *Histoire de l'art Flammarion. Temps modernes : xv^e-xviii^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996.
- MIGNOT, Claude, « Cabinets d'architectes du Grand Siècle », dans *Curiosité : études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Flammarion, 1998, p. 317-326.
- MIGNOT, Claude, « Architectes du Grand Siècle : un nouveau professionnalisme », dans Louis CALLEBAT, *Histoire de l'architecte*, Paris, Flammarion, 1998, p. 107-128
- MIGNOT, Claude, « Jacques-François Blondel et François Mansart : Une leçon d'architecture », dans *Cahiers de Maisons*, n° 27-28, décembre 1999.
- MIGNOT, Claude, « Palladio et l'architecture française du xvii^e siècle : une admiration critique », dans *Annali di architettura*, n° 12, 2000, p. 107-115.
- MIGNOT, Claude, « Vignola e vignolismo in Francia nel Sei e Settecento », dans *Vignola e i Farnese*, Milan, Electa, 2003, p. 354-374.
- MIGNOT, Claude, *Grammaire des immeubles parisiens*, Paris, Parigramme, 2004 (rééd. 2013).
- MIGNOT, Claude, « Vingt ans de recherche sur l'architecture française », dans *Histoire de l'art*, 2004, n° 54, juin, p. 3-12.
- MIGNOT, Claude, « Bibliothèques d'architectes en France au xvii^e siècle », dans Olga MEDVEDKOVA (dir.), *Bibliothèques d'architecture*, Paris, INHA, 2009.
- MILIZIA, Francesco, *Le Vite de' più celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo, precedute da un saggio sopra l'architettura*, Roma, V. Monaldini, 1768.

- MILIZIA, Francesco, *Vies des architectes anciens et modernes qui se sont rendus célèbres chez les différentes nations. Traduites de l'italien & enrichies de notes historiques par M. Pingeron*, Paris, C. A. Joubert fils aîné, 1771.
- MILIZIA, Francesco, *Memorie degli architetti antichi e moderni, terza edizione, accresciuta e corretta dallo stesso autore Francesco Milizia*, Parma, Stamp. reale, 1781.
- MILIZIA, Francesco, *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Bassano, Remondini di Venezia, 1785.
- MOLIÈRE, *Œuvres*, Paris, Pierre Promé, 1672.
- MONTAIGLON, Anatole de, *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome, avec les Surintendants des Bâtiments...*, Paris, Charavay (J. Schemit), 17 tomes, 1887-1912.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, 1^{re} éd. 1595 ; Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2007.
- MONTCLOS, Claude de, *La mémoire des ruines : anthologie des monuments disparus en France*, Paris, Mengès, 2002.
- MONTÈGRE, Gilles, *La Rome des Français au temps des Lumières*, Rome, École française de Rome, 2011.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de, *Lettres persanes*, Amsterdam, P. Brunel, 1721.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, Paris, Hatier, 1724.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de, *Voyage en Italie*, 1728-1729, éd. A. de Montesquieu, Bordeaux, 1894.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de, *Essai sur le goût*, « Des plaisirs de la variété », Paris, s. n., 1757. Éd. Gallimard 1993.
- MONTFAUCON, Bernard de, *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*, 5 t. en 10 vol., Paris, Delaulne, 1719 (2^{de} éd. 1722).
- MONTFAUCON, Bernard de, *Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures... par Dom Bernard de Montfaucon*, Paris, Delaulne, 1724.
- MONTFAUCON, Bernard de, *Les Monuments de la monarchie française, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées*, Paris, Gandouin et Giffart, 1729-1733.
- MONTFAUCON, Bernard de, *Trésor des antiquités de la couronne de France représentées en figures d'après leurs originaux... collection très importante de trois cents planches*, La Haye, Dehondt, 1745.
- MONTFAUCON, Bernard de, *Antiquitates graecae et romanae a... Dn. Bernardo de Montfaucon pluribus olim voluminibus explanatae et schematibus illustratae, nunc autem ad commodiorem studiosae juventutis usum in compendium redactae... a M. Johanne Jacobo Schtizio... Notas criticas passim adjeccit... Dn. Johannes Salomon Semler*, 2 vol., Nuremberg, G. Lichtenstegeri, 1757.

- MONTFAUCON, Bernard de, *Voyage en Italie, Diarium italicum : un journal en miettes*, éd. critique de Anna Galliano, Moncalieri, Centro interuniversitario di ricerca sul « viaggio in Italia », Genève, Slatkine, 1987.
- MONTUCLA, Jean-Étienne, *Histoire des recherches sur la quadrature du cercle ; ouvrage propre à instruire des découvertes réelles faites sur ce problème célèbre, & à servir de préservatif contre de nouveaux efforts pour le résoudre : avec une addition concernant les problèmes de la duplication du cube & de la trisection de l'angle*, Paris, Ant. Jombert, 1754.
- MONTUCLA, Jean-Étienne, *Histoire des mathématiques, dans laquelle on rend compte de leurs progrès depuis leurs origines jusqu'à nos jours*, 2 vol., Paris, A. Jombert, 1758.
- MONTUCLA, Jean-Étienne, *Histoire des Mathématiques*, achevé et publié par Jérôme de La Lande, 4 vol., Paris, H. Agasse, 1799-1802.
- MOREY, Matthieu-Prospér, *Richard Mique, Architecte de Stanislas, roi de Pologne et de la reine Marie Antoinette*, Nancy, Veuve Raybois, 1868.
- MORGHEN, Filippo, *Gabinetto Di Tutte le piu interessanti Vedute degli antichi monumenti Esistenti in Pozzuolo Cuma e Baja e luoghi circonuicine. Con la giunta della Pianta Topografica della Città di Napoli, Pianta Littorale de' confini del Regno di Napoli fino a Pesto, Pianta del Cratere tra Napoli e Cuma, con l'indicazione di tutte le Vedute, Ed in fine l'interessante Veduta del Tempio di Santa Maria Maggiore, nella Città di Nocera dei Pagani. Espresse in XXXXV rami ed elegantemente incise dal celebre Filippo Morghen e disegnate da Valenti Professori*, In Napoli, Presso Nicola Gervasi Calcografo e Mercante di Stampe al Gigante di Palazzo N° 23, Marzo 1803.
- MORRIN, Christophe, *Au service du château : l'architecture des communs en Île-de-France au XVIII^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.
- MORRIN, Christophe (dir.), *Marigny, Ministre des arts au château de Menars*, Milan, Silvana Editoriale, 2012.
- MORRIS, F. Madeleine, *Le Chevalier de Jaucourt, un ami de la terre*, Genève, Droz, 1979.
- MOSSER, Monique, « Jacques-Denis Antoine, architecte créateur », dans *L'Institut et la Monnaie, 2 palais sur un quai*, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1990, p. 158-242.
- MOSSER, Monique, *Chanteloup : un moment de grâce autour du duc de Choiseul*, cat. expo. par Sophie Join-Lambert, Pascal Liévaux et Monique Mosser, Musée des beaux-arts de Tours, Paris, Somogy, 2007.
- MOUREAU, François, *Dufresny auteur dramatique*, Paris, Klincksieck, 1979.
- NAKAI, Atsuko, « Architecture et Littérature : l'influence réciproque entre Émile Zola et Frantz Jourdain », in *Doshisha Studies in Language and Culture*, s. n., s. l., 2000, p. 547-583.

- Le Nécrologe des Hommes célèbres de France, par une société de gens de Lettres*, Paris, de l'Imprimerie G. Desprez, 1775, p. 223-236.
- NEUFFORGE, Jean François Sieur de, *Livre d'architecture, contenant différents dessins pour la décoration intérieure et extérieure des bâtimens, composés et gravés par J. F. de Neufforge*, Paris, chez l'auteur, s. d.
- NEUFFORGE, Jean François Sieur de, *Recueil Élémentaire d'architecture contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes, différents entrecolonnements propres à l'ordonnances [!] des façades, divers exemples de décorations extérieures et intérieures, à l'usage des monuments sacrés, publics, et particuliers*, 8 tomes en 6 vol., Paris, l'Auteur, 1757-1768.
- NEWTON, Isaac, *Traité d'optique*, Paris, Montalant, 1722.
- OECHSLIN, Werner, « Le groupe des "piranésiens" français (1740-1750) : un renouveau artistique dans la culture romaine », dans *Piranèse et les Français*, Colloque à la Villa Médicis, 12-14 mai 1976. Études réunies par Georges Brunel. Académie de France à Rome, Edizioni dell'Elefante, 1978.
- OLLAGNIER, Claire, *Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Île-de-France au siècle des Lumières*, Bruxelles, Mardaga, 2016.
- OURSEL, H., « L'académie des arts de Lille au 18^e siècle », dans *Academies of art between Renaissance and Baroque*, Boschloo Anton W. A. (dir.), Gravenhague, SDU, 1989.
- OUVRARD, René, *Architecture Harmonique ou application de la doctrine des proportions de la musique à l'architecture*, Paris, J. B. de La Caille, 1679.
- PALLADIO, Andrea, *I quattro libri dell'architettura*, Venise, Domenico de'Franceschi, 1570.
- PALLADIO, Andrea, *Le Cose maravigliose dell'alma città di Roma*, Rome, s. n., 1575.
- PALLADIO, Andrea, *Les Antiquitez de la ville de Rome, brièvement recueillies des auteurs tant antiques que modernes, par M. Andrea Palladio. Avec un discours sur les feux des anciens. Le tout traduit d'italien en françois par Pompée de Launay...*, Arras, impr. De R. Maudhuy, 1612.
- PALLADIO, Andrea, *Traicté des cinq ordres d'architecture desquels se sont servy les anciens. Traduit du Palladio, augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par le Sr Le Muet*, Paris, F. Langlois, 1645.
- PALLADIO, Andrea, *Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio, mis en françois dans lesquels, après un petit traité des cinq ordres, avec quelques-unes des plus nécessaires observations pour bien bastir, il parle de la construction des maisons particulières, des grands chemins, des ponts, des places publiques, des xystes, des basiliques et des temples*, Paris, Edme Martin rué S. Jacques, au Soleil d'or, 1650.
- PALLADIO, Andrea, *Architecture de Palladio, contenant les cinq ordres d'architecture,*

- suivant cet auteur, ses observations sur la manière de bien bâtir et son traité des grands chemins et des ponts, tant de charpente que de maçonnerie. Nouvelle édition, Paris, Jombert, 1764.*
- PANCKOUCKE, Charles Joseph, *Encyclopédie méthodique*, Paris, chez Panckoucke, 1782-1832.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig, Berlin, B. G. Teubner, 1924, (trad. fr. : Paris, Gallimard, 1989).
- PANOFSKY, Erwin, *Studies in iconology ; humanistic themes in the art of the renaissance, The Mary Flexner lectures on the humanities*, 7, New-York, Oxford university press, 1939 (trad. fr. : Paris, Gallimard, 1967).
- PANOFSKY, Erwin, *Gothic Architecture and Scholasticism*, Latrobe, Pa., Archabbey Press, 1951 (based on Panofsky's 1948 Wimmer lecture) trad. fr. : Paris, éd. de Minuit, 1992.
- PANZA, Pierluigi, *Scritti di storia e teoria dell'arte : Giovan Battista Piranesi*, Carnago, Sugarco stampa, 1993.
- PARISSET, François, « La grande grille du chœur de la cathédrale de Strasbourg, 1761-1767 », dans *Archives Alsaciennes*, 1927, p. 171-176.
- PARISSET, François, *Le néo-classicisme*, s. l., s. n., 1959.
- PASQUALI, Susanna, « Vicende dell'edizione italiana dell'opera di Desgodetz : programmi editoriali e attività di rilievo nei monumenti antichi a Roma dal 1757 al 1804 », dans BENEDETTI, Éliisa (dir.), *Architettura, città, territorio. Realizzazioni e teorie tra illuminismo e romanticismo*, Rome, Bonsignori (Studi sul Settecento Romano, 8).
- PATTE, Pierre, *Discours sur l'architecture, où l'on fait voir combien il seroit important que l'étude de cet art fit partie de l'éducation des personnes de naissance ; à la suite duquel on propose une manière de l'enseigner en peu de temps*, Paris, Quillau, 1754.
- PATTE, Pierre, *Abrégé de la vie de Monsieur Boffrand*, s. l., s. n., après 1754.
- PATTE, Pierre, *Études d'architecture en France et en Italie*, Paris, s. n., 1755.
- PATTE, Pierre, *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV*, Paris, chez l'auteur, 1765.
- PATTE, Pierre, *De la Manière la plus avantageuse d'éclairer les rues d'une ville pendant la nuit, en combinant ensemble la clarté, l'économie et la facilité du service*, Amsterdam, s. n., 1766.
- PATTE, Pierre, *Mémoire sur l'achèvement du grand portail de l'église de Saint-Sulpice*, Paris, Gueffier, 1767.
- PATTE, Pierre, *Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, le Bien-Aimé, dressée sur les mémoires de M. Lempereur*, Paris, impr. de P.-G. Le Mercier, 1768.
- PATTE, Pierre, *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture*, Paris, Rozet, 1769.

- PATTE, Pierre, *Mémoire sur la construction de la coupole, projetée pour couronner la nouvelle église de Sainte-Geneviève à Paris*, Paris, P.-F. Gueffier, 1770.
- PATTE, Pierre, *Description du théâtre de la ville de Vicence en Italie, chef-d'œuvre d'André Palladio, levé et dessiné par M. Patte*, Paris, Gueffier Quillau, 1780.
- PATTE, Pierre, *Essai sur l'architecture théâtrale, ou De l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacles, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique*, Paris, Moutard, 1782.
- PATTE, Pierre, *Mémoires qui intéressent particulièrement Paris*, Paris, A. Bertrand, an IX.
- PATTE, Pierre, *Les Véritables jouissances d'un être raisonnable vers son déclin, avec des observations sur les moyens de se conserver sain de corps et d'esprit, jusqu'à l'âge le plus avancé*, Paris, Langlois, an X (1802).
- PAUWELS, Yves, LEMERLE Frédérique, *L'architecture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1998.
- PAUWELS, Yves, *L'architecture au temps de la Pléiade*, Paris, G. Monfort, 2002.
- PAUWELS, Yves, *Aux marges de la règle : essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance*, Wavre, Mardaga, 2008.
- PAUWELS, Yves, LEMERLE Frédérique, *L'architecture au temps du baroque : 1600-1750*, Paris, Flammarion, 2008.
- PAUWELS, Yves, « Les ordres de Maisons ou Mansart moraliste », dans *Revue de l'Art*, n° 159, 2008, p. 59.
- PAUWELS, Yves, « Philibert De l'Orme et les ruines antiques : l'architecte du roi et le chanoine de Notre-Dame », dans *Revue de l'Art*, n° 170, 2010, p. 17-22.
- PELOUX, Charles du, *Répertoire biographique et bibliographique des artistes du XVIII^e siècle français*, Paris, Droz, 2 vol., 1930-1941.
- PELPEL, Laurent, *La formation architecturale au dix-huitième siècle en France*, Paris, C.O.R.D.A., 1980.
- PÉRAU, Abbé Gabriel-Louis, *Description historique de l'hôtel royal des Invalides*, Paris, G. Desprez, 1756 ; rééd. avec une préface de Bertrand Jestaz, Genève, Minkoff et Paris, éd. du Palais-Royal, 1974.
- PERELLE, Adam, *Les Délices de Paris et de ses environs, ou Recueil de vues perspectives des plus beaux monuments de Paris et des maisons de plaisance situées aux environs de cette ville et en d'autres endroits de la France [Texte imprimé] / Le tout en 210 planches dessinées et gravées pour la plus grande partie par Perelle*, Paris, C.-A. Jombert, 1753.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Architecture ; Essai sur l'art / Étienne-Louis Boullée ; textes réunis et présentés par Jean-Marie Pérouse de Montclos*, Paris, Hermann, 1968.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Étienne-Louis Boullée (1728-1799) : de*

- L'architecture classique à l'architecture révolutionnaire*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1969.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Architecture, Vocabulaire*, Paris, Impr. nationale, 1972 (rééd. 1988, 2011).
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « Le Sixième ordre d'architecture, ou la pratique des ordres suivant les nations », dans *The Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 36, n° 4, déc. 1977, p. 223-240.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *L'architecture à la française : xvi^e, xvii^e, xviii^e siècles*, Paris, Picard, 1982 (rééd. 2001, 2013).
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Les Prix de Rome concours de l'Académie royale d'architecture au xviii^e siècle*, Paris, Berger-Levrault, 1984.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « Innovation technique et archéologie des techniques dans l'architecture néoclassique », dans *Les Cahiers de la recherche architecturale*, n° 18, 1985, p. 44-49.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Traité d'architecture de Philibert de L'Orme*, Paris, L. Laget, 1988.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *L'architecture visionnaire et néoclassique / Étienne-Louis Boullée*, Paris, Hermann, 1993.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Étienne-Louis Boullée*, Paris, Flammarion, 1994.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *L'Art de Paris*, Paris, Mengès, 2000.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Philibert De l'Orme, architecte du roi (1514-1570)*, Paris, Mengès, 2000.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « Introduction » au *Cours d'architecture de Jacques-François Blondel*, Paris, Phénix, 2002.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Histoire de l'Architecture française, De la Renaissance à la Révolution*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2003.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Jacques-Germain Soufflot*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2004.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « De l'Orme *versus* Delorme. Considérations sur l'usage des hypothèses dans l'étude de l'art français de la Renaissance. », dans *Revue de l'Art*, n° 151, 2006, p. 72-74.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « Introduction » à *L'Architecture française, dite le Très Grand Blondel*, Paris, éditions de l'Académie d'Architecture, 2009.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Ange-Jacques Gabriel : l'héritier d'une dynastie d'architectes*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2012.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *L'art de France*, 3 vol., Paris, Mengès, 2013.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Le château de Vaux-le-Vicomte*, préf. de Marc Fumaroli, Paris, Nouvelles éditions Scala, 2016.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences*, Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 4 vol., 1688-1697.

- PERRAULT, Claude, *Les Dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes & des figures*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1673.
- PERRAULT, Claude, *Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve*, Paris, Coignard, 1674.
- PERRAULT, Claude, *Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens*, Paris, Coignard, 1683.
- PERRONNET, Jean-Rodolphe, *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans, etc. ; du projet du canal de Bourgogne* [1782-1783], rééd. Paris, 1788.
- PEYRE, Marie-Joseph, dit Peyre l'Aîné, *Œuvres d'architecture*, Paris, Prault et Jombert, 1765.
- PICCOLI, Edoardo, *Jacques-François Blondel a Metz e Strasbourg : esperienza e verifica di un sistema architettonico*, tesi di Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Scuola di dottorato del Politecnico di Torino, XIV^e ciclo. Tutor. : prof. Carlo Olmo. Marzo 2002.
- PICCOLI, Edoardo, « L'Antique pour un Moderne », dans *Revue de l'Art*, décembre 2010, n° 170 / 2010-4.
- PICON, Antoine, « “Vers une architecture classique”, Jacques-François Blondel et le Cours d'Architecture », dans *Les cahiers de la recherche architecturale*, n° 18, 4^e trimestre 1985.
- PICON, Antoine, *Claude Perrault ou la curiosité d'un classique*, Paris, Picard, 1989.
- PICON, Antoine, (avec Michel YVON) *L'ingénieur artiste : dessins de l'École des Ponts et Chaussées*, Paris, Presses de l'École Nationale des Ponts et Chaussées, 1989.
- PICON, Antoine, *L'invention de l'ingénieur moderne : l'École des Ponts et Chaussées (1747-1851)*, Paris, Presses de l'École Nationale des Ponts et Chaussées, 1992.
- PICON, Antoine, « Les Architectes de l'utile. Les concours de l'école des Ponts et Chaussées à la fin du XVIII^e siècle », dans *Le Progrès des arts réunis, 1763-1815*, Paris, Talence, 1992.
- PICON, Antoine, *Mémoires de ma vie, Charles Perrault*, précédé d'un essai d'Antoine Picon, Paris, Macula, 1993.
- PICON, Antoine, *Les Dix livres d'architecture de Vitruve*, trad. Claude Perrault, intr. Antoine Picon, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995.
- PICON, Antoine, *L'art de l'ingénieur constructeur, entrepreneur, inventeur*, Paris, Centre Georges Pompidou, Le Moniteur, 1997.
- PICON, Antoine, *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Marseille, Parenthèses, 2004 (1^{re} éd. 1988).
- PIGANIOL DE LA FORCE, Jean-Aimar, *Description historique de la ville de Paris*, Paris, Libraires associés, 1765.
- PILES, Roger de, *Abrégé d'Anatomie, accommodé aux Arts de Peinture et de Sculpture*,

- Et mis dans un ordre nouveau, dont la méthode est très-facile, & débarassé de toutes le difficultez & choses inutiles, qui ont toujours esté un grand obstacle aux Peintres pour arriver à la perfection de leur Art par François Tortebat « peintre du Roy dans son Académie Royale de Peinture & de Sculpture », Paris, C.-A. Jombert, 1765.*
- PILES, Roger de, *Conversations sur la connoissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux, où par occasion il est parlé de la vie de Rubens...*, Paris, Langlois, 1677.
- PILES, Roger de, *Les Premiers Elemens de la peinture pratique enrichis de figures de proportion mesurees sur l'antique, desinees & gravees par Jean-Baptiste Corneille, le jeune peintre de l'Academie Royale*, Paris, Nicolas Langlois, 1684.
- PILES, Roger de, *Dialogue sur le coloris*, Paris, Langlois, 1699.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, Paris, Estienne, 1708.
- PILES, Roger de, *Abregé de la vie des peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages*. Seconde édition, revue & corrigée par l'auteur; avec un abregé de sa vie, & plusieurs autres additions, 1699, Paris, Jacques Estienne, 1715.
- PILES, Roger de, *Abrégé d'Anatomie, accommodé aux Arts de Peinture et de Sculpture, Et mis dans un ordre nouveau, dont la méthode est très-facile, & débarassé de toutes le difficultez & choses inutiles, qui ont toujours esté un grand obstacle aux Peintres pour arriver à la perfection de leur Art par François Tortebat « peintre du Roy dans son Académie Royale de Peinture & de Sculpture », Paris, C.-A. Jombert, 1765.*
- PINON, Pierre, AMPRIMOZ, François-Xavier, *Les Envois de Rome (1778-1968) : architecture et archéologie*, Rome, École française de Rome, 1988.
- PINON, Pierre, *Places et parvis de France*, Paris, Impr. Nationale, 1999.
- PINON, Pierre, *Caylus et les ingénieurs des Ponts et Chaussées*, Paris, INHA, 2002.
- PINON, Pierre, *Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), architecte, et les monuments antiques de Rome et de la Campanie*, Rome, École française de Rome, 2007.
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Prima parte di architettura e prospettiva inventate ed incise da Gio. Batta. Piranesi architetto veneziano dedicate al Sig. Nicola Giobbe*, Roma, nella stamperia de fratelli Pagliarini, mercanti librari e stampatori a Pasquino, 1743.
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Groteschi*, s. l., s. n., 1745.
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Invenzioni capric. di Carceri all'acquaforte dans luce da Giovanni Buzard, Roma, mercanti al Corso*, s. d., (1745). Deuxième édition augmentée de deux planches : *Carceri d'Invenzione di G. Battista Piranesi archit. vene.*, s. d., (1760).
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Vedute di Roma diseguate ed incise da Giambattista Piranesi architetto veneziano*, tomes I, II, Rome, s. n., s. d. (1748-1778).
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Le Antiquità Romane de' Tempi della Repubblica e de' Primi Imperatori diseguate ed incise da Giambattista Piranesi architetto*

- veneziano*, s. l. n. d. (Rome, 1748), une dédicace et deux planches de texte, tomes I, II, III, IV.
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Nuova pianta di Roma*, en collaboration avec G. B. Nolli, Rome, s. n., 1748.
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Opere Varie di architettura, prospettiva, grotteschi, antichità, sul gusto degli antichi Romani inventate ed incise da Giambattista Piranesi architetto veneziano – raccolte da Giovanni Bouchard mercante librajo al Corso, in Roma, MDCCL* (1750).
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Camere Sepolcrali degli Antichi Romani le quali esistono dentro e di fuori di Roma*, s. l., s. n., 1750.
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Magnificenze di Roma*, s. l., s. n., 1751.
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Varie vedute di Roma antica e moderna diseguate e intagliate da celebri autore* (1745). Deuxième édition : *Raccolta di varie vedute di Romasi antica che moderna intagliate in maggior parte dal celebre Giambattista Piranesi e da altri incisori. Le sudette sono in numero di novanta sei e si vendono in Roma da Giovanni Bouchard Librajo al Corso vicino a San Marcello. In Roma, MDCCLII* (1752).
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Le Antichità Romane opera di Giambattista Piranesi architetto veneziano diviso in quattro tomi... Tomo primo... In Roma MDCCLVI nella stamperia di Angelo Rotilj nel palazzo de' Massimi... S. vendono in Roma dai Signori Bouchard e Gravier mercanti libraj al Corso presso San Marcello* (I, II, III, IV), (1756).
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Della Magnificenza ed Archittettura de' Romani opera di Gio. Battista Piranesi socio della reale accademia degli antiquarj di Londra*, Rome, s. n., 1761, ital. et lat.
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Le Catalogo delle Opere*, s. l., s. n., 1761.
- PIRANESI, Giovanni Battista, *Osservazioni di Gio. Battista Piranesi sopra la « Lettre de M. Mariette aux auteurs de la Gazette littéraire de l'Europe », inserita nel Supplemento dell'istessa Gazzetta, stampata « Dimanche, 4 novembre MDCCLXIV », 1765*
- PITROU, Robert, *Recueil de différents projets d'architecture de charpente et autres concernant la construction des ponts [Texte imprimé] / par feu M. Pitrou,... ; rédigés et mis en ordre par le Sr Tardif... gendre de l'auteur, À Paris chés la veuve de l'auteur, 1756.*
- POCOCKE, Richard, *A description of the East, and Some other Coutries. Volume the First. Observations on Egypt. By Richard Pococke, LL.D. F.R.S., London, Printed for the Author, by W. Bowyer; and fold by J. and P. Knapton, W. Innys, W. Meadows, G. Hawkins, S. Birt, T. Longman, C. Hitch, R. Dodsley, J. Nourse, and J. Rivington, 1743.*
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux Paris, Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987.

- POMMIER, Édouard, « Winckelmann et la vision de l'Antiquité classique dans la France des Lumières et de la Révolution », dans *Revue de l'art*, n° 83, 1989, p. 9-20.
- POMMIER, Édouard, *Les musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre : actes du colloque 3, 4 et 5 juin 1993* ; sous la dir. scientifique d'Édouard Pommier, Paris, Louvre/Klincksieck, 1995.
- POMMIER, Édouard, *Histoire de l'histoire de l'art. Tome I, De l'Antiquité au XVIII^e siècle : cycles de conférences organisées au Musée du Louvre*, sous la dir. scientifique d'Édouard Pommier, Paris, Louvre/Klincksieck, 1995.
- POMMIER, Édouard, *Histoire de l'histoire de l'art. Tome II, XVIII^e et XIX^e siècles : cycles de conférences organisées au Musée du Louvre*, sous la dir. scientifique d'Édouard Pommier, Paris, Louvre/Klincksieck, 1997.
- POMMIER, Édouard, *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 2003.
- PONS, Bruno (dir.), *La Rue Saint-Dominique. Hôtels et amateurs*, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1984.
- PONS, Bruno (dir.), *De Paris à Versailles, les sculpteurs ornemanistes parisiens et l'art décoratif des Bâtiments du roi*, Strasbourg, Association des publication près les universités de Strasbourg, 1986.
- PONS, Bruno (dir.), *L'Hôtel de Roquelaure*, Paris, ministère de l'Équipement et Imprimerie nationale, 1988.
- PONS, Bruno (dir.), *Grands Décors français 1650-1800*, Dijon, Faton, 1995.
- POULOT, Dominique, « Écoles de dessin », dans *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Lucien Bély (dir.), Paris, Presses universitaires de France, 1996, p. 460-461.
- PAZ, Mario, *La Casa della vita*, Milano, Ricciardi, 1952.
- PAZ, Mario, *Gusto neoclassico*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1959 (rééd. 1989).
- PAZ, Mario, *L'Ameublement, psychologie et évolution de la décoration intérieure*, Paris, Tisné, 1964.
- PAZ, Mario, « Néo-classicisme » (article continué par Daniel Rabreau), dans *Encyclopædia Universalis*, t. 16, 2008 (1^{re} éd. 1971), p. 1067-1075.
- PRÉAUD, Maxime, CASSELLE, Pierre, GRIVEL, Marianne, LE BITOUZ, Corinne, *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987.
- PRÉAUD, Maxime, HATTORI, Cordélia, LEUTRAT, Estelle, MEYER, Véronique, FUCCIA, Laura de, *À l'origine du livre d'art : les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles*, Milan, Silvana, 2010.
- PRONTEAU, Jeanne, *Edme Verniquet (1727-1804)*, Paris, Ville de Paris, Commission des travaux historiques, 1986.

- PROST, Auguste, *Jacques-François Blondel et son œuvre*, Metz, Rousseau-Pallez, 1860.
- PROST, Auguste, *Courte réplique pour la conservation de l'œuvre de Blondel*, Metz, Rousseau-Pallez, 1860.
- PROUST, Jacques, « La formation artistique de Diderot », dans *Gazette des beaux-arts*, t. CLXXVII, avril 1960, p. 227.
- PROUST, Jacques, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Albin Michel, 1995.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Encyclopédie méthodique. Architecture*, 3 vol., Paris, Panckoucke, 1788.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Considérations sur les arts du dessin en France*, Paris, Desenne, 1791.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Rapport sur l'édifice dit de Sainte-Geneviève*, Paris, imprimerie royale, 1791.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Lettres sur le préjudice qu'occasionneroient aux arts et à la science, le déplacement des monumens de l'art de l'Italie, le demembrement de ses écoles, et la spoliation de ses collections, galleries, musées, etc.*, Paris, Desenne, 1796.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Chalgrin, architecte*, Paris, F. Didot, 1816.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Recueil de dissertations sur différens sujets d'antiquité*, Paris, Impr. royale, 1819.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Gondoin*, s. l., s. n., 1821.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux-arts*, Paris, J. Didot, 1823.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Funérailles de M. Peyre*, Paris, F. Didot, 1823.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Peyre*, Paris, F. Didot, 1823.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Restitution de la Minerve en or et ivoire, de Phidias, au Parthénon*, Paris, impr. de Rignoux, 1825.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Monuments et ouvrages d'art antiques restitués d'après les descriptions des écrivains grecs et latins*, Paris, J. Renouard, 1829.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes*, 2 vol., Paris, J. Renouard, 1830.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Dictionnaire historique d'architecture*, 2 vol., Paris, A. Le Clère et Cie, 1832.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Canova et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste*, Paris, A. Le Clère, 1834.

- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Essai sur l'idéal dans ses applications pratiques aux œuvres de l'imitation propre des arts du dessin*, Paris, A. Le Clère, 1837.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostome, *Catalogue d'objets d'arts, antiquités égyptienne... composant le cabinet de feu M. Quatremère de Quincy*, Paris, A. Le Clere, 1850.
- QUEYREL, François, *Le voyage en Orient du Comte de Caylus en 1716-1717*, communication au colloque « Du voyage savant aux territoires de l'archéologie », Paris, INHA, 11-12 juin 2010, actes en préparation.
- RABREAU, Daniel et CHEVALLIER, Pierre, *Le Panthéon*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1977.
- RABREAU, Daniel, MOSSER Monique, *Charles De Wailly, peintre architecte dans l'Europe des Lumières*, catalogue de l'exposition, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1979.
- RABREAU, Daniel, *Théâtre de Nantes ou l'Urbanisme mis en scène*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et sites, 1980.
- RABREAU, Daniel, « L'Académie royale d'architecture et l'enseignement de l'architecture au XVIII^e siècle », dans *Archives de l'Architecture moderne*, n° 25, 1983.
- RABREAU, Daniel, *Architecture et art urbain*, Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 1984.
- RABREAU, Daniel, « Le théâtre de la réunion des arts : les enjeux d'une conquête révolutionnaire », dans *Le progrès des arts réunis : 1763-1815 : mythe culturel des origines de la Révolution à la fin de l'Empire*, Bordeaux, CERCAM, 1992, p. 209-224.
- RABREAU, Daniel, « La sculpture considérée sous le rapport de l'architecture selon Claude-Nicolas Ledoux », *Clodion et la sculpture française de la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Documentation française, 1993, p. 449-484.
- RABREAU, Daniel, *Paris et ses fontaines*, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, Paris, 1995.
- RABREAU, Daniel, « Mythologie et art poétique. L'antiquité dans la théorie de l'architecture régénérée de Ledoux », dans *Dix-huitième siècle*, n° 27 (1995), p. 269-284.
- RABREAU, Daniel (dir.), *Paris, capitale des arts sous Louis XV : peinture, sculpture, architecture, fêtes, iconographie*, Bordeaux, W. Blake, 1997.
- RABREAU, Daniel, « L'exaltation du passé national dans les monuments modernes : prélude d'une politique du patrimoine à la fin de l'Ancien Régime », dans *Patrimoine et société*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998, p. 77-93.
- RABREAU, Daniel, « L'architecture du XVIII^e siècle et le modèle antique ou le

- renouveau classique en France de la fin de l’Ancien Régime à la Révolution », dans *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2000, p. 429-457.
- RABREAU, Daniel, *Claude-Nicolas Ledoux, 1736-1806, l’architecture et les fastes du temps*, Bordeaux, W. Blake & CO / art & arts, 2000.
- RABREAU, Daniel, « Du “goût à la grecque” sous Louis XV à la perception d’une symbolique gallo-grecque », dans *Revue de l’art*, n° 170 / 2010-4, p. 41-51.
- RABREAU, Daniel, *Les Dessins d’architecture au XVIII^e siècle*, Paris, Bibliothèque de l’image, 2001.
- RABREAU, Daniel, *La saline royale d’Arc-et-Senans : un monument industriel, allégorie des Lumières*, Paris, Belin-Herscher, 2002.
- RABREAU, Daniel, *L’École militaire et l’axe Breteuil-Trocadéro*, cat. expo., Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2002.
- RABREAU, Daniel, « Une méprise stylistique : l’architecture néo-classique du dix-huitième siècle », dans *Histoire de l’Art*, 2004, n° 54, p. 13-17.
- RABREAU, Daniel, *Claude-Nicolas Ledoux*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2005.
- RABREAU, Daniel, *Claude Nicolas Ledoux et le Livre d’architecture en français. Étienne-Louis Boullée : l’utopie et la poésie de l’art*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006.
- RABREAU, Daniel, *Le Théâtre de l’Odéon : du Monument de la nation au Théâtre de l’Europe, naissance du monument de loisir urbain au XVIII^e siècle*, Paris, Belin, 2007.
- RABREAU, Daniel, « Néo-classicisme » (suite de l’article de Mario Praz), dans *Encyclopædia Universalis*, t. 16, 2008, p. 1067-1075.
- RABREAU, Daniel, *Apollon dans la ville : le théâtre et l’urbanisme en France au XVIII^e siècle*, Paris, éd. du Patrimoine, 2008.
- RABREAU, Daniel, « Marigny, maître d’ouvrage au nom du roi, réformateur du goût », dans Christophe MORRIN (dir.), *Marigny, Ministre des arts au château de Menars*, Milan, Silvana Editoriale, 2012, p. 40-63.
- RABREAU, Daniel, « Du palais Mancini aux chantiers d’architecture et d’embellissement. L’application des modèles au progrès des arts », dans *L’Académie de France à Rome. Le palais Mancini : un foyer artistique dans l’Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 273-288.
- RAÏSSAC, Muriel de, *Richard Mique : architecte du roi de Pologne Stanislas I^{er}, de Mesdames et de Marie-Antoinette*, Paris, H. Champion, 2011.
- REAU, Louis, *L’art français sur le Rhin au XVIII^e siècle*, Paris, E. Champion, 1922.
- REAU, Louis, *Histoire de l’expansion de l’art français*, Paris, Henri Laurens, 1924-1933, 4 vol.
- REAU, Louis, *L’Europe française au siècle des Lumières*, Paris, A. Michel, 1938 ; 2^{de} éd. 1971.

- REAU, Louis, *Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, 1946.
- REAU, Louis, *Histoire de vandalisme : les monuments détruits de l'art français*, Paris, Hachette, 1959 (rééd. 1994).
- RECHT, Roland, *Le dessin d'architecture, origine et fonction*, Paris, Adam Biro, 1995.
- RECHT, Roland, « Le modèle gothique à l'âge classique. Notre-Dame de Dijon revisitée par Soufflot et Viollet-Le-Duc », dans *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, n° 78, année 2000, p. 141-168.
- REGE, Adeline, *Les voyages en Europe de l'architecte Simon-Louis du Ry (1726-1799)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Pierre Poussou et de Michelle Magdelaine, Université Paris IV-Sorbonne, 2011.
- RETIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Le Paysan perversi ou les Dangers de la ville*, La Haye, Paris, Lejay, 1776.
- RETIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne*, Londres, se trouve à Paris chez Guillot, 1788-1794.
- REVEL, Jacques, BURGUIÈRE André (dir.), vol. dir. par Jacques LE GOFF, *Histoire de la France. L'État et les pouvoirs*, Paris, Seuil, 1989.
- REVEL, Jacques, « La Cour », dans *Les lieux de mémoire*, sous la direction de Pierre Nora, t. III, *Les France*, vol. 2, Paris, Gallimard, 1992, p. 129-194.
- REVEL, Jacques (dir.), *Jeux d'échelles : la micro-analyse à l'expérience*, Paris, Gallimard, 1996.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2012.
- RICHARD, Père, *Bibliothèque sacrée, ou Dictionnaire universel, historique, dogmatique, canonique, géographique et chronologique des sciences ecclésiastiques*, Paris, Méquignon fils, 1822 (Pères RICHARD et GIRAUD).
- RIEGL, Aloïs, *Le Culte moderne des monuments : son essence et sa genèse*, avant-propos de Françoise CHOAY, traduction de *Der Moderne Denkmalkultus* (1903), Paris, Seuil, 1984 (rééd. 2013).
- ROBERT-DUMESNIL, Alexandre-Pierre-François, *Le Peintre-graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes*, Paris, Warée, 1836.
- ROBINET, Jean-Baptiste, *Dictionnaire universel des sciences morale, économique, politique et diplomatique*, Londres, libraires associés, 30 vol., 1777-1783.
- ROCHE, Daniel, *Le Siècle des Lumières en province : académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*, Paris, éd. École des hautes études en sciences sociales, 1989.
- ROCHE, Daniel, *Le Peuple de Paris*, Paris, Fayard, 1998.
- ROCHE, Daniel, *La France des Lumières*, Paris, Fayard, 1993 ; rééd. 1999.
- ROLAND MICHEL, Marianne, « The clearance of the colonnade of the Louvre : a study arising from a painting by De Machy », dans *Burlington Magazine*, 1978, n° 36, sept., p. I-VI.

- ROLAND MICHEL, Marianne, *Lajoüe et l'art rocaille*, Paris, Arthéna, 1984.
- ROLAND MICHEL, Marianne, *Le dessin français au XVIII^e siècle*, Paris, Office du Livre, Éditions Vilo, 1987.
- ROMANO, Antonella, BOUTIER Jean, MARIN Brigitte (dir.), *Naples, Rome, Florence : une histoire comparée des milieux intellectuels italiens, XVII^e-XVIII^e siècles*, Rome, École française de Rome, 2005.
- ROMANO, Antonella, *Rome et la science moderne : entre Renaissance et Lumières*, Rome, École française de Rome, 2008.
- RONOT, Henry, *Jean-Baptiste Bouchardon, architecte et sculpteur*, Paris, Fatou, 2002.
- ROSENBLUM, Robert, *Transformations in Late Eighteenth Century Art*, Princeton, Princeton University press, 1967.
- ROUBO, André Jacob, *L'Art du menuisier*, Paris, Saillant et Nyon, 1769-1770, 2 vol.
- ROUBO, André Jacob, *L'Art du menuisier-carrossier, 1^{re} section de la 3^e partie de l'Art du menuisier*, Paris, Saillant et Nyon, 1771.
- ROUBO, André Jacob, *L'Art du menuisier en meubles. 2^e section de la 3^e partie de l'Art du menuisier*, Paris, Saillant et Nyon, 1772.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur les sciences et les arts*, Genève, chez Barillot & fils, 1750.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Amsterdam, M. M. Rey, 1755.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du Contrat social*, Paris, Gallimard, 2011 (1^{re} éd. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, tome 10 de la collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau, Genève, s. n., 1782.
- ROUSSEL, Christiane, « Entre tradition et modernité : les hôtels à Besançon de 1730 à 1750 », dans *In Situ*, revue des patrimoines (en ligne : <http://insitu.revues.org/8618>), 2005, n° 6, consulté le 10 mars 2010.
- ROUSTEAU-CHAMBON, Hélène, « Antoine Desgodets et les églises paroissiales », dans *Revue de l'Art*, n° 160, 2002, p. 61-68.
- ROUSTEAU-CHAMBON, Hélène, *Le Gothique des Temps modernes : architecture religieuse en milieu urbain*, Paris, Picard, 2003.
- ROUSTEAU-CHAMBON, Hélène (dir.), *Jacques V Gabriel et les architectes de la façade atlantique*, Paris, Picard, 2004.
- ROUSTEAU-CHAMBON, Hélène, *Les édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement, par Antoine Desgodets*, préface de Pierre Gros, introduction et notices d'Hélène Rousteau-Chambon, Paris, Picard-INHA, 2008.
- ROUSTEAU-CHAMBON, Hélène, BECCHI Antonio, et SAKAROVITCH Joël, *Philippe de La Hire, 1640-1718, entre architecture et sciences*, Paris, Picard, 2013.
- ROUSTEAU-CHAMBON, Hélène, *L'enseignement à l'Académie royale d'architecture*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.

- RUSTENHOLZ, Alain, *Paris, la ville rêvée de Voltaire*, Paris, Parigramme, 2007.
- RYKWERT, Joseph, « Lodoli on function and representation », dans *Architectural Review*, n° CLX, 1976, p. 240.
- RYKWERT, Joseph, *La Maison d'Adam au Paradis*, Paris, Seuil, 1976.
- RYKWERT, Joseph, *The Idea of a town*, Londres, Faber and Faber, 1976.
- RYKWERT, Joseph, *Les Premiers modernes, les architectes du XVIII^e siècle*, Paris, Hazan, 1991 (1^{re} éd. anglaise 1980).
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Voyage d'Italie ou Dissertations critiques, historiques et philosophiques sur les villes de Florence, Rome, Naples, Lorette et les routes adjacentes à ces quatre villes*, Paris, Fayard, 1995.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Esthétiques du XVIII^e siècle : le modèle français*, Paris, P. Sers, 1990.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Fiat Lux : une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le sublime, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquières, 2005.
- SAINT-NON, Jean-Claude Richard de, *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*, Paris, Imprimerie de Clousier, 1781-1786 ; rééd. cat. raisonné dir. Silverio Salamon et Elisabetta Rollier, Torino, S. Salamon, 2001.
- SAISSELIN, Rémy Gilbert, *Taste in eighteenth century France, critical reflections on the origins of aesthetics or an apology for amateurs*, Syracuse, N. Y., Syracuse university press, 1965.
- SAISSELIN, Rémy Gilbert, *The Enlightenment against the Baroque : economics and aesthetics in the eighteenth century*, Berkeley, University of California press, 1992.
- SAISSELIN, Rémy Gilbert, « The space of seduction in the eighteenth century French novel and architecture », dans *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 319, 1994.
- SARAZIN, Jean-Yves et FIERRO, Alfred, *Le Paris des Lumières d'après le plan de Turgot (1734-1739)*, Paris, RMN, 2005.
- SARMANT, Thierry et GAUME, Luce (dir.), *La Place Vendôme : art, pouvoir et fortune*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2002.
- SARRABEZOLLES, Nathalie, « L'Actualité architecturale française (1750-1794) », dans *Les périodiques d'architecture, XVIII^e – XX^e siècle, Recherche d'une méthode critique d'analyse*, sous la dir. de Jean-Michel Leniaud et Béatrice Bouvier, Paris, École des Chartes, 2001, p. 19-37.
- SAVAGE, Nicholas, *Early printed books, 1478-1840 : a catalogue of the British Architectural Library Early Imprints Collection*, British Architectural Library, Royal Institute of British Architects, compiled by Nicholas Savage..., t. 1-5, London ; New Jersey : Bowker-Saur, 1994-2003.

- SAVOT, Louis, *Architecture française des bâtiments particuliers*, Paris, S. Cramoisy, 1624.
- SCAMOZZI, Vincenzo, *L'idea della architettura universale*, Venise, l'auteur, 1615.
- SCHLOSSER, Julius von, *Die Kunstliteratur, ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*, Wien, A. Schroll, 1924 ; tr. fr. Paris, Flammarion, 1984.
- SCHMIDT, Freek H., « Expose ignorance and revive the *Bon Goût*, Foreign architects at Jacques-François Blondel's École des Arts », dans *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 61, n° 1, mars 2002, p. 429.
- SCHNAPP, Alain, *La Conquête du passé : Aux origines de l'archéologie*, Paris, Carré, 1993.
- SCHNAPPER, Antoine, *Le géant, la licorne et la tulipe : histoire et histoire naturelle*, Paris, Flammarion, 1988.
- SCHNAPPER, Antoine, *Curieux du Grand siècle : collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994.
- SCHÖLLER, Wolfgang, *Wolfenbütteler Forschungen*, band 2, 1972, p. 267-276.
- SCHÖLLER, Wolfgang, « Die Bibliothek des Académie royale d'architecture zu Paris 1671-1793 », dans *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, n° 38, 1992.
- SCHÖLLER, Wolfgang, *Die « Académie royale d'architecture » 1671-1793*, Cologne, Weimar, 1993.
- SCHÖNBERGER, Arno, SOEHNER Halldor, *L'Europe du XVIII^e siècle*, préf. de Pierre Gaxotte, Paris, Éditions des Deux-Mondes, 1960.
- SCHWARTZ, Emmanuel, GARCIA Anne-Marie (dir.), *L'École de la liberté, Être artiste à Paris, 1648-1817*, cat. expo., Paris, Beaux-Arts de Paris, 2009.
- SCOTT, Katie, *The Rococo interior : decoration and social spaces in early eighteenth-century Paris*, New-York, Yale University press, 1995.
- SCOTT, Katie, *Between luxury and the everyday : decorative arts in eighteenth-century France*, Oxford, Blackwell, 2005.
- SERLIO, Sebastiano, *Libri d'architettura*, Venise, F. Marcolini, 1540-1547.
- SÉROUX D'AGINCOURT, Jean-Baptiste-Louis-Georges, *Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e siècle*, Paris, Treuttel et Würtz, 1823, 6 vol.
- SERVIN, Antoine Nicolas, *Histoire de la ville de Rouen, depuis sa fondation jusqu'en l'année 1774*, Rouen, Le Boucher.
- SGARD, Jean (dir.), *Dictionnaire des Journaux, 1600-1789*, Paris, Universitas, 1991.
- SITTE, Camillo, *L'art de bâtir les villes : l'urbanisme selon ses fondements artistiques*, préface de Françoise CHOAY, trad. de *Städtebau nach seinem künstlerischen Grundsätzen* (1889), Paris, Seuil, 1996.
- SLOTZ, Michel-Ange, Jean-François BLONDEL, LATTRÉ [Graveur], TARDIEU [Graveur], *Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de*

- Monseigneur le Dauphin le 13 février MDCCXLVII [Texte imprimé] / Dessiné par F. Blondel, M.-A. Slotz etc. ; gravé par Lattré, Tardieu et al*, Paris, s. n., 1747.
- SNODIN, Michael, *Sir William Chambers, Catalogues of architectural drawings in the Victoria and Albert Museum*, London, Victoria and Albert Museum, 1996.
- SØRENSEN, Bent, « Carnets de voyage de deux artistes français au milieu du XVIII^e siècle, Barthélemy-Michel Hazon et Guillaume Voiriot », dans François MOUREAU (dir.), *L'Œil aux aguets ou l'artiste en voyage*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 3-12.
- SOUCHAL, François, *Les Slodtz, sculpteurs et décorateurs du Roi*, Paris, E. de Boccard, 1967.
- SOUFFLOT, Jacques-Germain, *Mémoire sur l'Architecture gothique*, lu le 12 avril 1741, Lyon, Académie des Sciences, Ms 194.
- Soufflot et son temps*, cat. exp., Paris, C.N.M.H.S., 1980.
- SOULANGE-BODIN, Henry, *Châteaux de Normandie*, Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1928-1929.
- SPON, Jacob, *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon et George Wheler*, Lyon, A. Cellier fils, 1678.
- STAFFORD, Barbara Maria, *Voyage into substance art, science, nature and the illustrated travel account, 1760-1840*, Cambridge, Mass MIT press, 1984.
- STENDHAL, *Mémoires d'un touriste*, Paris, A. Dupont, 1838.
- STEWART, Janet, *Fashioning Vienna : Adolf Loos's cultural criticism*, London, Routledge, 2000.
- STOSCH, Philipp, « *Gemmae antiquae caelatae* »... *Pierres antiques gravées sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes par Bernard Picart, tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par M. Philippe de Stosch, ... et traduites en français par M. de Limiers, ...*, Amsterdam, B. Picart le Romain, 1724 (rééd. par Winckelmann en 1760).
- STOSCH, Philipp, *Lettera sopra una medaglia nuovamente scoperta di Carino, imperatore, e Magnia Urbica Augusta, sua consorte, scritta dal barone Filippo de Stosch*, Firenze, stamp. di G. P. Giovannelli, 1755.
- STUART, James et REVETT, Nicholas, *The Antiquities of Athens, measured and delineated by James Stuart and Nicholas Revett*, 4 vol., London, J. Haberkorn, 1762-1816.
- SUMMERSON, John, *The classical language of architecture*, Londres, Thames and Hudson, 1963 (éd. fr. 1992).
- SURIREY DE SAINT-REMY, Pierre, *Mémoires d'artillerie*, 3^e éd., Paris, Jombert, 1745.
- SZAMBIEN, Werner, *Jean-Nicolas-Louis Durand : 1760-1834, de l'imitation à la norme*, Paris, Picard, 1984.

- SZAMBIEN, Werner, *Le Musée d'architecture : 1776-1836, un projet inachevé*, Paris, Ministère de l'urbanisme, du logement et des transports, 1984 (rééd. 1988).
- SZAMBIEN, Werner, « *Bienséance, convenance et caractère* », dans *Les cahiers de la recherche architecturale*, n° 18, 4^e trimestre 1985, p. 38-43.
- SZAMBIEN, Werner, *Symétrie, goût, caractère, anthologie de l'architecture à l'âge classique, 1550-1800*, Paris, Picard, 1986.
- SZAMBIEN, Werner, *Les Projets de l'an II : concours d'architecture de la période révolutionnaire*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1986.
- SZAMBIEN, Werner, *Le musée d'architecture*, Paris, Picard, 1988.
- SZAMBIEN, Werner, *Schinkel*, Paris, Hazan, 1989.
- SZAMBIEN, Werner, *De la rue des Colonnes à la rue de Rivoli*, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1992.
- SZAMBIEN, Werner, *Le sentier Bonne-Nouvelle : de l'architecture à la mode*, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1999.
- TAILLARD, Christian, « *Théorie et pratique de l'architecture selon l'Académie des arts de Bordeaux (1768-1793)* », dans *Le Progrès des arts réunis, 1763-1815 mythe culturel, des origines de la Révolution à la fin de l'Empire*, actes du Colloque international d'histoire de l'Art, Bordeaux-Toulouse, 22-26 mai 1989, Talence Toulouse : Université Michel de Montaigne-Bordeaux III / Cercam : Université de Toulouse Le Mirail-Toulouse II, 1992.
- TAILLARD, Christian, *Victor-Louis (1731-1800). Le triomphe du goût français à l'époque néoclassique*, Paris, PUPS, 2009.
- TAILLEFER, Henry François Athanase Wilgrin de, *L'Architecture soumise au principe de la nature et des arts ou Essai sur les moyens qui peuvent rapprocher les trois architectures d'une unité théorique et pratique*, Périgueux, L. Canler, 1804.
- TALENTI, Simona, *L'Histoire de l'architecture en France. Émergence d'une discipline (1863-1914)*, Paris, Picard, 2000.
- TARADE, Jacques de, *Dessins de toutes les parties de l'église de Saint-Pierre de Rome... Levé sur les lieux par feu Mr. de Tarade... en 1659... avec le parallèle de cette église de celle de Notre Dame de Paris et de la Cathédrale de Strasbourg*, Paris, Jombert, s. d.
- TARBÉ DE SAINT-HARDOUIN, François-Pierre-H., *Notices biographiques sur les ingénieurs des ponts et chaussées depuis la création du corps, en 1716, jusqu'à nos jours*, Paris, Librairie Polytechnique, 1884.
- THIÉRY, Luc-Vincent, *Guides des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*, Paris, Hardouin et Gattey, 1788.
- THOENES, Christof (dir.), VIGNOLA, Jacopo Barozzi da, *Regola delli cinque ordini d'architettura*, ristampa, Vignola, 1974.
- THURAH, Lauritz de, *Den danske Vitruvius...*, Copenhague, s. n., 1746-1749.

- TOSI, Renzo, *Dictionnaire des sentences latines et grecques*, Grenoble, Jérôme Million, 2010.
- TROUSSON, Raymond, *Romans libertains du XVIII^e siècle*, Paris, Laffont, 1993.
- TURCOT, Laurent, *Le promeneur à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 2007.
- TYNNA, Jean de la, *Dictionnaire topographique, historique et étymologique des rues de Paris*, Paris, Smith, 1817.
- VACANT, Claude, *Jean-Rodolphe Perronet, « Premier ingénieur du Roi » et directeur de l'École des ponts et chaussées*, Paris, Presses de l'École nationale des ponts et chaussées, 2006.
- VAISSE, Pierre, « Le Corbusier et le gothique », dans *Revue de l'Art*, n° 118, 1997, p. 17-27.
- VASARI, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. André Chastel, Paris, Actes Sud, 2005.
- VAUTHIER, Gabriel, « Ledoux et les Propylées de Paris », dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1929, p. 68.
- VERDIER, Thierry, *La mémoire de l'architecte : essai sur quelques lieux du souvenir*, Lecques, Théétète éd., 2001.
- VERDIER, Thierry, *Cours d'architecture*, réédition du *Cours* d'Augustin-Charles d'Aviler, Montpellier, Publications Montpellier III, Université Paul-Valéry, éd. de l'Espérou, 2002.
- VERDIER, Thierry, *Augustin-Charles d'Aviler, architecte du roi en Languedoc, 1653-1701*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 2003.
- VERDIER, Thierry, éd. critique de Pierre BULLET, *Architecture pratique*, Montpellier, éd. de l'Espérou, 2005.
- VERDIER, Thierry, *Planches d'architecture*, réédition d'Augustin-Charles d'Aviler, Montpellier, éd. de l'Espérou, 2008.
- VERGER, Annie et Gabriel, *Dictionnaire biographique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, 1666-1968*, 3 vol., Dijon, l'Échelle de Jacob, 2011.
- VERLET, Pierre, *La Maison du XVIII^e en France*, Paris, Baschet et C^{ie}, 1966.
- Versailles et l'Antique*, cat. d'expo., Paris, Artlys, 2012.
- VICO, Giambattista, *Principi di una scienza nuova intorno alla natura delle nazioni*, Napoli, s. n., 1725.
- VIDLER, Anthony, éd. critique de Claude-Nicolas LEDOUX, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, introd. Anthony Vidler, Arc-et-Senans, Fondation Claude-Nicolas Ledoux, 1985.
- VIDLER, Anthony, *Ledoux*, Paris, Hazan, 1987 (rééd. 2005).
- VIDLER, Anthony, *Claude-Nicolas Ledoux : architecture and social reform at the end of the Ancien Régime*, Cambridge, MIT press, 1990.
- VIDLER, Anthony, *L'Espace des Lumières : architecture et philosophie, de Ledoux à Fourier*, Paris, Picard, 1995.

- VIEL DE SAINT-MAUX, Charles-François, *Lettres sur l'architecture...*, Paris, 1779-1784 (6 fasc. en 1 vol.).
- VIEL DE SAINT-MAUX, Charles-François, *Lettres sur l'architecture des Anciens et celle des Modernes, dans lesquelles se trouve développé le génie symbolique qui présida aux monumens de l'antiquité*, Paris, s. n., 1787 (rééd. Minkoff, 1974).
- VIEL DE SAINT-MAUX, Charles-François, *Principes de l'ordonnance et de la construction des bâtimens*, 1797.
- VIEL DE SAINT-MAUX, Charles-François, *Décadence de l'architecture à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, an VIII-1800.
- VIGNOLA, Jacopo Barozzi da, *Regola delli cinque ordini d'architettura*, Roma, 1562.
- VIGNOLA, Jacopo Barozzi da, *Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Vignole avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes & plusieurs nouveaux desseins... & généralement tout ce qui regarde l'art de bâtir*, Paris, P.-J. Mariette, 1750.
- VIGNOLA, Jacopo Barozzi da, *Livre nouveau ; ou, Regles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revu, corrigé et augmenté par Monsieur B*** (Blondel) architecte du roy. Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, et autres célèbres architectes tant anciens que modernes... Le tout d'après Mrs. Blondel, Cochin et Babel, graveurs... L'on y a joint les plus beaux édifices et palais qu'il y ait eu en Europe, ainsi que les plus beaux baldaquins et portails des églises de France d'après les meilleurs architectes*, Paris, Charpentier, 1757.
- VITRUVÉ, *Dix livres d'architecture de Vitruve*, éd. Claude Perrault, Paris, J.-B. Coignard, 1673 (rééd. Mardaga, 1988).
- VOLPATO, Giovanni, MORGHEN, Raffaello, *Principii del disegno, tratti dalle più eccellenti statue antiche... pubblicati [sic] ed incisi da Giovanni Volpato e Raffaello Morghen*, Roma, stamperia Pagliarini, 1786.
- VOLPATO, Giovanni, MORGHEN, Raffaello, *Principes du dessein [sic], d'après les gravures qui ont été publiées d'après les antiques statues, par Jean Volpato et Raphael Morghen...*, Nuremberg, J. F. Frauenholz, 1798.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Le Temple du Goût*, Paris, Gallimard, 2007, p. 135-156 (1^{re} éd. Rouen, chez Jore, 1733).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Recueil de pièces en vers et en prose, par l'auteur de la tragédie de Sémiramis*, recueil publié à la fin de 1749 d'après Beuchot et Bengesco et contient « Des Embellissements de Paris », Amsterdam (Paris, Lambert), 1750.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Siècle de Louis XIV*, Berlin, C.-F. Henning, 1751.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Collection complete des Œuvres de M. de Voltaire*, t. IV, contient « Des Embellissements de la ville de Cachemire », Genève, Cramer, 1756.

- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Candide ou l'Optimisme*, chap. xxii, Paris, Gallimard, 2007 (1^{re} éd. Genève, 1759).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Précis du Siècle de Louis XV*, Paris, Pault, 1761.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Anecdotes sur Fréron, écrites par un homme de lettres à un magistrat qui voulait être instruit des mœurs de cet homme*, s. l., s. n., 1761.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *La Princesse de Babylone*, Genève, s. n., 1768.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, « Lettre à Milord Harvey, 1740 », dans *Œuvres complètes de Voltaire*, tome LXX, Paris, Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Œuvres complètes de Voltaire, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire*, t. XI, Paris, Furne, 1837, p. 312.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, « Ce qu'on ne fait pas et ce qu'on pourrait faire », dans *Œuvres complètes de Voltaire, Mélanges II*, Paris, Garnier Frères, 1879.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, « Des embellissements de Paris », dans *Œuvres complètes de Voltaire, Mélanges II*, Paris, Garnier Frères, 1879.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Œuvres historiques, Précis du siècle de Louis XV*, éd. de René Pomeau, Paris, Gallimard, 2000 (1^{re} éd. 1957).
- VOLTZ, Eugène, *Louis et Claude Gardeur-Lebrun, ingénieurs de la ville de Metz*, extrait des Mémoires de l'Académie de Metz, s. n., 1989.
- VOUHÉ, Grégory, « La description des châteaux de Blois et de Richelieu et de divers monuments du Val de Loire : rédigée par Jacques-François Blondel en 1760 », édition commentée, dans *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2006, n° 85.
- Voyage pittoresque de Paris*, Paris, Bure, 1778.
- WAGNER, Pierre-Édouard, *15 siècles d'architecture et d'urbanisme autour de la cathédrale de Metz*, Metz, Serpenoise, 1987.
- WALPOLE, Horace, *Le Château d'Otrante*, 1764.
- WALPOLE, Horace, *The Letters of Horace Walpole*, 16 vol., Oxford, Clarendon press, 1903-1905.
- WAQUET, Françoise, *Le modèle français et l'Italie savante 1660-1750*, Rome, École française de Rome, 1989.
- WAQUET, Françoise, *Les Enfants de Socrate. Filiation intellectuelle et transmission du savoir XVII^e-XXI^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2008.
- WAQUET, Françoise, « La Grèce et le sublime : la psychologie de Ledoux et Soane », dans Rabreau, Daniel et Massounie, Dominique (dir.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français ; Étienne Louis Boullée, l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006, p. 120-128.

- WATKIN, David John, *Sir John Soane : enlightenment thought and the Royal Academy lectures*, Cambridge, Cambridge university press, 1997.
- WHATELY, Thomas, *L'Art de former les jardins modernes, ou l'Art des jardins anglois, traduit de l'anglois ; à quoi le traducteur a ajouté un Discours préliminaire sur l'origine de l'art, des notes sur le texte et une description détaillée des jardins de Stowe, accompagnée du plan...*, Paris, Jombert, 1771.
- WIEBENSON, Dora, *Sources of Greek Revival Architecture*, The Pennsylvania State University Press, 1969.
- WIEBENSON, Dora, *Architectural theory and practice from Alberti to Ledoux*, edited by Dora Wiebenson, foreword by Adolf Placzek, contributions by James S. Ackerman, Architectural Publications, Chicago, Distributed worldwide by University of Chicago Press, 1982.
- WILTON-ELY, John, « Ledoux et Piranèse : spéculation et communication », dans Rabreau, Daniel et Massounie, Dominique (dir.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français ; Étienne Louis Boullée, l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2006, p. 110-119.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Description des pierres gravées du feu baron de Stosch par M. l'abbé Winckelmann*, Florence, A. Bonducci, 1760.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Lettre de M. l'abbé Winckelmann, ... à M. le Cte de Briühl, ... sur les découvertes d'Herculanum. Traduit de l'allemand*, à Dresde, se trouve à Paris chez N.-M. Tilliard, 1764.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Histoire de l'art chez les anciens*, Paris, Saillant, 1766.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Monumenti antichi inediti, spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann*, Rome, chez l'auteur, 1767.
- WISCHERMANN, H., *Schloss Richelieu*, thèse de l'université de Fribourg, 1971.
- WITTMAN, Richard, *Architecture, print culture and the public sphere in eighteenth-century France*, New-York, Routledge, 2007.
- WITTKOWER, Rudolf, « Piranesi's "Parere su l'Architettura" », dans *Journal of the Warburg Institute*, t. 2, 1938-1939, p. 147-158.
- WITTKOWER, Rudolf, « Alberti's approach to antiquity in architecture », dans *Journal of the Warburg Institute*, t. 4, 1941, n° 1, p. 1-18.
- WITTKOWER Rudolf, et SAXL Fritz, *British art and the Mediterranean*, London, The Warburg Institute, 1948.
- WITTKOWER, Rudolf, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, Warburg Institute, 1949 ; tr. fr. Paris éd. de la Passion, 1996.
- WITTKOWER, Rudolf (préf.), DUPÉRAC Étienne, *Disegni de le ruine di Roma e come anticamente erono*, préf. Rudolf Wittkower, Milano, A. Pizzi, 1963.
- WITTKOWER, Rudolf, *Baroque art the Jesuit contribution*, New-York, Fordham University Press, 1972.

- WITTKOWER, Rudolf, *Palladio and English Palladianism*, Collected essays of Rudolf Wittkower, Londres, Thames and Hudson, 1974.
- WITTKOWER, Rudolf, *Gothic versus Classic : architectural projects in seventeenth century Italy*, London, Thames and Hudson, 1974.
- WOLFF, Christian, *Cours de mathématiques... traduit en françois...*, Paris, s. n., 1747.
- WOOD, Robert, *The ruins of Palmyra, othberwise Tedmor, in the desart / Les ruines de Palmyre, autrement dite, Tedmor au désert*, À Londres, Chez A. Millar, 1753.
- WOOD, Robert, *The ruins of Balbec, othberwise Heliopolis, in Coelosyria / Les ruines de Balbec, autrement dite Héliopolis dans la Coelosyrie*, Londres, Robert Wood and Andrew Millar, 1757.
- ZEVI, Bruno, *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Roma, Einaudi, 1959 ; tr. fr. *Apprendre à voir l'architecture*, Paris, éd. de Minuit, 1959.